

FRANCISCO DE GOYA

[*Paisaje con peñasco, edificios y árboles*]

[S.l.: s.n., antes de 1812]

Estampa sobre papel verjurado: aguafuerte, aguatinta bruñida y toques de buril; huella de la plancha 168 x 282 mm

Invent/45609

Entre 1800 y 1808, Goya realizó dos grabados con motivo similar, *Paisaje con peñasco, edificios y árboles* y *Paisaje con cascada*, ambos en la Biblioteca Nacional. De ambos se conservan en el Museo del Prado los dibujos preparatorios, que presentan algunas diferencias respecto de las estampas definitivas. Los dos son excepcionales en la trayectoria de Goya, que siempre se había servido de paisajes más convencionales, habitualmente como fondos de las escenas. Aquí el protagonismo es del gran peñasco que preside la composición, un motivo que hace pensar en la noción «naturaleza sublime», tan del gusto romántico.

El grabado ha sido realizado al aguafuerte y aguatinta con toques de buril. El aguatinta cumple una función expresiva en el juego de luz, magnífico, que abre el paisaje hacia las casas y las montañas, bajo un cielo tormentoso que ocupa la parte superior. También en las casas del fondo y en la que hay sobre el cerro aplica Goya el aguatinta para crear un efecto de luz y otro tanto sucede en el pequeño grupo de figuras de la parte inferior: la espalda de una de ellas ha recibido un rayo de sol. La dirección de los árboles, quizá deformados por el viento, corta en oblicuo el sentido del gran peñasco, con lo que este adquiere mayor énfasis, un sentido amenazador para los que se encuentran cerca y debajo de él.

No sabemos si Goya conocía las reflexiones sobre la naturaleza sublime entonces difundidas, es posible que sí: aquí ha establecido una fuerte contraposición entre el gran peñasco y los dos grupos humanos —¿de niños, uno?— y la caballería, por una parte, y la gran edificación —¿un monasterio, un cuartel, un palacio?— a la derecha. A esos motivos se impone el gran peñasco. Ha creado un diálogo visual entre los dos mundos, el de la naturaleza grandiosa y temible y el de los hombres, labriegos, niños, caballería y casas del fondo.

El dibujo preparatorio incluía un puente que ocultaba el fondo. Lo ha eliminado en esta estampa, aunque lo ha mantenido en la que hace pareja de esta, donde ha dispuesto pequeñas figuras que andan sobre el puente y llegan al peñasco. Cabe señalar que en *Paisaje con cascada* ha sustituido el fondo, aquí más profundo, por la cascada que da título a la estampa, eliminando buena parte de la contraposición de *Paisaje con peñasco, edificios y árboles*.

Valeriano Bozal



Invent/45609

Franc. Goya

BIBLIOGRAFÍA

Gassier, Pierre, y Juliet Wilson. *Vida y obra de Francisco Goya*. Barcelona: Juventud, 1974 ¶
Harris, Tomás. *Goya. Engravings and Lithographs*. Oxford: Bruno Cassirer, 1964 ¶
Pérez Sánchez, A. E., y E. A. Sayre. *Goya y el espíritu de la Ilustración*. Madrid: Museo del Prado, 1988.