

MARIANO FORTUNY
Árabe velando el cadáver de su amigo

[S.l.]: Publié par Goupil y Cie, [1878]
([París]: Imp par Delatre)
Estampa: aguafuerte y aguatinata;
216 × 410 mm
Invent/14508



Invent/14508

Los celebrados temas marroquíes de la pintura fortuniana también están presentes en su obra en blanco y negro. Pero a diferencia de las composiciones grandilocuentes al servicio del color, en sus aguafuertes se restringen los detalles, se tiende a la esencialidad, a plasmar el sentimiento y los afectos con escasos recursos, como en esta estampa.

Efectivamente, este *Árabe velando el cadáver de su amigo* se aparta del superficial costumbrismo dominante en el género para enfrentarse al asunto existencial de la muerte. Con un mínimo de actores, inactivos, la composición evoca el sufrimiento resignado ante la muerte y la digna compasión del velatorio del amigo. Dos seres humanos y un solo objeto, una vasija, en un sobrio escenario dividido en dos zonas: la del suelo, que ocupa casi la mitad inferior del espacio total del grabado, y un fondo subdividido a

su vez verticalmente en un plano negro y otro claro, en proporción de dos a uno. Una división que hace gravitar la faja de densa oscuridad sobre los dos actantes, subrayando con su negro vacío la detonación fúnebre del conjunto.

Como ya se sabe, este aguafuerte está vinculado directamente con la gran tela *La batalla de Tetuán* (Museu Nacional d'Art de Catalunya). En el cuadro se ven insertos, en la parte inferior derecha y en el centro ligeramente izquierdo, la figura del amigo velador y el cuerpo del árabe finado, respectivamente. Vinculación que es ratificada documentalmente por una carta de Attilio Simonetti al barón Davillier (3 de julio de 1878), publicada hace poco y en la que también se da fe de la admiración de Fortuny por el grabado de Rembrandt:

L'Arabe vegliante il corpo del suo amico lo fece da un disegno che se nera servito per il gran quadro della presa di Tetuan, la seconda del morto che a una replica della prima se rifere como lui dicera per fare uno studio maggiore di pieddi e goble questa la impronti sul rame senza farne prima il disegno in quest'epoca mi rommenti che sovente lo acompagnavo alla biblioteca corviniana per vedere l'aquaforti di Rembrandt quest'incisione le esegui in sua casa al Vicolo Avignonesi no 25.

Realizado al aguafuerte, con trazo libre y enérgico, resulta un denso claroscuro de, ciertamente, efectos pictóricos a lo Rembrandt, que sumado a su grandeza iconográfica constituye un *capolavoro* de la historia del grabado español. Un grabado admirado, entre otros, por Van Gogh, quien exaltaba su «verdad», verdad que todavía hoy es vigente.

M.ª Rosa Vives

BIBLIOGRAFÍA

Fortuny (1838-1874). *Œuvres graphiques dans les collections du Musée Goya*. Castres: Musée Goya, 2008. Vives, Rosa. «Fortuny visto por Van Gogh». *Goya*. Enero-febrero de 2000, n.º 274. Vives, Rosa, y M.ª Luisa Cuenca. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo: grabados y dibujos*. Madrid: Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura y Electa España, 1994.