

27] JUVARRA, Filippo (Messina, 1678 - Madrid, 1736)  
*Fantasia arquitectónica con un templo dedicado  
a las Artes* (Ca. 1705)  
Dib/15/19/37

Dibujo sobre papel amarillento verjurado : pluma, lápiz grafito y tinta marrón ; 95 x 259 mm.

Barcia n.º 8310.

Este dibujo, que pudiera haber formado grupo, como ya he señalado (B 8309), de un cuaderno de «disegni da regalare» realizado por Juvarra, recién llegado a Roma, entre 1704 y 1705, para Antonio Rufo, hay que contemplarlo también junto a los dibujos B 8311 y B 8313. Serie de dibujos que, como ya señalara Millon (1984), están muy próximos a otros conservados en el Metropolitan Museum de Nueva York y en la Colección Tournon. Coinciden en técnica, formato y argumentos de arquitecturas fantásticas, entendidas como ejercicios de perspectivas de un marcado carácter escenográfico.

Realizados cuando Juvarra acaba de llegar a Roma en el verano de 1704 y entra en contacto con Carlo Fontana y con la Accademia di San Luca, en la que vence en el Concurso Clementino de 1705, no sería improbable que, a la vez que conforman un álbum de regalo, hubieran sido también como ejercicios de perspectiva, que tanta importancia como sistema de representación de la arquitectura habría de tener en su obra y en sus dibujos. Y esto no solo cuando representa composiciones arquitectónicas complejas, en un entorno paisajístico o urbano, sino que también alcanzaba a la figuración de elementos y detalles arquitectónicos, primero vistos de esta manera tan pictórica y, después, dibujados en proyección ortogonal. Es como si para dibujar lo ya construido o lo ideado, para visualizar un proyecto, necesitase contemplarlos previamente de esa manera, como vistas de conjunto en forma de *vedute*, aunque se trate solo de un elemento ornamental o un fragmento de arquitectura. Es más, en el verso del dibujo B 8311 hay una inscripción manuscrita, posiblemente del propio arquitecto, que indica elocuentemente lo siguiente: «Si insignia con modo facile la prospettiva, e l'Architettura Civile dal Yuarra Siciliano».

El carácter académico, como quien piensa la estructura visual de un tratado o de una serie de ejercicios formativos, es acentuado por el contenido mismo de la representación, que de nuevo usa de la «*secena per angolo*» (Oechslin 1975). En efecto, se trata de un escenario en el que los edificios ofrecen un testimonio de homenaje a las artes, con cuatro obeliscos (Oechslin 1972; Viale Ferrero 1985) visibles, dedicados a la música, la poesía, la escultura y la pintura, que rodean un templo circular de columnas, en forma de *tholos*, dedicado a las Artes. La plaza en la que se levanta este monumental tributo a las artes está configurada en sus límites por diferentes edificios simétricos entre sí, algunos coronados por una especie de conos o pirámides circulares escalonadas que recuerdan el remate de Borromini en Sant'Ivo alla Sapienza. Todo apuntado con una sorprendente habilidad en el manejo de la pluma, a partir de cuyas tramas o ausencia de tales se iluminan o ensombrecen los edificios. [DR]