

CHARLES CLIFFORD

Acueducto de Segovia

[Ca. 1854]

Fotografía: papel albúmina ligera a partir de negativo de papel; 244 x 425 mm sobre cartulina de 349 x 525 mm

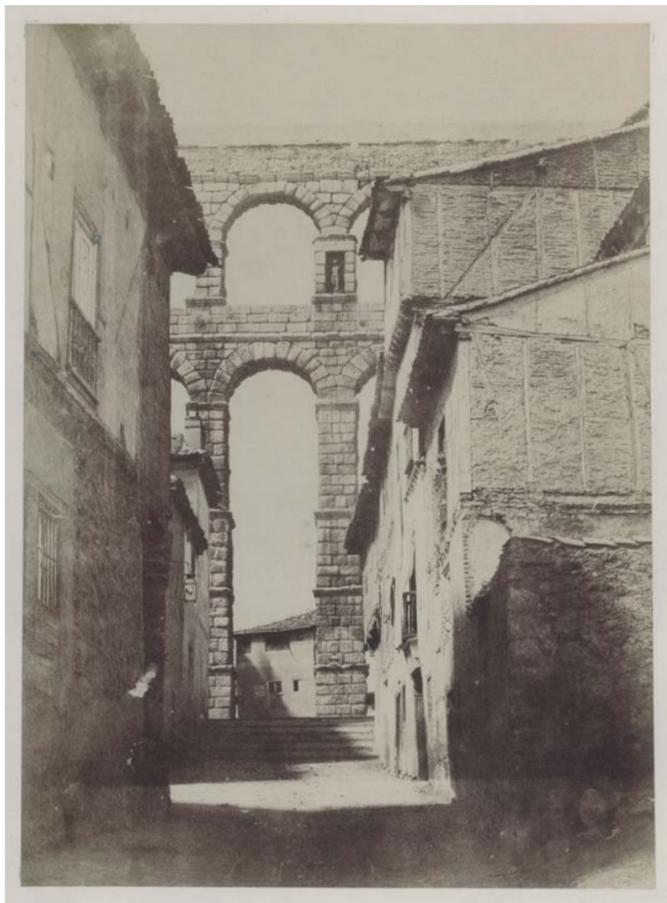
17/26/125

Canal de Isabel II. Obreros en la presa del Pontón de la Oliva

[Ca. 1855-58]

Fotografía: papel albúmina a partir de negativo de colodión; 436 x 349 mm sobre cartulina de 620 x 475 mm

17/38/7

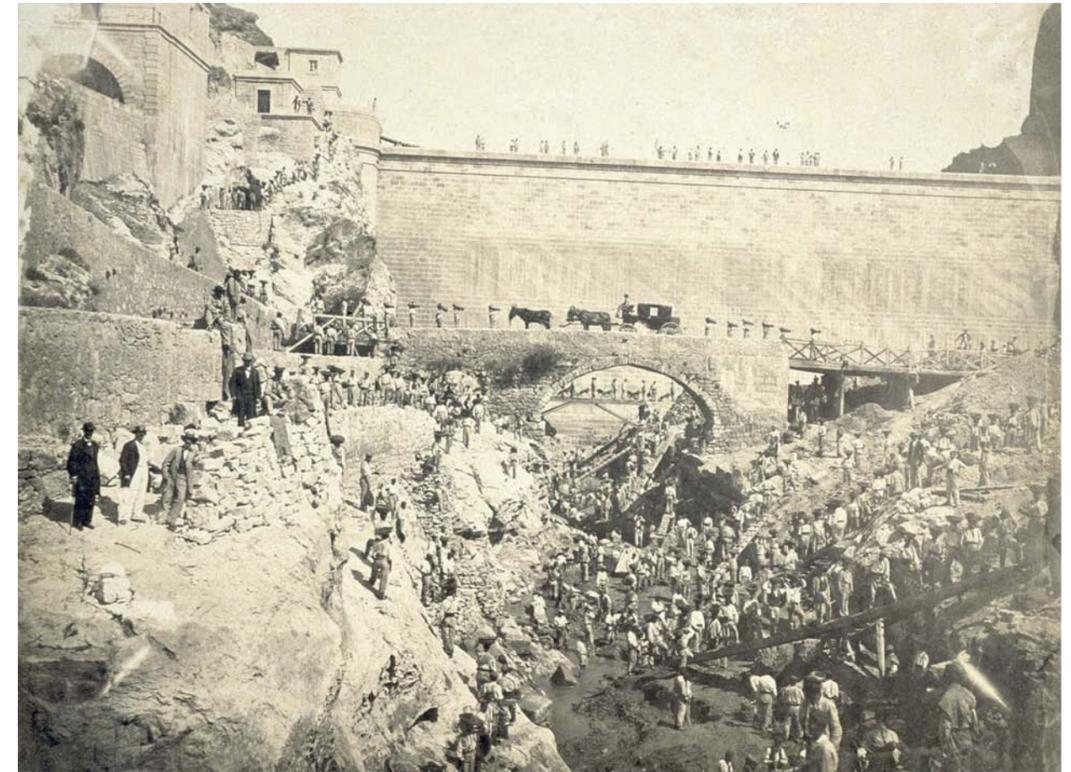


17/26/125

La obra de Clifford está ampliamente representada en los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España, y de hecho es este fondo uno de los referentes obligados para el estudio y conocimiento del trabajo de este fotógrafo. Desde la conformación de la colección fotográfica como tal en la Biblioteca Nacional (hacia 1986-1989), se ha hecho un gran esfuerzo para completar el ya entonces importante conjunto de la obra de Clifford, y en efecto se ha logrado reunir un muy significativo material (fotografías y material asociado) relativo a la obra de este fotógrafo.

La relativamente extensa obra fotográfica de Charles Clifford (Gales, 1819-Madrid, 1863) sin duda define uno de los más destacables conjuntos fotográficos de la historia de la fotografía en España, y no es aventurado considerarla una de las más significativas y sobresalientes de todas cuantas se generan en su entorno y tiempo. Charles Clifford produjo fotografías de una extraordinaria calidad y de un profundo sentido gráfico, trascendiendo sus imágenes en muchas ocasiones todo el posible sentido documental de sus registros. La calidad tanto de su concepción fotográfica como de su acabado hace que sus fotografías sean en la actualidad especialmente apreciadas, y, en cualquier caso, marcan en su conjunto la culminación fotográfica española de su época.

Si bien en un primer momento (1851) sabemos que Charles Clifford tuvo un gabinete comercial de retratos, apenas se conocen retratos realizados por él. Será por su faceta de fotógrafo de monumentos y de documentación por encargo por la que se le conoce en la actualidad. Ya en febrero de 1852 produce un escueto álbum registrando diversos elementos decorativos y monumentales en las calles de Madrid relativos a los festejos por la presentación pública de la hija (Isabel) de Isabel II. Durante los siguientes años fotografiaría –usando variantes del proceso calotípico– multitud de monumentos y vistas urbanas de España. Hacia 1854 parece que se ausenta de España (supuestamente en el contexto de la guerra de Crimea de 1853 a 1856) y vuelve a aparecer en escena ya hacia 1856-1857, ahora utilizando para hacer sus negativos el proceso del colodión húmedo. Participa activamente entonces en la producción de álbumes como los dedicados a la finca madrileña de los duques de Osuna «El Capricho» (Alameda de Osuna) y a los Mendoza en Toledo, o el que dedica



17/38/7

a recoger diversos aspectos de la obra y lugares por los que transcurre el canal de Isabel II, que se inaugura en 1858 y que traerá canalizada el agua a Madrid desde la lejana sierra madrileña. A su vez son de muy especial interés los álbumes dedicados a los viajes oficiales de la reina Isabel II de 1858 a Valladolid y Galicia, de 1860 a Aragón, Alicante, Baleares y Barcelona, y el de 1862 a Andalucía y Murcia, siendo esta última una de sus más interesantes obras fotográficas y cuya confección final en forma de álbum se realiza de manera póstuma, pues moriría muy poco después de la realización de las fotografías relativas a este viaje.

Dejaría Clifford a su muerte un fondo gráfico de inestimable valor. Sus fotografías son en todo caso un importantísimo testimonio gráfico de muchas particularidades del destacado patrimonio monumental y arquitectónico histórico español, y son de muy especial relevancia histórica sus fotografías de elementos relativos a celebraciones y acontecimientos acomodados en el paisaje urbano por el que pasaban los reyes durante sus viajes. El que coexistan en su obra estos valores junto con los puramente artísticos y de verdadera excelencia fotográfica, confiere a este fotógrafo el verdadero rango de maestro, y el fondo de su obra en la Biblioteca Nacional es sin duda uno de sus importantes tesoros fotográficos.

Gerardo F. Kurtz

BIBLIOGRAFÍA

Fontanella, Lee. *Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II*. [Madrid]: El Viso; Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1996. ¶ Ídem. *Clifford en España. Un fotógrafo en la corte de Isabel II*. [Madrid]: El Viso, 1997. ¶ Kurtz, Gerardo F. «Charles Clifford, aeronauta y fotógrafo, Madrid: 1850-1852». En: *Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II*, op. cit.