

BARTOLO DE SASSOFERRATO
In primam et secundam partem infortiati comentaria

S. XIV
 2 v. (260, 304 h.) (2 col., 80 lin.): perg.;
 46 x 28 cm
 Mss/196-197

BIBLIOGRAFÍA

Domínguez Bordona, Jesús. «Miniaturas boloñesas del siglo XIV. Tres obras desconocidas de Niccolò da Bologna». *Archivo Español de Arte y Arqueología*. 1925, n.º II, pp. 177-188. Yarza Luaces, Joaquín. «Manuscritos iluminados boloñeses en España, siglos XIII y XIV». En: Colomer, José Luis, y Amadeo Serra Desfilis (dirs.). *España y Bolonia: Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*. Madrid: Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, [2006].

Este códice, al que Jesús Domínguez Bordona en «Miniaturas boloñesas del siglo XIV. Tres obras desconocidas de Niccolò da Bologna» se refiere como «Bartolus», por tratarse del comentario de Bartolo de Sassoferrato sobre el *Digestum* y el *Digestum Novum* (Mss/196-197), procede de la biblioteca de Felipe V, tal y como figura en una anotación manuscrita en la primera hoja de guarda. Bartolo de Sassoferrato, a pesar de su corta existencia (1311-1357), es reconocido como el jurista más influyente de todos los tiempos y el máximo especialista en Derecho Civil.

En esta exposición se muestra únicamente el segundo volumen, que posee las miniaturas de Niccolò di Giacomo, el maestro más representativo y fecundo del arte boloñés de la segunda mitad del siglo XIV. Se abre el manuscrito con la Apoteosis de San Agustín en una composición de gran complejidad iconográfica, seguramente influida por una pintura mural de un convento agustino sin identificar. En el centro aparece la figura de san Agustín, con mitra episcopal, dictando una lección con un libro abierto sobre el pupitre y filacterias donde se recogen sus sentencias filosóficas, en ambas manos. A su derecha le acompaña una imagen simbólica de la Escolástica, con Moisés, san Pablo, san Juan Evangelista y san Jerónimo. Frente a ellos se encuentra representada la filosofía clásica con Aristóteles, Platón, Sócrates y Séneca. En un plano inferior las Virtudes y los Vicios, el Trivio y el Cuadrivio, figurando a sus pies los máximos representantes de cada disciplina. Encuadra toda la representación un marco de treinta y cinco historias referidas a los escritos de san Agustín. Al pie de la composición, en una estantería que sirve de basamento a la escena, aparece la firma del autor y los escudos de las armas de los poseedores, hoy borradas por haberse reutilizado al menos en dos ocasiones. No es la única ilustración reseñable, pues en el folio 128 otra gran miniatura, no firmada por el maestro, representa a Justiniano dictando leyes rodeado de personajes que aguardan las sentencias.

Paloma Fernández Palomeque



Mss/196-197, fol. 128r



Mss/196-197, fol. 4r