

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale

Roma: Piranesi, 1751 (Estado, 1778?)
Estampa: aguafuerte; huella de la plancha
410 x 553 mm en h. de 545 x 766 mm
Invent/19084

La extraordinaria colección de estampas dedicadas por Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) a las vistas de Roma antigua y moderna, tituladas genéricamente *Vedute di Roma*, constituye una obra que fue creciendo progresivamente desde 1748 hasta la fecha de su muerte en 1778, cruzada con su propia biografía de artista, anticuario, arqueólogo erudito, arquitecto y teórico de la arquitectura, sostenedor del mito de Roma, como lo denominara Mario Praz (2000). Es decir, que coincidiendo con su definitiva instalación en la ciudad, en 1745-1747 (aunque había llegado a la misma en 1740, procedente de Venecia), comienza a grabar y editar sus extraordinarias vistas de Roma, cuando ya había dado a conocer su *Prima Parte di Architettura e Prospettive* (1743) y había colaborado con diferentes impresores y grabadores, artistas y arquitectos, en iniciativas editoriales que tenían por finalidad declarada difundir mediante estampas las magnificencias de Roma, de Giuseppe Vasi a Bouchard y Giambattista Nolli, además de haber publicado, en 1749-1750, la primera edición de sus posteriormente célebres *Carceri d'Invenzione*, casi coincidiendo con la primera publicación de sus *Vedute di Roma* en 1751.

Esa primera y rara edición –titulada *Le Magnificenze di Roma* y publicada precisamente por Bouchard, impresor también de la primera colección de las *Carceri*– está compuesta de treinta y cuatro *vedute*, entre ellas la estampa aquí reproducida con esa vista de Piazza Navona. El otro gran momento en la historia editorial de las *Vedute di Roma* fue en 1761, aumentada ya la colección de *vedute* a cincuenta y nueve –coincidiendo con la aparición de la segunda edición de las *Carceri*–, ampliada de catorce a dieciséis láminas, después de haber publicado, en 1756, sus cuatro extraordinarios volúmenes de las *Antichità Romane*, que le sirvieron, además, para ser nombrado socio honorario de la Society of Antiquaries de Londres (1757) y miembro de la Accademia di San Luca di Roma (1761).

En ese año, Piranesi ha trasladado su casa y taller al Palazzo Tomati, en la Strada Felice, al lado de la iglesia de la Trinità dei Monti, y el nuevo domicilio ya figura, incluido el precio de cada estampa, en muchas de sus *vedute*, como ocurre en esta estampación de la Piazza Navona. La colección alcanzaría, al final, el número de ciento treinta y cinco vistas en 1778 y durante esos años realizaría numerosas nuevas estampaciones, ya fueran sueltas o encuadradas con diferentes colecciones que crecían y variaban con los años y para atender a un mercado de aficionados, eruditos e ilustres viajeros del Grand Tour. Así, esta de la Biblioteca Nacional debe corresponder a uno de los numerosos estados, entre 1761 y 1778, de la primitiva plancha que sirvió para la primera estampa publicada en 1751.

Esta *Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale* incluye en su leyenda, remitiendo a números en el grabado, los edificios y fuentes más importantes de un lugar (iglesia de Santa Agnese –de Rainaldi y Borromini–, San Giacomo degli Spagnoli,



Invent/19084

Palazzo Pamphili, Fontana dei Quattro Fiumi de Bernini, etc.) que es escenario teatral decisivo de la Roma barroca, imagen del poder de los pontífices y especialmente de Inocencio X, espacio de recreo y conversación y lugar de representación festiva de las naciones que había conocido una rica iconografía con anterioridad en grabados y pinturas. Especialmente significativas para esta obra de Piranesi resultan las de Gaspar van Wittel y las de Giovanni Paolo Panini, que sin duda tuvo en cuenta a la hora de realizar esta *veduta*.

Delfin Rodríguez