

1858-1862  
 Álbum (1.438 fotografías): papel a la sal  
 y papel albúmina; 95 x 80 mm o menor  
 (carte de visite)  
 17/LF/51

Entre los muy ricos fondos fotográficos tempranos que se conservan en la Biblioteca Nacional de España es de especial relevancia la llamada colección Castellano. Se trata de un fondo fotográfico de fotografía muy temprana, que abarca un amplio periodo que va de ca. 1850 a ca. 1875, si bien el grueso del material es más afín a la primera mitad de ese rango cronológico que al segundo. Además, es un fondo de un gran volumen, pues consta de más de veinticuatro mil fotografías realizadas en los muy diferentes procesos fotográficos de la época, distribuidas y agrupadas en un total de veinticuatro álbumes, veintidós de confección original y otros dos donde se agrupan las fotografías de la colección que originalmente llegan sueltas.

Conforma este fondo lo que fuera originalmente la colección del pintor Manuel Castellano (Manuel Rodríguez de la Parra Castellano, Madrid, 1826-1880), gran aficionado al teatro y a los toros, temas frecuentes en sus dibujos y pinturas. Estudió en la Real Academia de San Fernando y fue pensionado en Roma, participando en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

En 1871 Castellano propuso a la Biblioteca Nacional, siendo entonces su director Juan Eugenio Hartzenbusch, el canje de diversos materiales gráficos de su propiedad que pudieran ser de interés para la institución. Propone canjearlos por ochocientos sesenta y siete grabados de los que la Biblioteca Nacional tiene duplicado, y entre su material incluye (además de diversas fotografías sueltas) veintidós álbumes con un total de más de veintidós mil fotografías. Hartzenbusch veía muy ventajoso para la Biblioteca Nacional este canje, y tras muchos avatares logra un informe favorable con el que el director general de Instrucción Pública del Ministerio de Fomento de la época autoriza el canje y las fotografías pasan a formar parte de la Sala de Estampas de la Biblioteca, y es lo que en la actualidad conforma este conjunto fotográfico que debemos a la adelantada visión de Hartzenbusch. Por otra parte, tras la muerte del pintor en 1880 y en este mismo año, la Biblioteca Nacional adquiere mediante compra a su sobrino Ramón Rodríguez Castellano una serie de materiales gráficos complementarios, estampas, dibujos, libros ilustrados y fotografías, que habían pertenecido a su tío.

Ocho de los álbumes contienen retratos en formato de *carte de visite*, pero en este caso pegadas directamente a las páginas de los álbumes, esto es, sin montar, como era lo característico para este formato; se trata de interesantes y raros restos de producción de los propios gabinetes de retratos. Otros catorce de los álbumes son a su vez retratos, pero ya de muy diversos formatos y características, y es uno de los más raros conjuntos de todo el fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional. Son retratos de primerísima calidad artística internacional y en muchos casos de una muy especial relevancia histórica. Si bien muchos de ellos son anónimos, muchos otros son retratos —en muchas ocasiones únicos—



17/LF/51, p. 41

de personalidades relevantes de la vida pública, social y artística de la época. El material, que originalmente llegó suelto a la Biblioteca, conforma los dos últimos álbumes y en general son vistas fotográficas de un particular interés tanto por su antigüedad como por su excepcional rareza.

Isabel Ortega García

BIBLIOGRAFÍA

Casado Alcalde, Esteban. *Pintores de la Academia de Roma: la primera promoción*. Madrid: Lunwerg, 1990. † Kurtz, Gerardo F., e Isabel Ortega (dirs.). *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.





17/LF/51, p. 6



17/LF/51, p. 11



17/LF/51, p. 15



17/LF/51, p. 38



17/LF/51, p. 39



17/LF/51, p. 65