



Vitr/4/6, funda

S. XIII-XV  
 466 h. (2 col., 51 lín.); perg.; 42 x 30 cm  
 Vitr/4/6

Este importante manuscrito perteneció en su día a don Álvaro de Zúñiga y Guzmán, primer duque de Arévalo, como lo acredita el escudo heráldico de la magnífica encuadernación. Posteriormente quedó en poder de los Reyes Católicos. Ocasionalmente la obra había sido cedida en préstamo al doctor Pedro de Oropesa, miembro del Consejo Real, para que corrigiese en ella «ciertas cosas que Su Altesa le mandó emendar», quizá con vistas a la reforma legislativa que se plasmó en las llamadas Leyes de Toro. El día 24 de noviembre de 1504 el ejemplar fue devuelto por el interesado al camarero Sancho de Paredes en la villa de Medina del Campo, donde la reina agonizaba. El oficial de turno describe la pieza con la minuciosidad propia de la administración isabelina:



Vitr/4/6, detalle de la funda

Un libro escrito de mano, en pergamino, que son las *Siete Partidas*, en romance, de pliego de marca mayor, guarnesçido en aseituný azul, forrado en çebtín morado, con unos cayreles de seda negra y oro hilado. Y tiene ençima de las coberturas de la una parte una *F* de plata dorada y esmaltada de verde de esmalte corrido, y de la otra parte asý mismo una *Y*, esmaltada como la susodicha, con otra corona ençima. Y tiene más en los lados una çerradura en cada parte con su guarniçión de plata esmaltada y sus manos con que se çierra, y unos texillos de oro tirado y en lo largo dos texillos de oro tirado con su guarniçión de la dicha plata. Y la una de las dichas manos tiene despegado el asidero, que será peso de un rreal poco más o menos. El qual queda en poder del dicho camarero. El qual dicho libro queda metydo en una funda de paño morado con sus çintas de seda negra con que se çierra (Valladolid, *AGS*, CMC, leg. 178, 1).

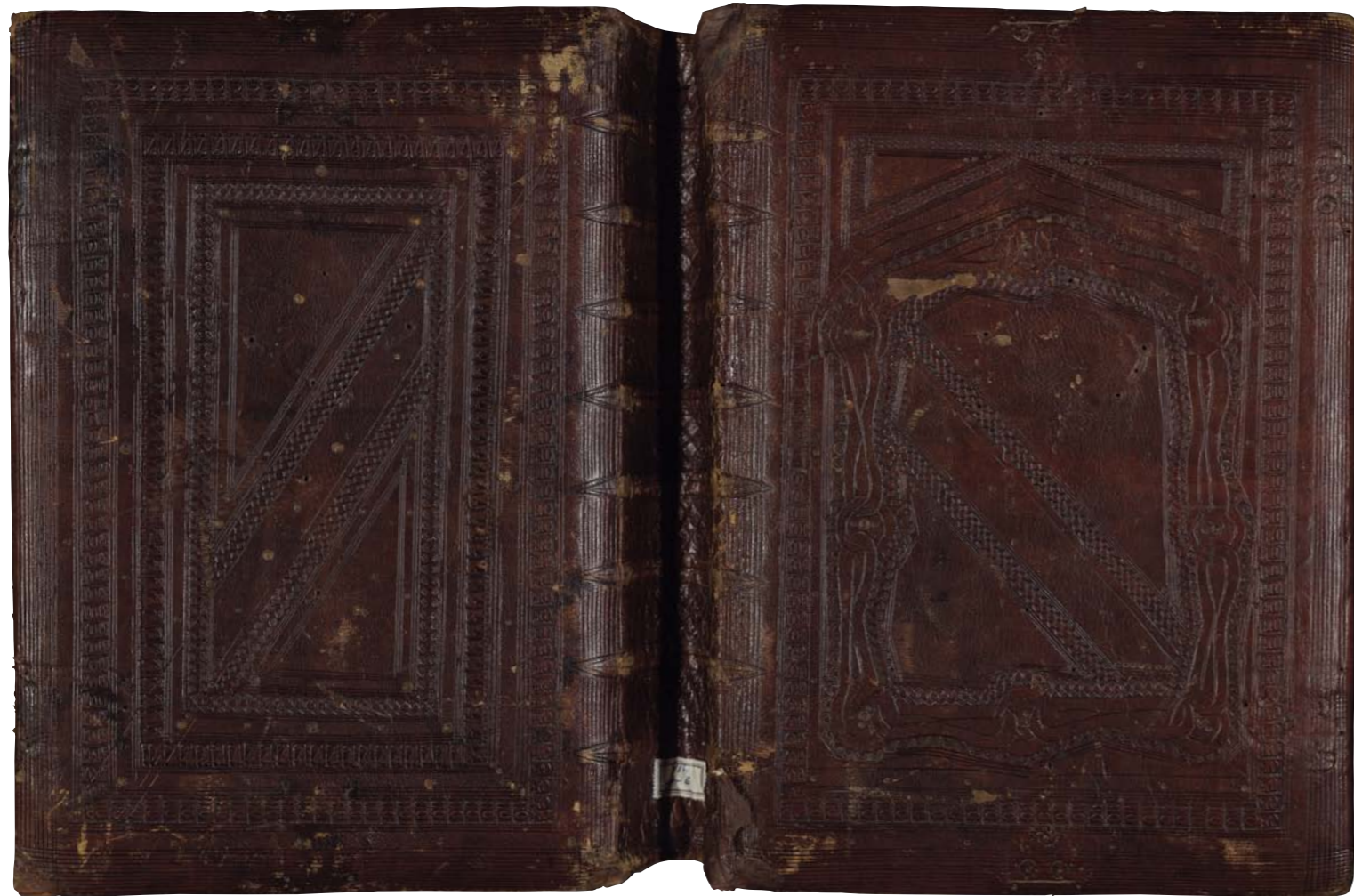
La descripción del ejemplar no puede ser más perfecta, como se puede comprobar. En virtud de las mandas testamentarias, los bienes de la reina fueron sometidos a un proceso de valoración para su venta en pública almoneda. En el recto de la hoja de guarda anterior del manuscrito figura todavía la nota de tasación del platero Diego de Ayala. El precio alcanzado fue de 5.251 maravedies. A lo que parece, don Fernando recuperó el códice, tal vez por su utilidad como instrumento jurídico.

Resulta también excepcional su encuadernación gótico-mudéjar, fechada en el último cuarto del siglo XV, en la que tan importante es la decoración de la funda como la de las tapas. La obra está recubierta de una funda de aceituní azul con motivos florales estampados con calor y dispuestos horizontalmente; lo más relevante de la funda son las dos iniciales coronadas que aparecen en el centro de las tapas y que pertenecen a los Reyes Católicos, en la tapa anterior la «*Y*» de la reina Isabel y en la posterior la «*F*» del rey Fernando, decoradas con esmaltes de color azul, verde y blanco rodeados de roleos y cordones de plata. Los cuatro broches de cada tapa también son muy notables; los de la tapa anterior contienen la divisa del yugo y los de la posterior, haces de flechas rodeados de pequeños motivos vegetales y cordoncillos, todo ello labrado en plata; las cintas de cierre son de brocado de oro y finalizan en unos cierres de plata dorada donde se representa a san Miguel luchando contra un demonio.

Elisa Ruiz García



Registro de lectura de Isabel la Católica



Vitr/4/6, encuadernación



Vitr/4/6, fols. 416v-417r

La descripción de la encuadernación la podemos iniciar indicando que las tapas son de madera y están recubiertas de piel de cabra rojiza; la estructura decorativa no es simétrica aunque los encuadramientos exteriores son semejantes y están formados por once filetes paralelos en las bandas horizontales y nueve en las verticales, seguidos de una orla en la que se repite un hierro gótico con las letras «AO», flanqueadas a ambos lados por tres filetes. En la tapa anterior, la parte central está decorada con una composición de hierros sueltos mudéjares que dan lugar a un escudo heráldico, constituido en su parte exterior por la repetición de un arquillo con aspecto de cordón seguido de dos filetes que forman una cinta, la cual se va entrecruzando en las esquinas y en la parte central de las bandas verticales y horizontales simulando cadenas, elemento que aparece en el escudo heráldico de Álvaro de Zúñiga; a continuación se forma otro encuadramiento mediante la repetición de peltas y la partición central del escudo, terciado en bandas, formado por peltas y flanqueado por tres filetes paralelos; sobre el escudo se aprecian dos triángulos unidos y ornamentados con lazos simples redondeados con forma de cordel y flanqueados por tres filetes. La tapa posterior está decorada en su tercer encuadramiento por la repetición de la letra gótica estilizada «V» y flanqueada por tres filetes paralelos a cada

lado; el encuadramiento interior y la partición central del escudo, terciado en barra, está formado por la repetición de peltas flanqueadas por tres filetes. Ambas tapas están decoradas con pequeños botones o lentejuelas de tonos dorados o cobrizos. El lomo contiene ocho nervios de tiras de piel curtida al alumbre los cuales están decorados con un filete, y los entrenervios con filetes que se entrecruzan formando rombos. Toda la decoración de las tapas y del lomo se ha realizado mediante la técnica del gofrado o estampación en seco. Las cabezadas son de tiras de piel curtida al alumbre y recubiertas de hilos de colores naranja y verde.

Antonio Carpallo Bautista

BIBLIOGRAFÍA

Ruiz, Elisa. *Los libros de Isabel la Católica: arqueología de un patrimonio escrito*. Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.