

11| ANÓNIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)
Borrador para la planta de la catedral de Toledo (1720)
Dib/15/86/30

Dibujo sobre papel grueso amarillento verjurado : pincel, pluma, lápiz, aguadas azules, grises y ocre ; 513 x 584 mm.

Barcia n.º 2176.

Cuidada planta de la catedral de Toledo realizada en 1720, en cuyo mes de agosto había sido nombrado arzobispo Diego de Astorga y Céspedes, quien confirmó como maestro mayor a Tedor Ardemans. Desconocemos la finalidad de esta planta, pero habrá que pensar que el citado arzobispo, entusiasta promotor de la construcción del transparente por estos años, tendría en su mente alguna otra obra o restauración a realizar en la catedral. Respalda esta sugerencia la inscripción, que no ahorra detalles, en el pilar de una de las naves dibujado en el ángulo inferior izquierdo.

Como ya señalamos cuando dimos a conocer este dibujo (Prados 1976), tras el altar mayor aparece sin lugar a dudas una pequeña capilla o camarín, e incluso la escalera de acceso, demostración fehaciente de que ya existía ese espacio antes de la construcción del transparente por Narciso Tomé.

En el ángulo superior izquierdo, sobre el jarrón con azucenas del cabildo, se representa la imposición de la casulla a san Ildefonso dentro de un barroco marco vegetal. Se remata con el capelo y la cruz arzobispal, la tiara papal y cuatro mitras en una hoja pegada parcialmente sobre la primera propuesta en la que figuraba un yelmo.

En la parte derecha cortada se adivina un motivo decorativo. Es probable que allí apareciese la explicación de los números de la planta. [JMP]