

ANTONIO DE CABEZÓN

Obras de música para tecla, arpa y vihuela

Madrid: Francisco Sánchez, 1578  
[12], 201 h., [1] en bl.; Fol.  
R/3891

BIBLIOGRAFÍA

Jacobs, Charles (ed.). *The Collected Works of Antonio de Cabezón*. Brooklyn, Nueva York: Institute of Mediaeval Music, 1967-1986. †  
Kastner, Macario Santiago. *Antonio y Hernando de Cabezón*. Burgos: Dosssoles, [2000]. †  
Sierra, José. *Antonio de Cabezón (1510-1566): una vista maravillosa del ánimo*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2010.

El organista y compositor ciego Antonio de Cabezón nació el año 1510 en Castrillo Matajudíos, en Burgos. Ya de niño marchó a la catedral de Palencia, donde fue instruido por el organista García de Baena, y a la pronta edad de dieciséis años entró al servicio de la reina Isabel de Portugal. Pasó después a trabajar como músico de cámara en la corte de Carlos V y de sus hijos los infantes, en especial del futuro Felipe II. Como músico de corte, Cabezón viajó por gran parte de Europa (Italia, Alemania, Países Bajos e Inglaterra) y se relacionó e influyó en muchos de los músicos de su tiempo, como Thomas Tallis y William Byrd. Su estrecha relación con la monarquía se constata en el retrato que aparece reproducido en los inventarios del alcázar madrileño atribuido a Alonso Sánchez Coello y del que no se tiene noticia tras su incendio. El propio Cabezón en su testamento se refiere a sí mismo como «músico de cámara de Felipe II».

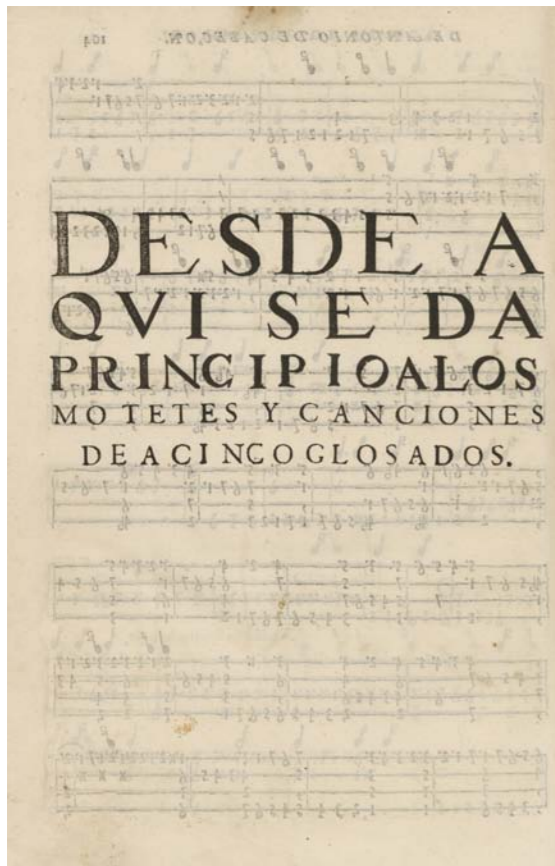
Antonio de Cabezón adaptó el estilo polifónico de su tiempo a la composición instrumental. Su hijo Hernando reunió gran parte de su producción en el denominado *Compendio de música*; en los preliminares explica que eran solo «migajas» de la labor compositora de su padre. Su título tal y como aparece en portada es *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*.

La obra de Cabezón tiene una importancia internacional dentro de las composiciones para tecla de su época. Maestro del contrapunto, su obra destaca por su originalidad y su profunda intensidad. Abarca desde *piezas litúrgicas* a *glosas de romances* (es decir, adaptaciones para teclado de obras polifónicas de otros compositores), *diferencias* de danzas y canciones, y *tientos* (adaptaciones instrumentales de motetes).

Las principales fuentes para su estudio son: *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*, de Luis Venegas de Henestrosa (1557), con cuarenta de sus composiciones; el manuscrito *Pensil deleitoso de suaves flores de música* (1707), de Martín i Coll, y la obra descrita, *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578). Este libro es la fuente principal de su obra, y al igual que los impresos literarios, se inicia con unos preliminares (es decir dedicatorias, aprobación, licencias y poesías laudatorias). Como obra musical se compone de un pequeño tratado explicativo del cifrado utilizado y doscientas cuarenta y dos composiciones originales ordenadas de forma gradual por nivel de dificultad.

El ejemplar que conserva la Biblioteca Nacional proviene de la colección Barbieri.

Teresa Delgado Sánchez



R/3891, fol. 104v



R/3891, fol. 105r