

MIGUEL DE UNAMUNO

De Fuerteventura a París: diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos

1924-1925
I, 117 h.; 18 x 13 cm
Autógrafo firmado, con correcciones
Mss/23223

Este diario autógrafo es una de las más recientes adquisiciones de la Biblioteca Nacional. Ingresó en el año 2010 y es adquirido, en virtud del derecho de tanteo ejercido por la Biblioteca en la subasta celebrada el 26 de marzo de 2009, en la Sala Soler y Llach de Barcelona.

Está escrito entre 1924 y 1925, periodo en que Unamuno, despojado de su cátedra en la Universidad de Salamanca, vive en el exilio, tras ser expulsado de España por el gobierno de Miguel Primo de Rivera. La redacción en forma de poemario de sonetos se produce de forma simultánea a los hechos; y así lo declara el autor, en el primer soneto de la obra: «Lo escribí antes de sacarme deportado de mi casa» (h. 4). Su primer destino en el exilio es la isla de Fuerteventura, y allí da a luz la primera parte de la obra, quedando patente en su creación literaria la influencia de sus paisajes y gentes. La segunda parte del exilio y de su poemario transcurre en París, y comienza ya en el barco *Zeelandia* que le lleva

BIBLIOGRAFÍA

González Holguera, José M.ª. «Radiografía de una trama elemental (De Fuerteventura a París)». En: Schmidely, Jacques (ed.). *Miguel de Unamuno (1864-1936)*. Rouen: Publications de l'Université, cop. 1985, pp. 7-36 (Cahiers du CRIAR, n.º 5) ¶ Unamuno, Miguel de. *De Fuerteventura a París: diario íntimo de confinamiento y destierro*. Edición facsimil de la edición de París: Excelsior, 1925. [Santa Cruz de Tenerife]: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1989 (Facsimiles de Canarias) ¶ Ídem. *De Fuerteventura a París: diario íntimo de confinamiento y destierro*. Edición facsimil de la edición de París: Excelsior, 1925. [Santa Cruz de Tenerife]: Gobierno de Canarias, Consejería de Cultura y de Patrimonio Histórico, 2009 ¶ Urrutia Jordana, Ana. *La poetización de la política en el Unamuno exiliado: «De Fuerteventura a París» y «Romancero del destierro»*. Salamanca: Universidad, 2003.

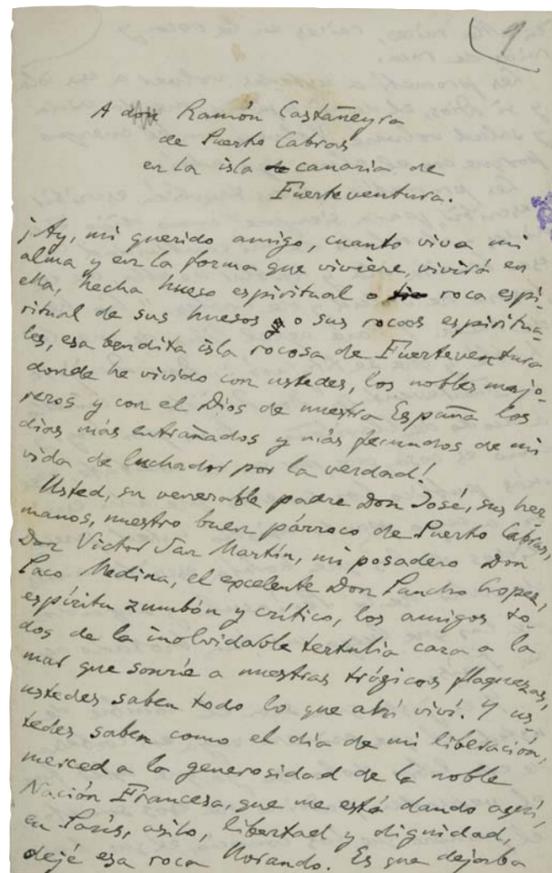
a Francia (sonetos 65 y 66). La idea de conformar de esta manera su diario también es explicada por Unamuno: surge de la obra de Louis Veillot *Les Odeurs de Paris*, según consta en la carta dedicatoria escrita a Cassou (h. 77).

El manuscrito está compuesto por ciento tres sonetos, en su mayoría fechados; a estos les siguen unos comentarios que subrayan y acrecientan el contenido político del diario. La estructura de la obra es semejante en las dos partes. Los sonetos van precedidos por dos cartas dedicatorias a sus amigos Ramón Castañeyra y Jean Cassou, a los que además considera padrinos de los mismos, y están fechadas en París el 8 y 10 de enero de 1925 (h. 1-3 y 77-78), respectivamente. La carta a Castañeyra prologa la primera parte y precede a los sesenta y seis sonetos con sus comentarios redactados en Fuerteventura; la dedicada a Jean Cassou, amigo y traductor de sus obras al francés, sirve de introducción a los treinta y siete sonetos elaborados en el barco y París.

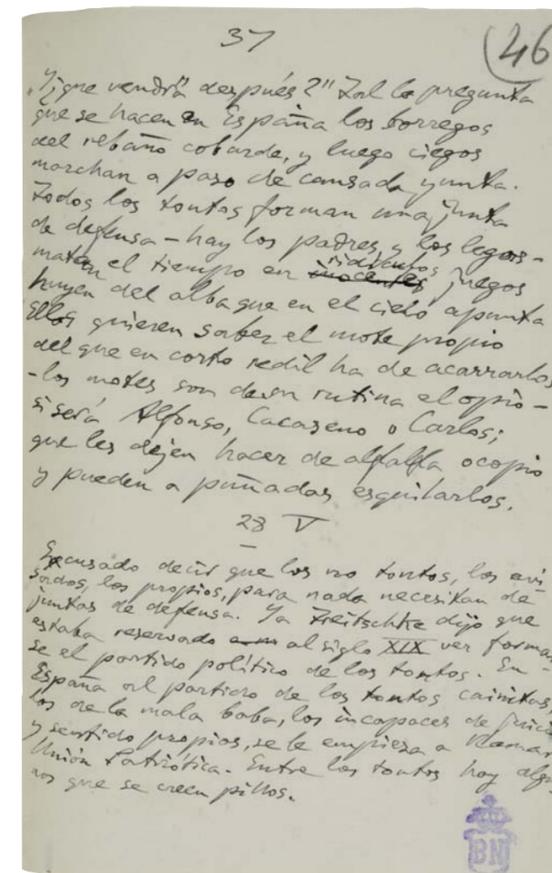
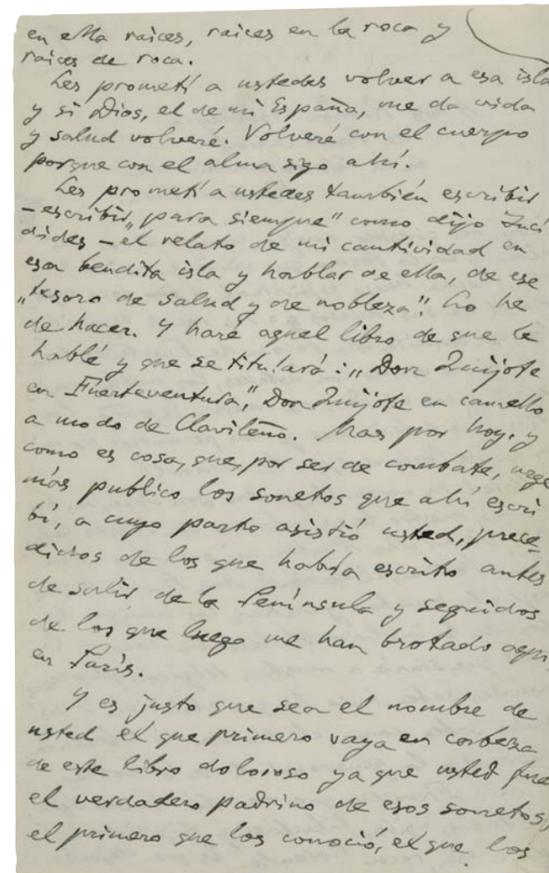
Distintos autores señalan que los sonetos creados por Miguel de Unamuno en este diario reflejan dos hechos: la situación personal del autor y la colectiva que está viviendo España. Del mismo modo, la intención con que se escriben tiene una doble vertiente: la primera responde a una reflexión íntima y la segunda va encaminada a provocar una reacción colectiva contra la dictadura de Primo de Rivera.

Son editados por primera vez por la editorial Excelsior, de París, en 1925; no se han reproducido en su integridad hasta 1981, fecha en que son publicados en Bilbao por la editorial El Sitio. Existen dos ediciones facsimiles editadas en 1989 y 2009 por el Gobierno de Canarias, la segunda realizada con la colaboración del Cabildo de Fuerteventura.

M.ª Victoria Salinas Cano de Santayana



Mss/23223, h. 1



Mss/23223, h. 46