

1902  
[456] h.; 24 x 17 cm  
Autógrafo  
Mss/22537

El manuscrito que aquí presentamos es una muestra más de los abundantes originales literarios que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Su valor reside, como en la mayoría de estos autógrafos, no en su belleza formal, sino en la carga emotiva que supone para el lector enfrentarse a las hojas que, en su día, trabajaron de su puño y letra algunos de los autores más significativos de nuestra literatura, dejando en ellas su impronta, a través de su propia letra, de su forma de disponer el texto y, en definitiva, de su personal forma de trabajar.

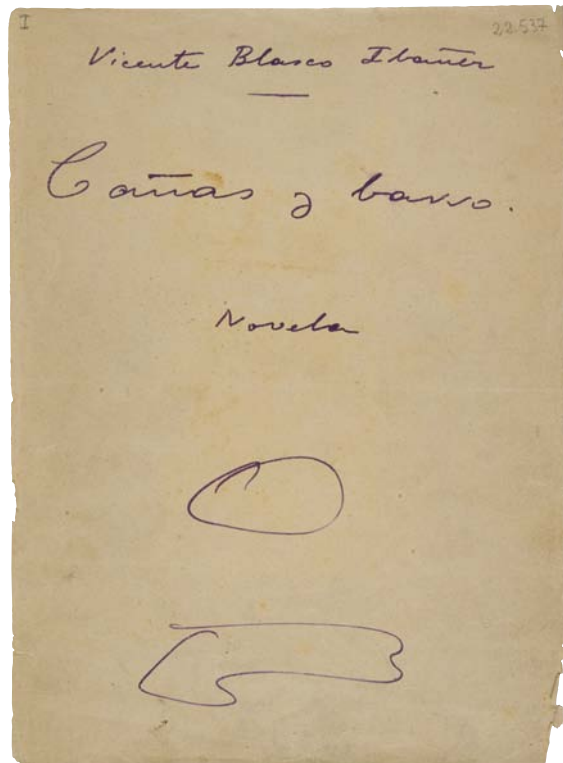
El manuscrito contiene la copia en limpio de una de las más significativas novelas valencianas de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), obra que, además, constituye uno de los mejores ejemplos de la particular adaptación que nuestro autor hace del naturalismo literario: *Cañas y barro*.

Se abre con una portadilla en la que figuran el nombre del autor y el título de la obra, y se cierra con la datación, en la playa de la Malvarrosa (Valencia), entre los meses de septiembre y noviembre de 1902. El cuerpo de la novela se dispone en cuatrocientos cincuenta y cinco cuartillas sueltas, presentación muy común en los originales literarios de esa época. La foliación original tiene errores derivados de la repetición de algunos números y de las omisiones de otros. La escritura, plasmada de forma rápida en tinta azul, presenta la cursividad característica de los modelos caligráficos del siglo XIX y ocupa prácticamente todo el recto de la hoja, sin respetar márgenes y dejando los vueltos en blanco.

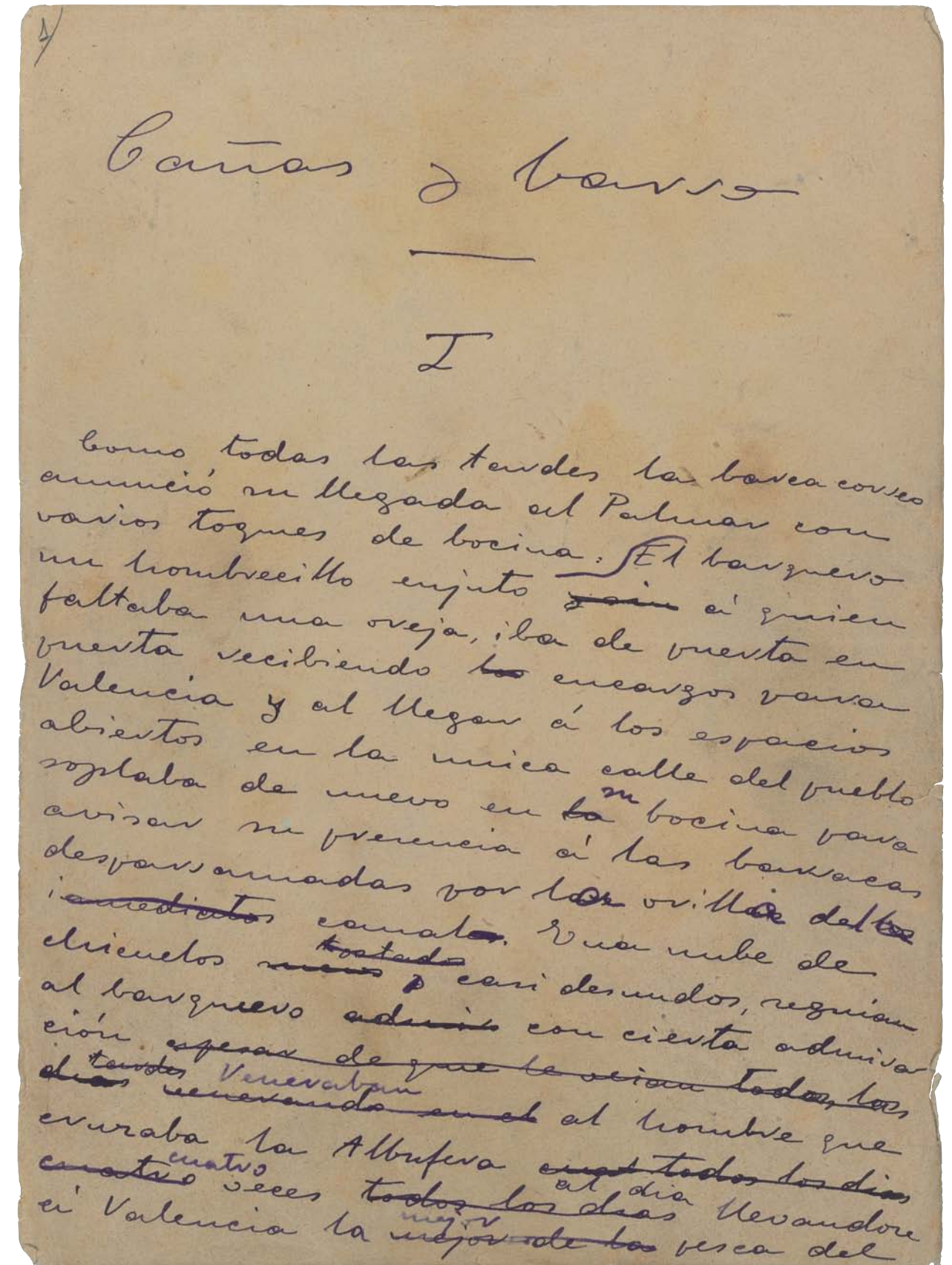
A pesar de que se trata de una copia en limpio, el texto presenta algunas correcciones, principalmente tachaduras e intercalaciones de fragmentos mediante llamadas marginales. Además, contiene las marcas características de haber sido utilizado como texto base para la impresión de la obra, hecha en Valencia en 1902 (marcas a lápiz segmentando el texto y huellas entintadas de los operarios del taller de imprenta). Las pequeñas diferencias que existen entre el manuscrito y el texto editado indican que el autor debió de realizar algunas modificaciones a pie de prensa.

El manuscrito ingresó en la Biblioteca Nacional de España en el año 1987, tras ser comprado a Sotheby's en una subasta celebrada en Nueva York.

Elena Asensio Muñoz



Mss/22537, portada



Mss/22537, h. 1