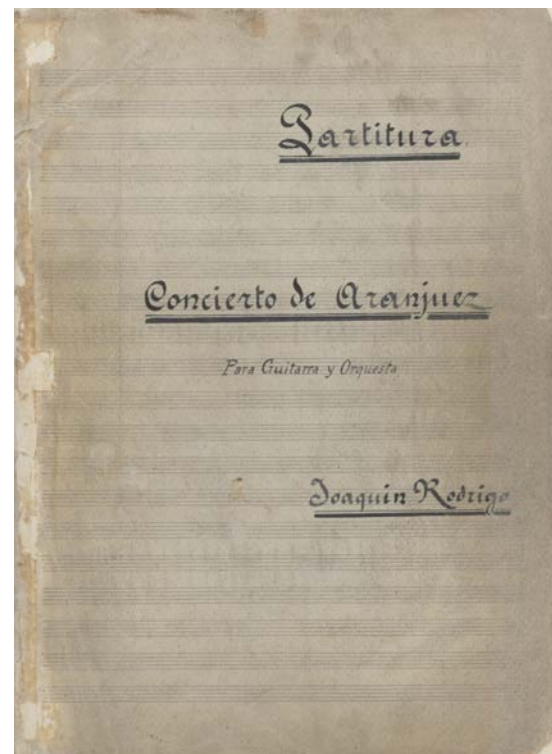


JOAQUÍN RODRIGO

Concierto de Aranjuez: para guitarra y orquesta

[1940]
Partitura ([100] p.); 36 cm
M.SainzMaza/9



M.SainzMaza/9, portada

En el verano de 1938, Joaquín Rodrigo (1901-1999) fue invitado a impartir unas clases en la recién abierta Universidad de Santander; en el viaje de regreso a París, durante una cena en San Sebastián, Luis de Urquijo, marqués de Bolarque, propuso a Joaquín Rodrigo la composición de un concierto para guitarra y orquesta que podría interpretar Regino Sainz de la Maza, también presente en aquella velada. Finalizada la Guerra Civil, Rodrigo regresó definitivamente a España con el *Concierto de Aranjuez* ya compuesto. Su estreno tuvo lugar en Barcelona el 9 de noviembre de 1940, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, dirigida por César Mendoza Lasalle, y con Regino Sainz de la Maza como solista; posteriormente se presentó en Bilbao y unos meses después en Madrid, con el director Jesús Arámbarri.

La obra fue recibida por la crítica del momento con elogio unánime. Gerardo Diego, Xavier Montsalvatge y, sobre todo, Federico Sopena ensalzaron el *Concierto de Aranjuez* como cumbre de la música española y digna continuación de *El retablo de Maese Pedro* y el *Concierto para clavecín* del ausente Manuel de Falla.

A partir de los años cincuenta, el *Concierto de Aranjuez* ha tenido un crecimiento exponencial en su difusión, de suerte que es probablemente la obra española de todos los tiempos más escuchada en todo el mundo. Todos los grandes intérpretes de la guitarra, a excepción de Andrés Segovia, han incluido en su repertorio esta obra, que también está en los atriles de todas las orquestas. Por otra parte, ha sido foco de atracción para músicos de otros estilos musicales –como el jazz o la música ligera– y arreglada en multitud de versiones, particularmente su segundo movimiento.

La primera edición de la partitura, como recuerda la esposa de Joaquín Rodrigo, Victoria Kamhi, pudo hacerse en España gracias a la ayuda económica del marqués de Bolarque y fue en 1949. La partitura manuscrita del *Concierto*, custodiada en la Biblioteca Nacional, procede de Regino Sainz de la Maza y fue comprada a su hija Carmen en 1995. Esta partitura fue usada para el estreno de la obra y en ella podemos apreciar las características anotaciones de trabajo del director.

José Carlos Gosálvez Lara

BIBLIOGRAFÍA

Kamhi, Victoria. *De la mano de Joaquín Rodrigo*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986. ¶
Rodrigo, Joaquín. *Escritos de Joaquín Rodrigo*. Recopilación y comentarios de Antonio Iglesias. Madrid: Alpuerto, 1999. ¶
Sopena, Federico. *Joaquín Rodrigo*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1970.

M.SainzMaza/9, 3.º acto