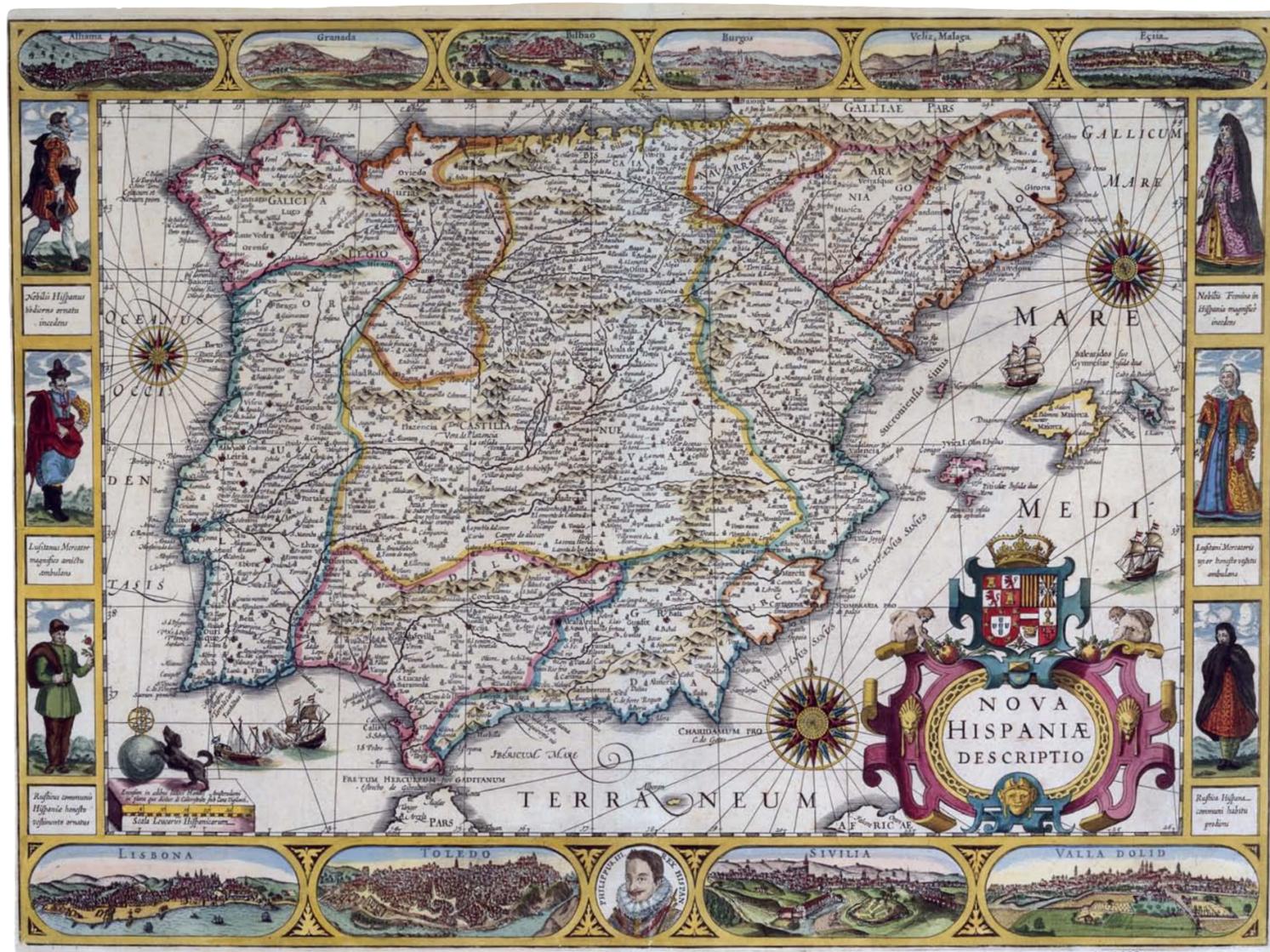


*Nova Hispaniae Descriptio*

Escala [ca. 1:2.700.000]. 30 Leucarum Hispanicarum [= 6 cm]  
 Amsterdami: Excusum in aedibus ludoci Hondii, [1610?]  
 Mapa: grab., col.; 42 × 57 cm  
 Orientado con rosa de los vientos con lis. Márgenes graduados. Representación del relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica muy destacada. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de color y poblaciones representadas por conjuntos de edificaciones.  
 Mv/3



Mv/3

Al comienzos del siglo XVII surge en los Países Bajos un nuevo tipo de mapa de enorme atractivo: el mapa orlado. En estas representaciones, la imagen cartográfica está rodeada por motivos que embellecen y aumentan su valor decorativo, como planos, vistas de ciudades y personajes ataviados con trajes de la época. Estas orlas completan la información geográfica y, además, añaden un atractivo especial a la obra. La calidad de estos grabados era evidente y quedaba avalada por la contratación de famosos artistas que colaboraron en los diseños de los mapas.

Este mapa de España está orlado con vistas de diferentes ciudades peninsulares: «Alhama, Granada, Bilbao, Burgos, Veliz Malaga, Eçija, Lisboa, Toledo, Sivilia y Valladolid». En los márgenes laterales aparecen representadas figuras femeninas y masculinas ataviadas con trajes de la época, pertenecientes a diferentes estamentos sociales. En el centro de la parte inferior, dentro de un medallón, figura el retrato del monarca Felipe III, con la inscripción «Philippus III Rex Hispan». La cartela del título está coronada por el escudo del reino de España, incluyendo Portugal.

Es el primer mapa de España que está orlado por todos sus lados. Aunque el mapa no está datado, teniendo en cuenta la presencia del retrato del rey Felipe III –que reinó entre 1598 y 1621– y el año del fallecimiento del autor, Jodocus Hondius –en 1612–, se puede fechar en torno al año 1610.

Con posterioridad a la publicación de este mapa, otros autores, principalmente holandeses, continuaron esta tradición y editaron mapas orlados con vistas urbanas, personajes, escudos y bustos de monarcas. La distribución de las vistas era diferente en cada autor, así como la de las figuras de personajes de la época. Todos ellos están inspirados en las imágenes que aparecieron en el gran atlas de ciudades editado por Georg Braun, *Civitates Orbis Terrarum*.

El editor del mapa es el grabador y cartógrafo flamenco Jodocus Hondius, que en sus primeros años se estableció en Gante como grabador, fabricante de instrumentos y globos terráqueos. En 1583, debido a la guerra con España y para escapar de las persecuciones religiosas en Flandes, huyó a Londres y, nueve años después, regresó a Ámsterdam, donde permanecerá hasta el final de su vida. En 1604 compró las planchas del *Atlas* de Gerard Mercator a su nieto, publicando en 1606 una nueva edición de la obra de Mercator ampliada con casi cuarenta nuevos mapas realizados por él mismo, aunque mantuvo la autoría del atlas de Mercator, figurando él solamente como editor. Las nuevas ediciones del atlas de Mercator-Hondius tuvieron un gran éxito, publicando también una versión reducida, el *Atlas minor*, en 1608. A su muerte en 1612, continuó el negocio familiar su viuda, hermana de Pieter van der Keere, hasta la mayoría de edad de sus hijos Jodocus y Henricus.

Carmen Litér Mayayo y Francisca Sanchis Ballester

# NOVA HISPANIAE DESCRIPTIO

BIBLIOGRAFÍA

Hernando, Agustín. *El mapa de España*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional, 1995, p. 164 ¶  
 Koeman, C. *Atlantes neerlandici*. Ámsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1967-1971 ¶  
 Litér, Carmen. *Los mapas del Quijote*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2005, p. 118, n.º 31 ¶ *Tesoros de la cartografía española*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2001, pp. 102-104, n.º 18.