

Encuadernaciones

TOMÁS DE AQUINO
*Commentaria in Aristotelis
Analytica posteriora
et in De interpretatione*

Venezia: Johannes de Colonia et Johannes
Manthen, 1477
H.; Fol.
ISTC it00252000; IBE 5569; CIBNES T-74
Inc/1146

Desde la antigüedad, la encuadernación ha tenido como objetivo la protección del contenido del libro mediante la unión de las hojas, pliegos o cuadernillos, formándose así el cuerpo del libro; posteriormente se han incluido unas tapas de diversos materiales, siendo los más comunes la madera y el cartón, y se han recubierto de materiales como piel, pergamino, tela y papel con la finalidad de proteger y facilitar el uso de la obra. Hasta el siglo XIX, las encuadernaciones se realizaban mediante procedimientos manuales y artesanales, y es a partir de la Revolución Industrial cuando la actividad editorial exigió una mecanización de todo el proceso constructivo y decorativo de las encuadernaciones.



Inc/1146, encuadernación, tapa delantera

Biblia italiana

Venezia: Giovanni Rosso para Tommaso
Trevisano, 31, X, 1487
Fol.
ISTC ib00643000; IBE 1058;
CIBNES B-140
Inc/1161



Inc/1161, encuadernación, tapa delantera

Estos tres testimonios muestran tres encuadernaciones que son un ejemplo del trabajo realizado por los artesanos españoles en la decoración exterior del libro a finales del siglo XV y principios del XVI. Se exponen tres ejemplares que resumen los estilos artísticos propiamente españoles como el estilo mudéjar, también llamado hispano-árabe o hispano-morisco, y el estilo plateresco. Del primero, muy empleado en ciudades tan importantes como Toledo, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Salamanca, entre otras, presentamos dos ejemplos, realizados muy posiblemente a finales del siglo XV, pero a su vez con características diferentes, tanto en la estructura decorativa, elementos sueltos y materiales de construcción, como en las técnicas de decoración; en ambos ejemplares la técnica principal de decoración ha sido el gofrado o estampación en seco, junto a diversos motivos dorados, como

pequeños botones (Inc/1146) y rectángulos decorados con oro en láminas (Inc/1161), técnica esta última muy poco utilizada en esa época.

En el incunable veneciano que conserva los comentarios de Santo Tomás de Aquino a varias obras de Aristóteles (Inc/1146), las tapas son de madera recubiertas de cordobán (piel de cabra) de color castaño, decoradas con un motivo central que corresponde a una estrella de ocho puntas, junto al empleo de hierros sueltos mudéjares (hexágonos aspa-dos, lazos simples redondeados, cuadrados y aspas curvas formando una pequeña composición) y flores de lis, motivo muy utilizado en las ornamentaciones góticas.

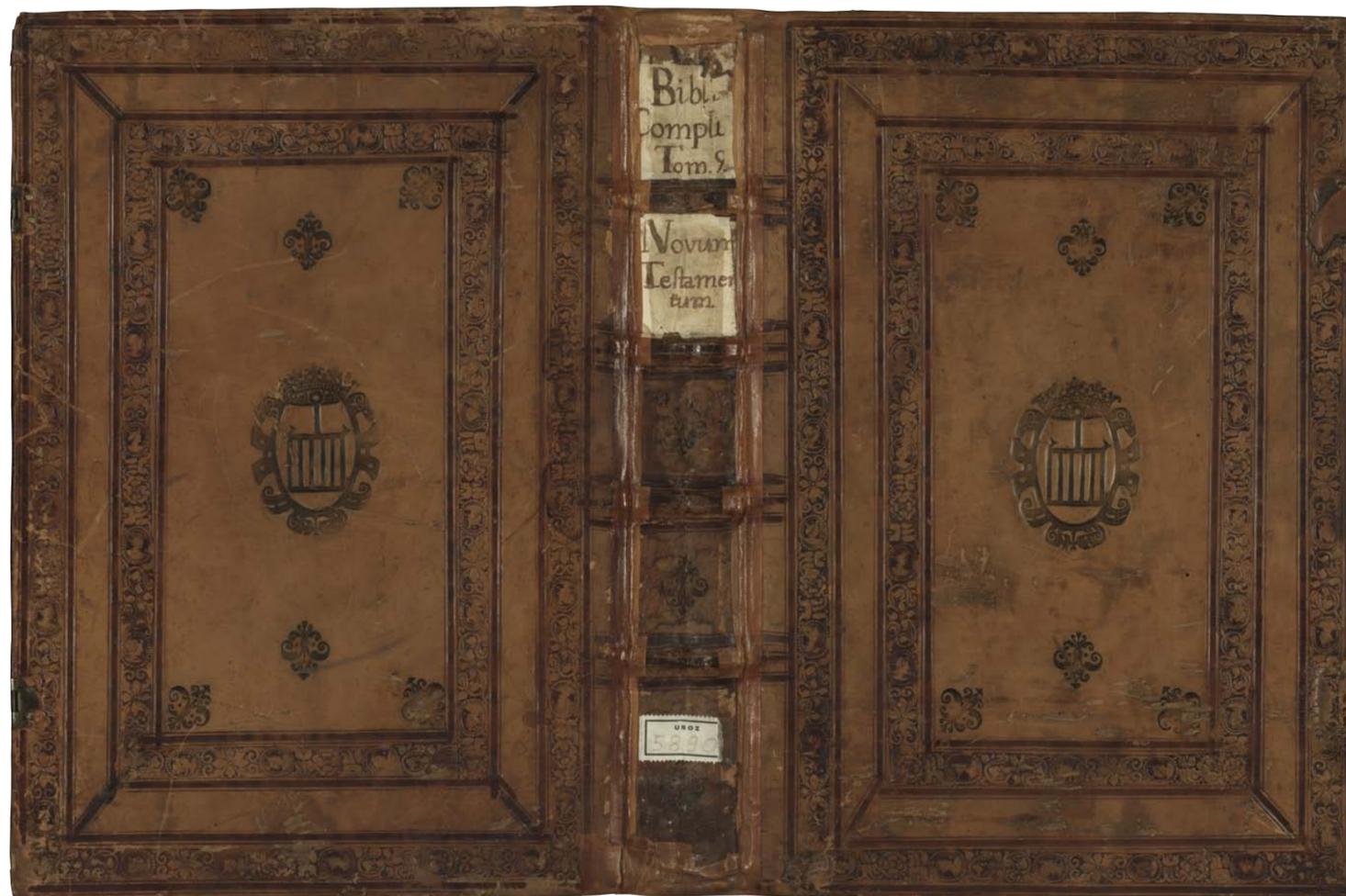
En el segundo ejemplar mudéjar, el de la *Biblia italiana* impresa en 1487 (Inc/1161), las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, decoradas con hierros sueltos mudéjares («ojos de pavo», pequeñas florecillas de ocho pétalos, aspas curvas, eses inclinadas y bastoncillos curvos y rectos, todos ellos con forma de cordel) y varios motivos vegetales de tipo renacentista; la estructura decorativa de las tapas se divide en dos mitades dentro de las cuales aparece un octógono y en cuyo interior se muestra un rectángulo con bastoncillos curvos y rectos ornamentados con oro en láminas, al igual que sucede en la parte central de la tapa con otros dos rectángulos, algo más pequeños, decorados con los mismos motivos y la misma técnica de estampación; los cortes están dorados y cincelados.

*Biblia Poliglota Complutense:
Nouum testamentum grece [et]
latine in academia complutensi,
nouiter impressum*

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar,
[1514-1517]

Fol.: [272] h.

U/5890 (v. 5)



U/5890, encuadernación

El empleo del oro en estas encuadernaciones nos indica que ya en la segunda mitad del siglo XV se utilizaba en España la técnica del dorado, y que muy posiblemente encuadernadores aragoneses o catalanes introdujeron el empleo de esa técnica en Nápoles para la decoración, entre otros, de los libros de la biblioteca de los reyes napolitanos (Alfonso I, Fernando I, Alfonso II).

El tercer ejemplar, el V tomo de la impresionante *Biblia Poliglota* que Cisneros mandó realizar en los talleres complutenses de Arnao Guillén de Brocar (U/5890), corresponde a una encuadernación plateresca, estilo típicamente español, variante del estilo renacentista, muy utilizado sobre todo en la primera mitad del siglo XVI en ciudades universitarias como Salamanca y Alcalá de Henares. Esta encuadernación, realizada muy posiblemente en talleres alcalaínos, pasa a engrosar los fondos de la Biblioteca de El Escorial, llegando a manos de Luis de Usó después de la desamortización de 1835; a su muerte, en 1873, su viuda la dona a la Biblioteca Nacional de España. La encuadernación contiene todas las características de una encuadernación plateresca, ya que está realizada con grandes planchas de madera y recubierta de becerro color avellana sin grano; la estructura decorativa es muy uniforme, basada en dos orlas rectangulares concéntricas similares, compuestas por una rueda con diferentes flores, roleos y tres medallones con cabezas de perfil masculinos que contienen una corona, un capelo y un casco militar como tocados, separadas las dos orlas por una entrecalle libre de decoración; las esquinas interiores de la segunda orla y la parte superior e inferior del eje central están decoradas con un mismo florón renacentista, y la parte central está ornamentada con el superlibris del monasterio de El Escorial. Todo ello está estampado con la técnica del gofrado o estampación en seco.

Estos tres ejemplos nos resumen el tipo de encuadernaciones artísticas que se realizaron durante la segunda mitad del siglo XV y primera mitad del XVI en los talleres españoles.

Antonio Carpallo Bautista

BIBLIOGRAFÍA

Carpallo Bautista, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*. Madrid: AFEDA, 2002. Congreso Ibero-americano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual. *Exposición histórica del libro: un milenio del libro español: guía del visitante*. Madrid: octubre-noviembre de 1952. *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional y Julio Ollero, 1992. Hueso Rolland, Francisco. *Exposición de encuadernaciones españolas: siglo XII al XIX*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934. *Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo Nacional de Artes Decorativas, marzo-abril 1998*. Madrid: AFEDA, 1998.

