



El fotógrafo Juan Gyenes (1912-1995) nació en Kaposvár, ciudad húngara con un floreciente ambiente cultural. Hijo de músico y músico él mismo, utilizará su cámara fotográfica para plasmar su enorme sensibilidad y su delicado gusto.

Como fotógrafo participa de la intensa vida de la Europa de los años treinta; vive entre Budapest, Viena, Berlín –donde cubre los Juegos Olímpicos de 1936– y Londres. En 1938 se traslada a El Cairo como reportero gráfico para *The New York Times*, y finalmente recalca en España de camino a Hollywood.

Gyenes se establece en Madrid tras la guerra civil española. Hombre con grandes habilidades sociales y profesionales, consigue poco a poco abrirse camino y pronto se convertirá en fotógrafo de referencia. Trabaja como director artístico del Estudio Campúa entre 1940 y 1948, hasta que abre su propio estudio en la calle Isabel la Católica.

Su estudio, en pleno centro de Madrid, se convierte en punto de reunión del mundo de la cultura, el espectáculo y la alta sociedad madrileña. Gyenes inmortaliza a aristócratas, empresarios, músicos, actores, cantantes, pintores, poetas... y a grandes figuras del cine, españolas y extranjeras. Crece su popularidad y cotización. Su olfato comercial le lleva a exhibir en el escaparate que tuvo en la Gran Vía y en vitrinas

instaladas en grandes hoteles como el Hilton y el Ritz, retratos de personajes de renombre que cambia cada semana. Igual estaba Carmen Sevilla, que Ava Gardner, Ingrid Bergman, los duques de Windsor o la princesa Sofía.

Gyenes es un creador de imágenes. Suyas son algunas de las fotografías más reproducidas de la historia de España: el retrato de Franco que circuló en los sellos, así como el retrato oficial de los reyes, que ha presidido instituciones durante décadas.

Por encima de todo, Gyenes es un gran retratista; obsesionado por la calidad de su trabajo y defensor del retoque, utiliza una técnica que le permite corregir imperfecciones en el negativo y luego en la copia en papel. Su trabajo no se limita a su estudio; Gyenes colabora en revistas como *Semana*, donde publica sus «Bellezas españolas», *Luna y Sol*, *La Actualidad Española* y diarios como *Abc*, trabaja en el campo de la fotografía publicitaria y comienza el montaje de exposiciones, dedicación que ya no abandonará.



Gyenes/23

Gyenes hizo decenas de miles de fotografías. A su muerte, el Ministerio de Cultura adquirió para la Biblioteca Nacional de España todo el material conservado en su estudio: documentación, positivos, negativos, fichero de clientes, etc., que Gyenes y sus ayudantes guardaban ordenado con pulcritud. De este fondo se han seleccionado dos fotografías:

Autorretrato con Jean Fontaine. A Gyenes le gusta posar en su estudio, rodeado de focos, con su cámara, dando testimonio de su trabajo que él entiende como arte. Esta fotografía es un magnífico reclamo publicitario. Gyenes, fotógrafo al que acuden a solicitar sus servicios hasta las más rutilantes artistas de Hollywood, se puede permitir un posado con una de ellas.

Lucero Tena: Concertista de castañuelas: Retrato en el que Lucero Tena resplandece y, con la cabeza algo inclinada, nos mira de frente. Gyenes, maestro de la iluminación, juega con las luces y las sombras, consigue que su rostro sea el foco de atención, los brazos abiertos, las manos con sus castañuelas se hunden en las sombras...

Amparo Beguer Miquel

BIBLIOGRAFÍA

Gyenes, Juan. *Gyenes: memorias de un fotógrafo en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983. Olmeda, Fernando. *Gyenes: el fotógrafo del optimismo*. Barcelona: Península, 2011.

[*Autorretrato con Jean Fontaine*]

[1952]
Fotografía: papel gelatina; 241 x 178 mm
Gyenes/91

[*Lucero Tena: Concertista de castañuelas*]

[1967]
Fotografía: papel gelatina; 234 x 457 mm sobre cartón
En marco original curvado
Gyenes/23