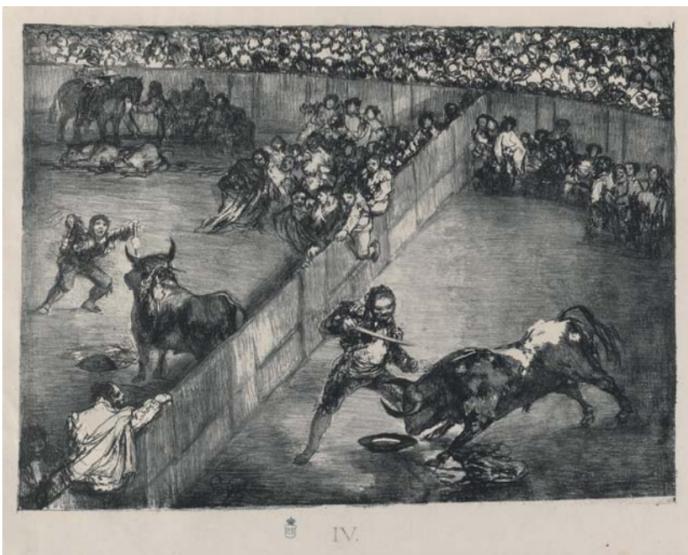


FRANCISCO DE GOYA
[Plaza partida]

[Burdeos: Lith. de Gaulon, ca. 1825]
Estampa sobre papel avitelado: litografía
a lápiz y rascador; imagen de 306 × 416 mm
Invent/45707

BIBLIOGRAFÍA

Bozal, Valeriano. *Francisco Goya: vida y obra*. Madrid: TF Editores, 2005 ¶ Gassier, Pierre, y Juliet Wilson. *Vida y obra de Francisco Goya*. Barcelona: Juventud, 1974 ¶ Harris, Tomás. *Goya. Engravings and Lithographies*. Oxford: Bruno Cassirer, 1964 ¶ Lafuente Ferrari, Enrique. «La situación y la estela del arte de Goya», en *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1947.



Invent/45707

Plaza partida pertenece, junto con otras tres litografías –*El famoso americano*, *Mariano Ceballos*, *Bravo toro* y *Dibersión de España*–, al conjunto titulado *Los toros de Burdeos*, realizado en la litografía de Cyprien-Charles-Marie-Nicolas Gaulon –cien ejemplares de cada estampa– en noviembre y diciembre de 1825. Las litografías muestran un dominio técnico muy superior al de las realizadas anteriormente en España, por lo que cabe suponer que el artista contó con el apoyo de Gaulon, del que hizo un excelente retrato (1824-1825).

Las litografías de *Los toros de Burdeos* recuerdan las de *La Tauromaquia*. La primera, a la estampa número 24 de esta colección: también aparece Mariano Ceballos, aunque ahora el motivo es más rico en detalles, complejo en la concepción y en la composición. La segunda remite a la número 26 de *La Tauromaquia* –*Caída de un picador de su caballo debajo del toro*–, aunque, como en el caso anterior, concepto, composición y detalles son mucho más ricos y complejos. La tercera sugiere la número 33 –*La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*–, pero solo en algún aspecto marginal. La cuarta, que presentamos, aborda un tema que no había aparecido en *La Tauromaquia*: la plaza partida. Se trata de una plaza de toros dividida en dos, a la izquierda pone uno las banderillas, con un caballo muerto y una multitud enardecida al fondo; a la derecha, entra el torero a matar, sombrero y capote en el suelo, mientras varios que están en el ruedo se alejan hacia los tendidos, completamente ocupados por una gran masa de gente. Un personaje en el ángulo inferior izquierdo, subido a la valla que parte la plaza, dirige la mirada hacia la derecha y contribuye a unir las dos escenas.

Goya ha jugado con la creación de espacios acentuando el protagonismo de la luz en cada una de las escenas y en el espectador de la parte inferior, a la manera

de una iluminación teatral que centra su foco en aquello que debemos mirar. Se ha servido de la luz para introducir variación y movilidad en la masa multitudinaria y ha detallado el gesto de aquellos que, en ambos ruedos, arriesgan las suertes. Esta preocupación por la representación de la multitud, la complejidad del motivo, la riqueza de detalles y la concepción compositiva son los rasgos que diferencian a *Los toros de Burdeos* de *La Tauromaquia*, rasgos que nos hablan de la capacidad de Goya todavía en 1824 y 1825.

Valeriano Bozal

JEAN-PIERRE-MARIE JAZET
[Emily y Laura Anne Calmady]

A Paris: chez Jacet, [entre 1824 y 1871?]
Estampa: aguatinta bruñida (efecto manera
negra; 460 × 380 mm
IBR/433

BIBLIOGRAFÍA

Bénézit, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*. Paris: Gründ, 1999, vol. 7, p. 497; vol. 8, pp. 359-360 ¶ Garlick, Kenneth (comp.). *Sir Thomas Lawrence: A Complete Catalogue of the Oil Paintings*. Oxford: Phaidon, 1989, p. 26, 161, n.º 152, lám. 89 ¶ O'Donoghue, Freeman. *Catalogue of Engraved British Portraits Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*. Londres: [William Clowes and Sons], 1908-1925, vol. 1, pp. 320-321, n.º 1-8 ¶ Páez, Elena. *Iconografía britana: catálogo de los retratos grabados de personajes ingleses de la Biblioteca Nacional*. Madrid: [Blass], 1948, p. 101, n.º 1-2 ¶ <http://www.metmuseum.org>. Baetjer 2009, p. 216, n.º 7.

Esta estampa grabada por Jean-Pierre-Marie Jazet (1788-1871) reproduce el retrato de las hermanas Calmady, pintado al óleo sobre lienzo por Thomas Lawrence en 1823 y conservado en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Lawrence, pintor británico, autodidacta y buen dibujante desde muy joven, fue un excelente retratista, sucesor de Reynolds como pintor del rey Jorge III.

Emily Greenwood Calmady, artista amateur, lleva a sus dos hijas pequeñas de cinco y tres años al estudio de Lawrence en julio de 1823 para que les haga un retrato. Lawrence queda tan cautivado por las niñas que reduce el precio del doble retrato finalmente a 150 libras. Lawrence, experto en reflejar poses y gestos de niños pequeños, hace un estudio preliminar a lápiz y tizas de colores, hoy en paradero desconocido. En un segundo dibujo, más pequeño que el lienzo, muestra ya a las niñas en su posición final: Emily, de perfil, mira a su hermana menor, Laura Anne, de frente, con el codo izquierdo doblado escondiendo la mano detrás del cuello y con su mano derecha abierta por detrás de la cabeza de Emily.

Para Lawrence es su mejor retrato de niños. Presentado en 1824 en la Royal Academy de Londres, lo lleva a París en 1825, convirtiéndose en una imagen tan popular que fue reproducida en casi todas las técnicas de grabado con el título *Nature*; en Londres, George Doo la grabó al aguafuerte y buril en 1832, y Samuel Cousins a la manera negra en 1835; en París, Jazet la ejecuta sobre metal, Louis Dujardin sobre madera entre 1823-1859 y Jean-François Gigoux sobre piedra litográfica entre 1823-1840.

La Biblioteca Nacional de España conserva una importante colección de más de tres mil retratos grabados de personajes nacidos o nacionalizados británicos, recogidos en el catálogo *Iconografía britana*. Destaca la gran calidad de muchas estampas grabadas a la manera negra o *mezzotinta*, técnica atribuida al alemán Ludwig von Siegen hacia 1662, que pasa a Inglaterra, donde empiezan a explotarse sus posibilidades como medio de reproducción de obras famosas, llegándose a conocer por toda Europa como «grabado a la manera inglesa».

Este retrato de la Biblioteca Nacional con la inscripción *Nature* es una aguatinta bruñida con efecto «manera negra», realizada por Jazet, grabador francés especializado en grabado de reproducción. La composición dentro de un tondo imita la pintura de la *Madonna della sedia* de Rafael.

Ana Sanjurjo de la Fuente



IBR/433