

Pedro M. Cátedra
(Universidad de Salamanca & CiLengua)

*Claves y funciones para la valoración
pública y el incremento del patrimonio
bibliográfico.*

Investigación y bibliofilia.

- 1. Bibliofilia interior: la posesión como creación.
- 2. Bibliofilia privada como creación y desviación del canon.
- 3. Bibliofilia privada como proyecto de bibliofilia patrimonial.

BALZAC ILLUSTRÉ.

LA

PEAU DE CHAGRIN.

ÉTUDES SOCIALES.



PARIS.

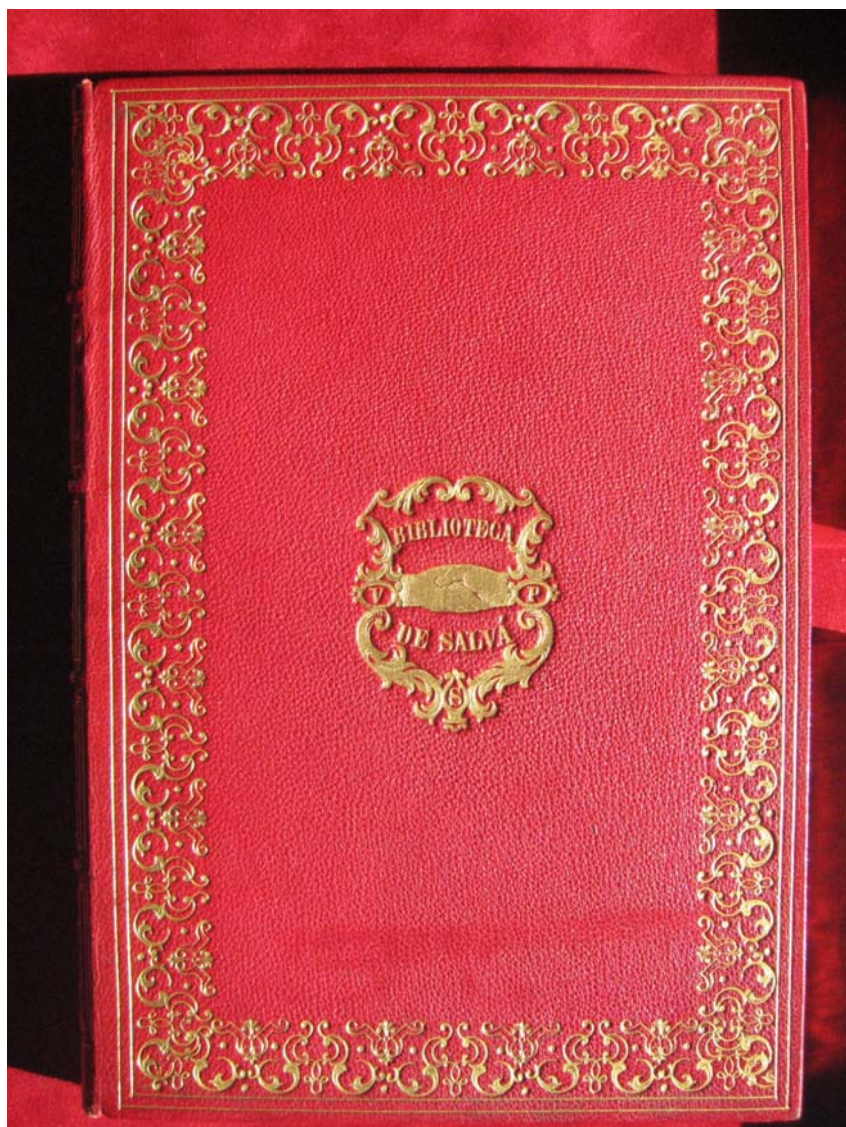
H. DELLOYE, & VICTOR LECOQ,

ÉDITEURS,

Rue des Filles-Saint-Thomas, 45, place de la Bourse.

1838.

- 1. Bibliofilia interior: la posesión como creación.
- 2. Bibliofilia privada como creación y desviación del canon.
- 3. Bibliofilia privada como proyecto de bibliofilia patrimonial.



La perfection del triunfo.

Prologo dirigido por alfonso de palencia cronista del rey
nuestro señor: al muy noble y religioso señor don fernando
de gusman comendador mayor de la orden cavallerosa de
calatrava sobre el romáçar del tratado que el dicho alfon-
so compuso de la perfeccion del triunfo militar.



Considerado muchas vezes muy
noble y religioso señor las visi-
cultades del bien romáçar la len-
gua latina propuse reprimir la
mano y no presumir lo que non
pode carecer de reprehension.
Pero como oye compuesto el pe-
queño tratado de los lobos y per-
ros y que la inteligencia que del
se podia aver conforme alas turbaciones deste ilustre tie-
po seria a pocos manifiesta no se trasladando en vulgar pa-
reçione devido alterar el proposito y antes escoger que
fuese reprehendido iusta o iniusta mente de impropiedad
en alguna parte de la traslacion que dexar sepultado mi tra-
bajo y intencion auida en la composicion de aquella fabul-
la. Et despues me atrevi colegir en latinidad los meritos
del triunfar y los aparejos del perfecto triunfo militar re-
sumiendo como los antiguos mantenian la disciplina mili-
tar de la guerra y a quien juzgauan digno de honor gloria
y que condiciones se requerian para que alguno triun-
fase y quales fueron las gentes que por via de incurruti-
ble artificio escrivieron primero los preceptos militares y
como los que mejor mantuvieron esta disciplina mas flore-
cieron y quando quier que la menospreciaron perdieron el
favor y nombradia y de la cumbre de los honores cayeron
falta el escuro valle del venusto convirtiendose de seño-
res en siervos. y quanto sea mas comuño el vencer ala rayo

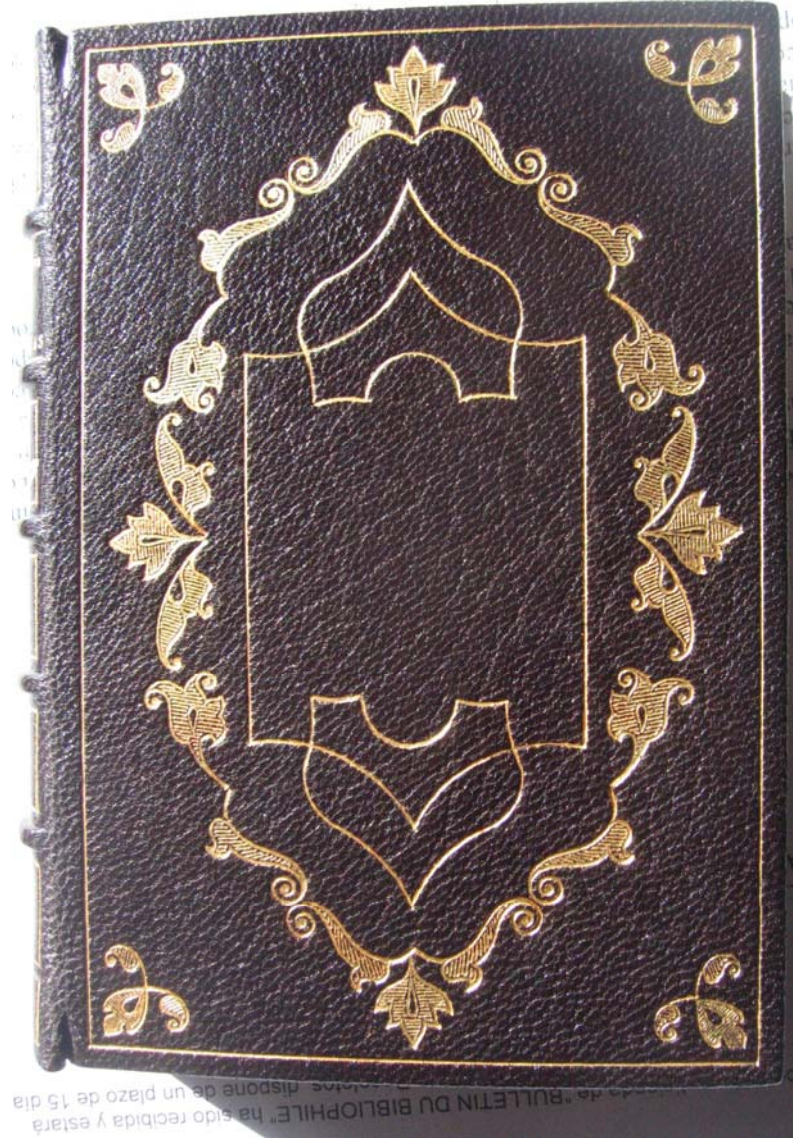
SEGUNDO DESCARTE. PESQUISAS SOBRE INCUNABLES
CON PEDIGRÍ



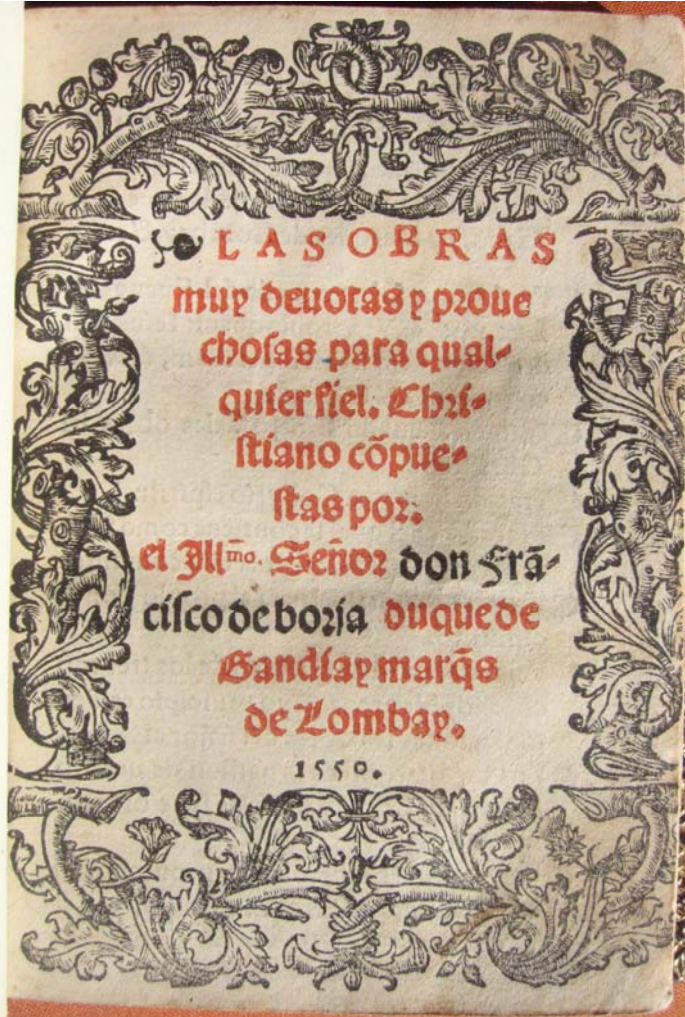
BLASONADOS Y DE BUEN LINAJE ACABAN POR ser algunos viejos libros, cuyos poseedores han ido pres-tándoles a lo largo de los siglos una justificada nobleza, según los casos, bien es verdad. Me ocuparé en este segundo descarte de un raro incunable español, del pedigrí y avatares de los ejemplares que parecen haber sobrevivido, uno sólo completo que resurge ahora, junto con alguna historia sorprendente que ilustra bien el destino de los libros, hijos pródigos tantas veces, y no por su culpa. El interés de todo esto sabrán apreciar los pocos amigos a los que destino este segundo descarte tan bibliográfico como de bibliofilia, al aire del primero, en el que añadí a los catálogos españoles un incunable zamorano nuevo, abroquelado con un par más de piezas puce-lanas del siglo XVI, que nos decían también algunas cosas sobre los entra-mados técnicos y comerciales de la imprenta en Castilla.

Pero antes de entrar en harina, sin embargo, reconozco que debo una explicación, y esa explicación, que debo, la voy a dar; una explicación por no haberme decidido a terminar el trabajo que iba a constituir la segunda entrega, y cuyo título figura en las cubiertas de la primera: si algún día lo termino, se verá que no valía la pena desesperar, caso de que la huella en *offset* de unas líneas de cierta *comedia*, de uno de los más importantes libros de la literatura española, sobre una de las hojas de otro único incunable salmantino de 1496 no fuera algo que mereciera la espera más o menos increíble, y no sólo presunción de aljimi-frado *bibliografófilo* o *bibliofilógrafo*, con perdón.

(Tampoco habré de andar poniendo en guardia a los recontados desti-natarios de este segundo descarte sobre algo que está a la vista o al tacto, la



de "BULLETIN DU BIBLIOPHILE" ha sido recibida y estará
dispone de un plazo de 15 dia



L A S O B R A S
muy deuotas e proue
chosas para qual
quier fiel. Chri-
stiano cõpue-
stas por.

el Ill^{mo}. Señor don Frã-
cisco de borja duque de
Sandiay marq̃s
de Lombay.

1550.

G . B .
B O D O N I
Y LOS ESPAÑÓLES

I

*EPISTOLARIO DE LEANDRO FERNÁNDEZ
DE MORATÍN & GIAMBATISTA BODONI,
CON OTRAS CARTAS SOBRE LA
PUBLICACIÓN DE LA «COMEDIA NUEVA»
(PARMA, 1796), AHORA NUEVAMENTE
REPRODUCIDA EN FACSIMILE*

por

PEDRO M. CÁTEDRA

PARMA & SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

Instituto de Historia del Libro y de la Lectura
Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua
Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano

MMX

L A
COMEDIA NUEVA.

COMEDIA

EN DOS ACTOS, EN PROSA.

SU AUTOR

INARCO CELENIO

POETA ÁRCADE.

P A R M A

EN LA OFICINA DE D. JUAN BAUTISTA BODONI

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M. C.

MDGCLXXXVI.

G . B .
B O D O N I
Y LOS ESPAÑOLES

II

*«PROTEGGITORI DEGLI UOMINI SCIEN-
ZIATI E DEGLI ARTEFICI STUDIOSI»*

*EPISTOLARIO DE BODONI CON JOSÉ MOÑINO,
MANUEL GODOY Y OTROS ALTOS FUNCIO-
NARIOS DE LA CORTE DE LOS REYES CARLOS III
Y CARLOS IV, NUEVAMENTE REPRODUCIDA EN
FACSÍMILE LA CARTA IMPRESA AL
CONDE DE FLORIDABLANCA (1782)*

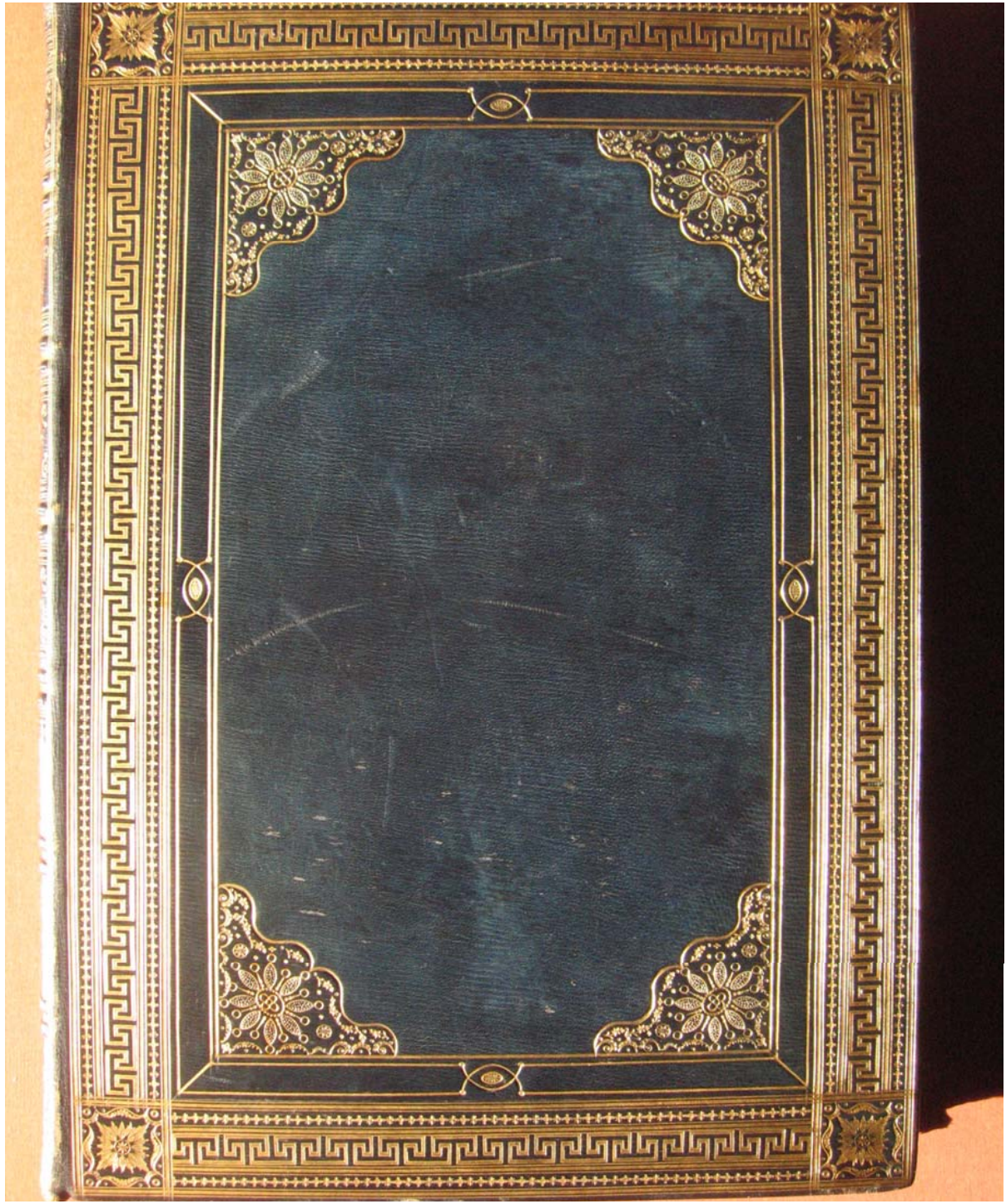
PARMA & MADRID

Instituto de Historia del Libro y de la Lectura
Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano

MMX

Eccellentissimo Signore

*Ogni onesto Professore di
Tipografia, il quale ne cono-
sce i luminosi principj, deve
celebrare con grato sentimen-
to la ingegnosa Nazione Is-
pana. Perciocchè se quest'
Arte, che fa epoca singolare
fra gli umani ritrovati, na-
cque ne' Regni del gelido Set-
tentrione, prese poi grande*



Q.
HORATII
FLACCI
OPERA

PARMAE
IN AEDIBVS PALATINIS

MDCCLXXXI.
TYPIS BODONIANIS.

Exsomnia stupet Evias,
 Hebrum prospiciens, et nive candidam
 Thracen, ac pede barbaro
 Lustratam Rhodopen; ut mihi devio
 Ripas, et vacuum nemus
 Mirari libet. O Naiadum potens,
 Baccharumque valentium
 Proceras manibus vertere fraxinos;
 Nil parvum, aut humili modo,
 Nil mortale loquar. Dulce periculum
 O Lenace, sequi Deum
 Cingentem viridi tempora pampino.

ODE XXVI.

AD VENEREM.

Vixi puellis nuper idoneus,
 Et militavi non sine gloria:
 Nunc arma, defunctumque bello
 Barbiton hic paries habebit,
 Laevum marinae qui Veneris latus
 Custodit. Hic, hic ponite lucida
 Fumalia, et vectes, et arcus
 Oppositis foribus minaces.

O, quae beatam, Diva, tenes Cyprum, et p
 Memphin carentem Sithonia nive,
 Regina, sublimi flagello
 Tange Chloën semel arroganti.

ODE XXVII.

AD GALATEAM.

Impios parrae recinentis omen
 Ducat, et praegnans canis, aut ab agro
 Rava decurrens lupa Lanuvino,
 Fetaque vulpes:
 Rumpat et serpens iter institutum,
 Si per obliquum similis sagittae
 Terruit mannos. Ego cui timebo,
 Providus auspex,
 Antequam stantes repetat paludes
 Imbrium divina avis imminutum,
 Oscinem corvum prece suscitabo
 Solis ab ortu.
 Sis licet felix, ubiennque mavis,
 Et memor nostri, Galatea, vivas;
 Teque nec laevus vetet ire picus,
 Nec vaga cornix.





La Primavera.

