

DIEGO DE ASTOR  
[*San Francisco y el lego*]

[Toledo: s.n.], 1606  
Estampa: buril y aguafuerte; imagen  
228 x 147 mm  
Invent/42372

Diego de Astor (ca. 1609-ca. 1650) es un grabador natural de Malinas, según ha documentado Ana María Roteta, que se establece en España en los primeros años del siglo XVII; después le seguirían una segunda generación de grabadores flamencos. Esta obra es de su primera etapa toledana. Entre 1605 y 1608 trabaja en el taller del Greco con el encargo de trasladar algunas de las pinturas del artista a las planchas de cobre del grabador flamenco. Parece que esta colaboración fue más amplia, pero tan solo conservamos cuatro ejemplos: *Adoración de los pastores*, *Santo Domingo de Guzmán*, *Los apóstoles Pedro y Pablo* y *San Francisco y el lego*, de 1606, como lo cita Antonio Gallego en su *Historia del grabado en España*. El grabado de Diego de Astor es una copia invertida de un cuadro del Greco, del que existen numerosas versiones; el de Otawa quizá sea la versión mejor conservada. San Francisco siempre aparece arrodillado, de frente, portando entre sus manos una calavera a la que dirige su mirada y sus pensamientos; a sus pies hallamos al hermano León en actitud orante. Ambas figuras se encuentran ante una gruta, apreciándose ligeramente el cielo nuboso en una esquina del conjunto. En el ángulo inferior izquierdo consta el nombre de Domenico Theotocopuli en caracteres griegos, y delante del santo la firma del grabador y la fecha. También puede aparecer citado como *San Francisco y el hermano León*.

En el ángulo inferior izquierdo consta el nombre de Domenico Theotocopuli en caracteres griegos, y delante del santo la firma del grabador y la fecha. También puede aparecer citado como *San Francisco y el hermano León*.

Pilar Vinatea Serrano



Invent/42372

BIBLIOGRAFÍA

Hadjinicolaou, Nicos (ed.). *El Greco y su taller*. [Madrid]: SEACEX, 2007. Páez, Elena. *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. [Madrid]: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981-1985. Roteta de la Maza, Ana M.ª. *La ilustración del libro en la España de la Contrarreforma: grabados de Pedro Angel y Diego de Astor (1588-1637)*. Madrid: Universidad Complutense, Sección de Arte, Departamento de Historia del Arte, 1981.

JOSÉ DE RIBERA  
*San Jerónimo escucha la trompeta del Juicio Final*



Invent/46751

[Ca. 1621]  
Aguafuerte con retoques de buril;  
314 x 231 mm  
Inv/46751

BIBLIOGRAFÍA

Brown, Jonathan. *Jusepe de Ribera. Prints and Drawings*. Princeton: Princeton University, 1973, cat. n.º 5. Ídem. *Jusepe de Ribera, grabador*. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1989, pp. 64-66, cat. n.º 5. Pérez Sánchez, Alfonso E. *Los Ribera de Osuna*. Sevilla: Caja San Fernando, 1978, s/p. (reedición ampliada, anotada y actualizada, Sevilla, 2006). Ídem. «Ribera y España». En: *Ribera 1591-1652*. Madrid: Museo del Prado, 1992, pp. 79-105.

Se trata de una de las composiciones de Ribera que mayor fortuna tuvieron y que fueron fuente de inspiración para otros artistas. La prueba de la Biblioteca Nacional de España corresponde al primer estado y en ella todavía no había intervenido el grabador y editor de Amberes Frans van Wyngaerde (1614-1679), que retalló y manipuló la plancha de Ribera para estampar nuevas pruebas años más tarde. En las correspondientes a este grabador se observan sus iniciales debajo de la línea de encuadre. No es el caso de este primer estado, que presenta una gran limpieza y viveza en su estampación y, por tanto, es de gran calidad y abierto por el propio Ribera. La Hispanic Society of America y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, además de otras colecciones, poseen pruebas del primer estado que ofrecen una calidad semejante a la de la Biblioteca Nacional de España.

Pensamos, como Jonathan Brown (1973), que la fecha de ejecución de este aguafuerte es hacia 1621. Felton (1976) y Spinosa (1979) lo datan, en cambio, en una fecha más tardía, hacia 1626, por considerar la estampa consecuencia directa de su pintura. Sin embargo, como indica Brown, Ribera ya había ensayado este tema de san Jerónimo y el ángel en su pintura de la colegiata de Osuna hacia 1618-1619, y también en una estampa probablemente anterior en la que aparece sin el ángel y que se considera una primera tentativa temática de esta.

La importancia de la que nos ocupa es la fortuna que tuvo como fuente de inspiración para otros artistas. Alfonso E. Pérez Sánchez (1992) estudió la incidencia de estas dos estampas en la pintura barroca española. Su impacto se percibe en la pintura de Alonso Cano *San Juan escribiendo el Apocalipsis* del Museo de Bellas Artes de Budapest así como en la *Visión de san Pedro* de la predela del retablo dedicado a este santo en la catedral de Sevilla. En cualquier caso, la importancia de esta estampa reside en que fue un tema recurrente para su pintura, como lo pone de manifiesto el *San Jerónimo escucha la trompeta del Juicio Final* del Museo di Capodimonte de Nápoles, firmado en 1626, o el del Museo del Ermitage de San Petersburgo. Todo esto invita a pensar que esta estampa no fue una derivación sino una tentativa previa a estas obras.

Benito Navarrete Prieto