

DIBUJOS DE ARQUITECTURA Y ORNAMENTACIÓN DEL SIGLO XVIII

PÉREZ, Silvestre (Zaragoza, 1767 - Madrid, 1825)

Templo clásico con columnas de orden corintio

Dib/14/27/60

B 1611 [verso]

Sabemos que, durante sus años de pensionado en Roma, Silvestre Pérez complementó sus estudios sobre el saber clásico tanto levantando y dibujando las ruinas existentes como traduciendo «del toscano» —según informó Iriarte a la Academia de San Fernando, en documento que hoy se encuentra en la sección de manuscritos españoles de la British Library (Eg. 586, n.º 8, f. 49)— unas Memorias de los arquitectos antiguos. Y que los dibujos remitidos fueron altamente considerados por la Academia lo demuestra la petición que en 1797 planteara a la misma Isidro González Velázquez, al señalar la conveniencia de colocar en la Sala de Arquitectura de San Fernando los dibujos del templo de Antonino y Faustina, el pórtico de Octavia y casas de Mecenas, delineados en Roma por Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo.

Sería preciso conocer mejor la valoración que la Academia de Madrid hiciera, en aquellos momentos, de las antigüedades romanas y entender cómo evolucionaron sus referencias; del mismo modo, convendría entender por qué ciertos edificios dejaron de ser referencia para los pensionados españoles que buscaron levantarlos y por qué causa otros fueron, en los últimos años del siglo, tomados como nueva pauta y modelo. Señalo esto porque la abstracta referencia a «estudiar, dibujar y levantar monumentos de la antigüedad» es expresión cargada de matices y contenidos que hoy no puede ya ser utilizada como se hiciera hace cuarenta años. Recordemos, en este sentido, la crisis que se desata en Madrid cuando, tras haber copiado durante años los alumnos de San Fernando las laminas de Desgodetz, se entendió que las mismas contenían errores, razón por la que al poco esos mismos alumnos empezaron a dibujar tomando ahora como modelo estampas inglesas (como sucediera, por ejemplo, al copiar el templo de Tívoli, según consta en algunos de los ejercicios conservados en la Academia de Madrid (ASF, Archivo de planos, antigua signatura BA 24/XXV-XXVIII).

No todos los envíos que remite a la Academia corresponden a levantamientos, puesto que también remite otros que son copias de imágenes publicadas en los más singulares textos de la época: así, por ejemplo, sucede con el dibujo que envía sobre los restos arqueológicos del Monte Palatino. Pese a ello, conocer qué pudo Pérez copiar en Roma y cuales fueron las antigüedades que levantó conjuntamente con los pensionados franceses es tema que importa para valorar la impronta que para aquellos tuvo la Pensión de Roma.

Carlos Sambricio