

PEDRO PERRET

[Séptimo Diseño, Perspectiva general
de todo el edificio]

[S.l.: s.n., 1587]

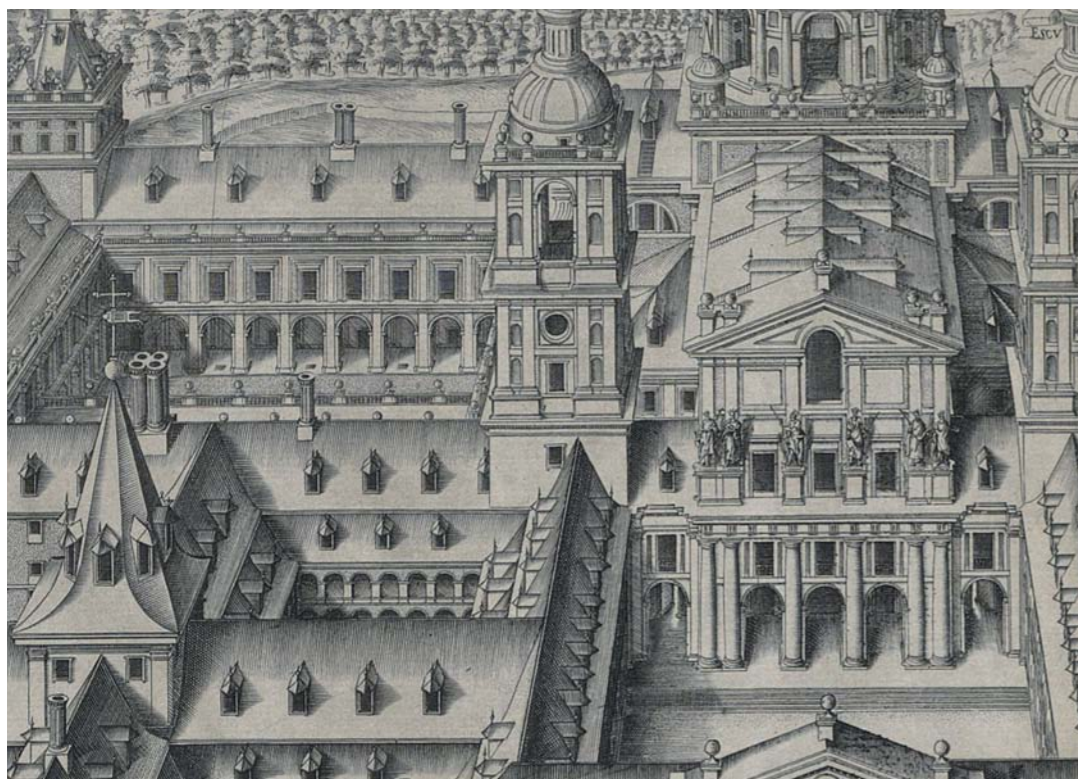
Estampa: buril; 484 x 614 mm

Invent/28847

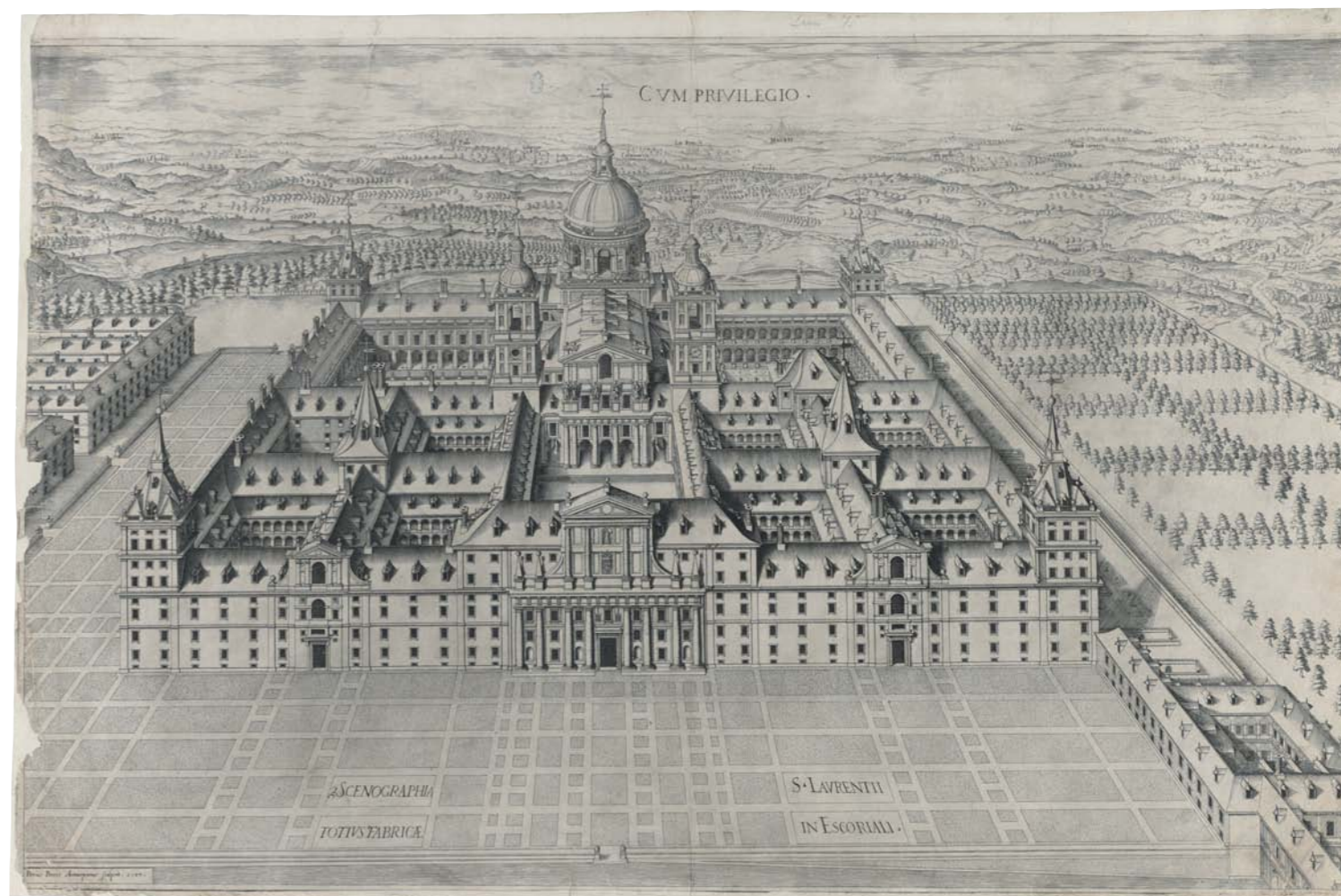
El monasterio de San Lorenzo de El Escorial, ideado en la segunda mitad del siglo XVI por Felipe II, fue concebido como palacio, basílica, monasterio y panteón para albergar los restos de su antecesor Carlos V. Fue tal la envergadura del proyecto que en 1576 ya existía una primera imagen del edificio, un dibujo titulado *El Escorial en obras* (Londres, Hatfield House, colección del marqués de Salisbury).

Juan de Herrera proyectó doce vistas del monasterio de San Lorenzo que fueron editadas en Madrid por la viuda de Alonso Gómez, en el año 1589, bajo el título *Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la fábrica de San Lorenzo el Real del Escorial*. En 1583 había solicitado un privilegio real para estampar y vender en exclusiva cualquier grabado, diseño o traza del monasterio en los dominios de la corona española, privilegio que se le concede durante quince años.

Recurre al grabador Pedro Perret (1555-ca. 1625), nacido en Amberes, aunque formado en Italia con Cornelis Cort, con el que firma un contrato en exclusiva para la realización de las estampas. En dicho contrato, se compromete a abrir a buril doce láminas de cobre, por las que se le pagarían 600 ducados a medida que las fuera entregando. En el dibujo que produjo Herrera para el *Sexto Diseño* (originalmente de la colección Biblioteca Nacional de España, hoy en paradero desconocido), es posible comparar la versión del grabador y la del dibujante.



Invent/28847, detalle



Invent/28847

Se realizó una tirada de cuatro mil ejemplares de los doce grabados y obtuvo tal éxito que en 1619 se hizo una segunda edición. Este trabajo proporcionó a Perret tal fama que fue muy solicitado por los impresores para hacer portadas de libros. El monarca Felipe II le nombró «tallador de cámara» en 1595 con 100 ducados anuales de sueldo. Herrera, para completar todo el edificio, le encargó además una nueva plancha con la perspectiva del altar mayor del monasterio en 1598.

El *Séptimo Diseño*, fechado en 1587, la estampa más conocida y reproducida (suelta, en libros, en cuadros, en cerámicas, etc.), se convirtió en el símbolo del edificio. Su excelente estampación hace que sea una pieza de gran valor ya en el mismo momento de su publicación y fue incluida en atlas o recopilaciones topográficas de los grandes editores. La Biblioteca Nacional de España conserva dos colecciones incompletas de esta serie.

Ana Sanjurjo de la Fuente

BIBLIOGRAFÍA

Gallego, Antonio. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1979. *El Escorial en la Biblioteca Nacional*. [Madrid]: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985. *Los Austrias: grabados de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional y Julio Ollero, 1993.