

REMBRANDT
[*La muerte de la Virgen*]

[Amsterdam: Rembrandt, 1639]
Estampa: aguafuerte y punta seca; huella
de la plancha 410 x 314 mm
Invent/29167

BIBLIOGRAFÍA

Bartsch, Adam von. *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*. Viena: Chez A. Blumauer, 1797 ¶ Hind, Arthur. *A Catalogue of Rembrandt's Etchings*. Londres y Edimburgo: T. y A. Constable, 1924 ¶ Lambert, Giselle, y Elena M.º Santiago Páez. *Rembrandt: la luz de la sombra*. [Madrid]: Biblioteca Nacional, 2006 ¶ Nowell-Usticke, G. W. *Rembrandt's Etchings, States & Values*. Nueva York: Hacker Art Books, 1988 ¶ Páez, Elena. *Rembrandt y artistas de su época*. Madrid: [s.n.], 1969 ¶ *Rembrandt grabador: obra y vida*. [Santa Cruz de Tenerife]: Obra Social, Caja Canarias, 2010 ¶ White, Christopher, y Karel G. Boon. *Rembrandt's Etchings*. Amsterdam: Van Gendt & Co., 1969.



Invent/29167, detalle

La iconografía representada en este grabado está tomada de la *Leyenda dorada* de Santiago de Vorágine, obra que fue muy utilizada por los artistas durante los siglos XVI y XVII. Vemos cómo los apóstoles rodean afligidos el lecho mortuario de la Virgen mientras, en la parte superior, los ángeles giran a su alrededor para recibir su alma.

También puede relacionarse con la obra de Durero del mismo título perteneciente a la serie de *La vida de la Virgen* y que Rembrandt compró en una subasta en 1638, donde introduce los mismos elementos: la cama con dosel y los personajes que rodean el lecho. Existen varios dibujos de esta época, como *La muerte de Jacob* o los de *Saskia enferma en la cama*, que pueden servir de referencia.

Durante sus primeros años en Leiden, Rembrandt utilizó por primera vez el aguafuerte, técnica que le gustaba por estar muy próxima al dibujo y porque manejaba los instrumentos de grabar con la misma facilidad con que utilizaba la pluma.

En 1628 realizó sus primeros aguafuertes fechados en los que aparece su anciana madre, y desde entonces realizó aguafuertes de retratos, paisajes, escenas de género y temas bíblicos.

La muerte de la Virgen, de 1639, es uno de sus aguafuertes religiosos más famosos. Es el más grande después de *Los cien florines*. Se trata de una composición multitudinaria en la que cada persona muestra su dolor de distinta forma. La habitación está adornada con grandes cortinajes, tapetes y una cama con dosel. El juego de luces y sombras está estudiado para que la atención se centre en la Virgen muerta y en el rompimiento de gloria que ocupa toda la parte superior de la estampa, donde Rembrandt utiliza líneas muy largas y cruzadas.

En esta estampa es donde por primera vez utiliza, de manera generalizada, la punta seca sobre la plancha limpia antes de completarla con el aguafuerte. A partir de este momento, esta técnica se convierte para Rembrandt en un verdadero medio de expresión artística.

Existen tres estados de este grabado y la Biblioteca Nacional de España conserva dos excelentes ejemplares del segundo estado.

Isabel Boega Vega



Invent/29167