

Sevilla: Martín Mostedeoca, 1554
CLXXIII; Fol.
R/9278

Cuando Juan Bermudo en su obra *Declaración de instrumentos musicales* (1555) nos muestra a Fuenllana como músico al servicio de la marquesa de Tarifa, ya le describía como uno de los mejores tañedores de vihuela de su época. Poco después, este intérprete ciego y compositor, nacido en Navalcarnero (Madrid), pasó al servicio de la tercera esposa de Felipe II, Isabel de Valois, que disponía de una de las capillas musicales más importantes de la época y era famosa por ser gran protectora de los músicos.

Fuenllana creó una de las obras cruciales en la historia de la impresión musical española, que compone junto a Esteban Daza, Luys de Milán, Enríquez de Valderrábano, Alonso Mudarra, Diego Pisador y Luis de Narváez –la denominada Escuela Española de Vihuela–, que en los albores de la imprenta sacaron a la luz siete magníficas colecciones para este instrumento.

El *Libro de música para vihuela intitulado Orphenica lyra* (1554) se imprimió en Sevilla en casa de Martín de Montedoca con una tirada de mil ejemplares. Klaus Wagner nos habla de dos ediciones distintas de la misma obra, con diferencias en los preliminares y en la ausencia de colofón. Fuenllana reclamó al impresor sevillano una edición fraudulenta, ya que contaba con los derechos de copia durante quince años. Dicha edición podría corresponder a un tercer ejemplar que se encuentra en la Biblioteca Nacional de España con portada manuscrita, fecha de 1564 e impresión en Madrid en casa de Francisco Sánchez.

En el *Libro de música para vihuela* se observa una bella impresión a dos tintas, con composiciones para voz y vihuela, ya sea para vihuela común, de cinco órdenes, o guitarra en cifrado de seis, cinco y cuatro líneas. El color rojo sirvió para la parte vocal, aunque también se codificó en algunas composiciones en un pentagrama aparte.

Está dividido en seis libros. Las ciento ochenta y ocho obras que comprende son en parte arreglos de obras de otros compositores, como Gombert, Morales, Guerrero, Willaert, Josquin y Jacquet de Mantua. La originalidad creativa de Fuenllana se muestra en cincuenta y una fantasías que le convierten en el más denso y complejo de todos los vihuelistas españoles. En ellas se fusiona la polifonía de la época con un desarrollo instrumental admirable.

Los ejemplares custodiados en la Biblioteca Nacional proceden de la colección patrimonial de la Biblioteca Real y del legado Barbieri.

BIBLIOGRAFÍA

Orphenica lyra: (Sevilla, 1554). Edición de Charles Jacobs. Oxford: Clarendon Press, cop. 1978 ¶
Wagner, Klaus. *Martín de Montedoca y su prensa: contribución al estudio de la imprenta y bibliografía sevillana del siglo XVI*. Sevilla: Universidad, 1982.



R/9278, fols. 129v-130r

Teresa Delgado

