

FRANCISCO DE GOYA  
[Exlibris de Jovellanos]

[S.l.: s.n., ca. 1798]  
Estampa sobre papel verjurado: aguafuerte;  
plancha 60 x 45 mm  
Invent/45608

BIBLIOGRAFÍA

Águeda, Mercedes, y Xavier de Salas (eds.). *Cartas a Martín Zapater*. Madrid: Istmo, 2003.   
Álvarez Junco, José. *Mater Dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Tecnos, 2001.   
Bozal, Valeriano. *Francisco Goya: vida y obra*. Madrid: TF Editores, 2005.   
Gassier, Pierre, y Juliet Wilson. *Vida y obra de Francisco Goya*. Barcelona: Juventud, 1974.   
Helman, Edith. *Jovellanos y Goya*. Madrid: Taurus, 1970.   
Sánchez Mantero, Rafael. *Fernando VII*. Madrid: Arlanza, 2001.   
Varela, J. *Jovellanos*. Madrid: Aguilar, 1988.



Invent/45608

Goya grabó el proyecto para un exlibris con el escudo de armas de Gaspar Melchor de Jovellanos en torno a 1798. Manuel Godoy es primer ministro y Jovellanos ministro de Gracia y Justicia desde el 10 de noviembre de 1797 hasta el 16 de agosto de 1798, cuando es sustituido por su compañero en el gobierno Francisco Saavedra. El nombramiento como ministro de Jovellanos está en el centro de la política ilustrada de Godoy, la «primavera ilustrada».

Jovellanos establece en 1798 un Plan para arreglar los estudios de las universidades; obtiene de Roma la supresión a favor del Estado de las canonjías vacantes de varias diócesis; trata de debilitar el poder omnímodo de la Inquisición; urge la venta de los bienes de hospitales, patronatos y obras pías, y propugna el establecimiento de juntas municipales y provinciales para la distribución en manos útiles de la propiedad agraria. Estos proyectos indican su intención de gobernar en una dirección que la Iglesia y la aristocracia terrateniente consideraban negativa.

Goya pintó también en 1798 el retrato que conserva el Museo del Prado y, con este motivo, estrechó su amistad con el ministro, como narra a Martín Zapater en una carta del 27 de marzo de 1798:

Martin mío. Antes de ayer llegue de Aranjuez y por eso no te he respondido. El Ministro se ha escedido en obsequiarme llebandome consigo a paseo en su coche aciendome las mayores expresiones de amistad que se pueden hacer, me consentia comer con capote porque acia mucho frío, aprendió a hablar por la mano, y dejaba de comer por ablarne, quería que me estubiese hasta la pascua y que hiciese el retrato de Sabedra (que es su amigo) [Francisco Saavedra, ministro de Hacienda] y yo me ubiera alegrado de acerlo pero no tenía lienzo ni camisa que mudarme, y lo degé descontento y bine.

El exlibris representa el escudo de armas del ministro con el motivo central, quizá el más antiguo, en el que con las telas o trenzas figuran las palabras «AVE MARÍA», de origen remoto: aluden a la victoria sobre un rey moro que, para menosprecio de la Virgen, llevaba en su caballo estas telas, amarillas o verdes, con la mencionada inscripción en azul. El rey fue derrotado por un miembro de la familia De la Vega, que posteriormente se unió a la familia de Xove o Jove, origen, a su vez, del apellido Jovellanos (Jove es parroquia de Gijón y originalmente lugar próximo a la ciudad, Júpiter o Jove). El motivo figura también en el escudo de armas de la capilla de San Esteban, en el barrio de Natahoyo, levantada por Alonso Ramírez de Jove y Margarita de Valdés Miranda, que serán parientes próximos de don Melchor.

Valeriano Bozal

MANUEL SALVADOR CARMONA  
[Exlibris de Manuel Godoy]

[S.l.: s.n., 1790]  
Estampa: aguafuerte y buril, imagen  
de 63 x 54, en h. de 80 x 65 mm  
2/17870



2/17870

El exlibris de Manuel Godoy está realizado por el grabador del rey Manuel Salvador Carmona (1734-1820), conocido, entre otros muchos trabajos, por sus grabados en el *Parnaso español* y en el *Quijote* de Ibarra. Grabado para la Secretaría de Estado en 1790, el exlibris representa los escudos de armas de sus apellidos con la leyenda al pie «Biblioteca del Principe de la Paz». La biblioteca de Godoy (de aproximadamente mil ejemplares), medio abandonada desde su incautación en el Museo de Artillería, se trasladó a la Biblioteca Nacional en 1841, enriqueciendo así los fondos franceses de esta. Se caracteriza por la encuadernación en tafilete rojo con las guardas de seda o papel azul.

Paloma Calles Martínez