

GIUSEPPE VASI

Delle magnificenze di Roma antica e moderna

In Roma: nella Stamperia di Nicolò e Marco Pagliarini, 1754

LII p. [21] h. de grabado calcográfico; folio apaisado

Encuadernación italiana rococó en becerillo habana con hierros dorados; escudo de Carlos III como Carlos VII, rey de Nápoles.

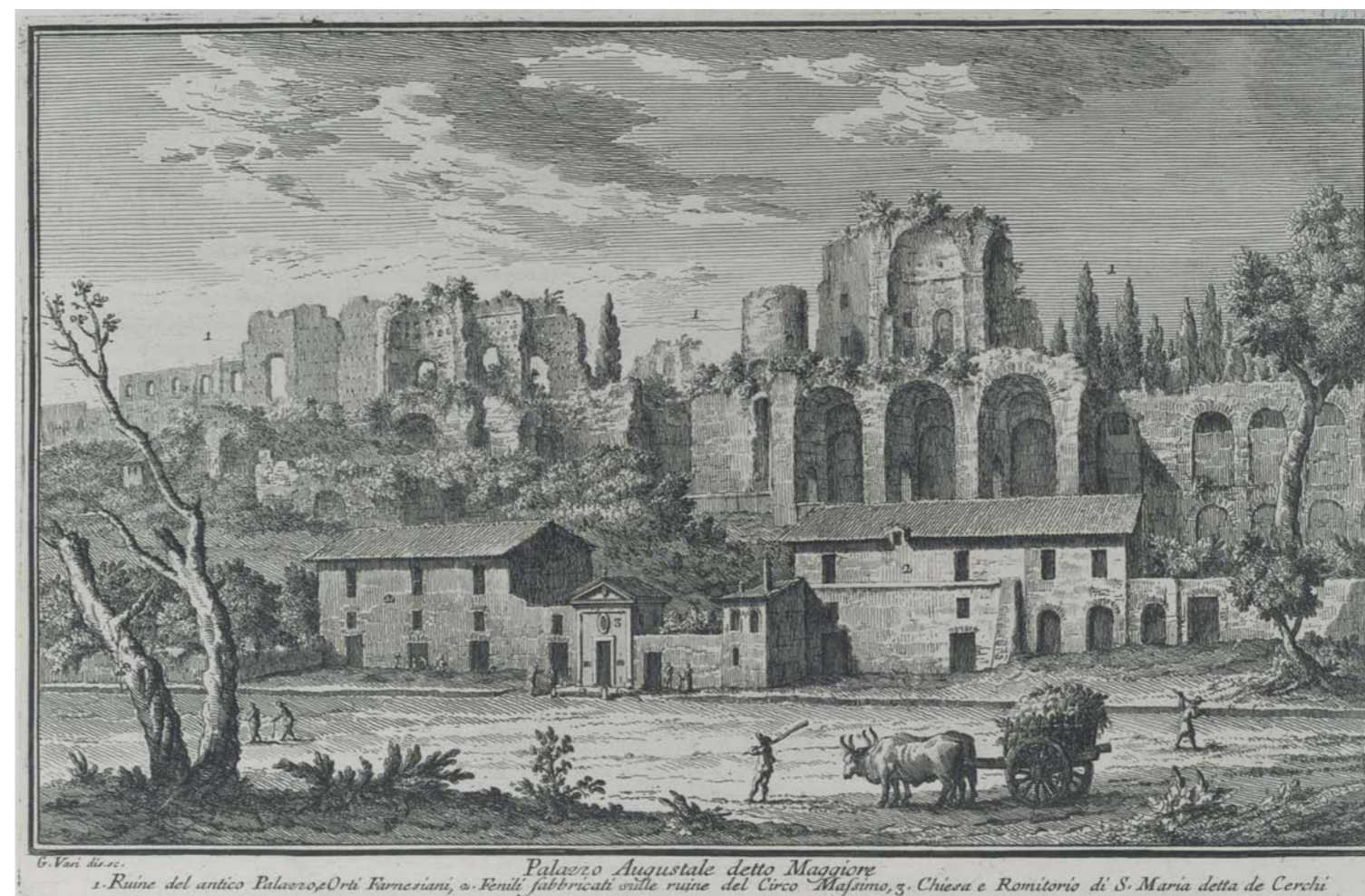
ER/1974

Giuseppe Vasi (Corleone, 1710-Roma, 1782) se define en las portadas de sus obras como «pittore, incisore, scultore e pastore arcade». Tuvo una sólida formación humanística que empezó en el Collegio Carolino de Palermo y completó en Roma con los pintores Sebastiano Conca y Pier Leone Ghezzi y con el arquitecto Filippo Juvarra. Como grabador, supo aprovechar la oportunidad de estudiar las obras de Stefano della Bella, Giovanni Battista Falda y Alessandro Specchi conservadas en la magnífica biblioteca de su protector, el cardenal Neri Corsini. Su dominio de la técnica del aguafuerte utilizando sucesivas mordidas hace que sus imágenes estén llenas de viveza y luminosidad y, al mismo tiempo, su rigurosa y fidedigna manera de representar la arquitectura y arqueología convierten sus estampas en un documento imprescindible para visualizar una Roma aún espléndida, el mayor teatro del mundo.

Súbdito de Carlos III, cuya coronación como soberano de Nápoles y Sicilia había grabado en 1735, al año siguiente Vasi se estableció en Roma donde montó un taller muy importante en el que estuvo brevemente el joven Piranesi. En 1748 el rey le autoriza a instalarse en el palacio Farnese de Roma, y como lógica muestra de agradecimiento, el grabador dedica este volumen *Delle magnificenze di Roma antica e moderna* a Isabel de Farnesio. Es el cuarto de una serie de diez álbumes grabados a lo largo de catorce



ER/1974, tapa delantera



ER/1974, lám. 1

años (1747-1761), que constituyen uno de los mayores proyectos editoriales del momento, doscientas cuarenta estampas agrupadas temáticamente que representan puertas y muros, plazas, basílicas e iglesias, palacios y villas de las grandes familias, calles, puentes, iglesias parroquiales, colegios, monasterios, etc., de la Ciudad Eterna, acompañadas de textos divulgativos pero rigurosos para lograr una síntesis que documentara el esplendor de Roma.

Elena M.ª Santiago Páez

BIBLIOGRAFÍA

Petrucchi, Alfredo. *Le magnificenze di Roma di Giuseppe Vasi*. Roma: Palombi, 1946. ↯ Scalabrini, Luisa. *Giuseppe Vasi (1710-1782)*. Roma: Multigrafica, 1981. ↯ Tice, James T., y James G. Harper (eds.). *Giuseppe Vasi's Rome: Lasting Impressions from the Age of the Grand Tour*. Eugene, Oregon: University of Oregon Press, 2010.