

CHARLES PERRAULT

*Courses de testes et de bague faites par le Roy
et par les Princes et Seigneurs de sa Coeur en l'année 1662*

À Paris: de l'Imprimerie Royale, 1670,
curante. Sebastiano Mabre-Cramoisy...
[8], 8 p., [9-16], 17-62 h., 63-67, [1],
65-104 p. + 105 Estampas: aguafuerte
y buril; 56 cm

ER/1243

Luis XIV, aficionado a montar a caballo, reunió a la corte frente al palacio de las Tullerías para celebrar una fiesta o divertimento hípico: el *carrousel*, nombre por el que desde entonces se conoce la plaza parisina. Se habían celebrado desde 1605, pero este de 1662 se hizo con motivo del nacimiento del delfín de Francia, el futuro Luis XV.

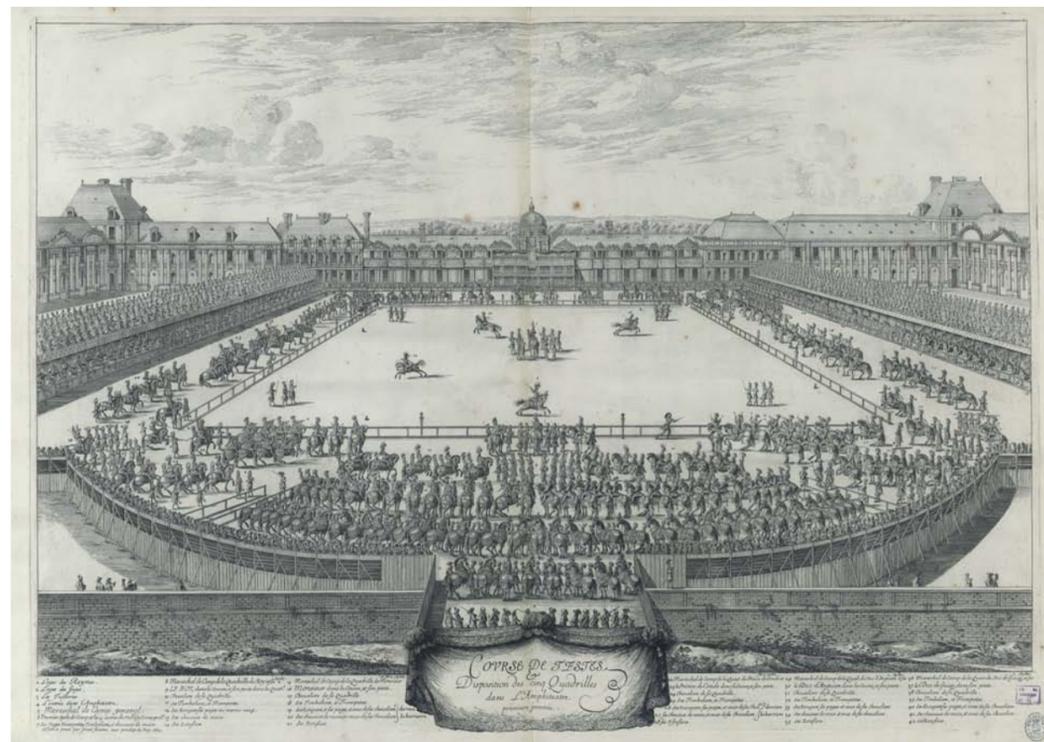
Perrault publicó este texto por primera vez en la *Gazette de France* en junio de 1662. La edición de lujo de 1670 incluye ciento cinco grabados. La portada calcográfica con busto de Luis XIV, un desfile de caballería en la plaza y Versalles al fondo está firmada por Gilles Rousselet. Otros grabadores como François Chauveau e Israel Silvestre firmaron estampas que representan en gran formato la marcha de los mariscales y de las cinco cuadrillas, la comparsa y su disposición cada día del desfile. Intercalados en el texto se incluyen además pequeños emblemas de personajes de la corte, motivos alegóricos, iniciales y remates.

La Biblioteca Nacional de España conserva una importante colección de libros procedentes del Cabinet du Roi, concebida por Colbert para Luis XIV. Son libros editados en Francia, en los que trabajaron los más ilustres grabadores de su tiempo, encuadernados en tafilete rojo con el escudo y la cifra de Luis XIV.

BIBLIOGRAFÍA

Santiago Páez, Elena M.^a (dir.). *La Real Biblioteca Pública, 1711-1760: de Felipe V a Fernando VI*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2004.

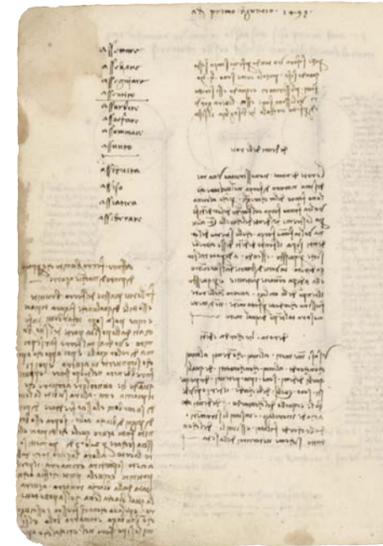
Ana Sanjurjo de la Fuente



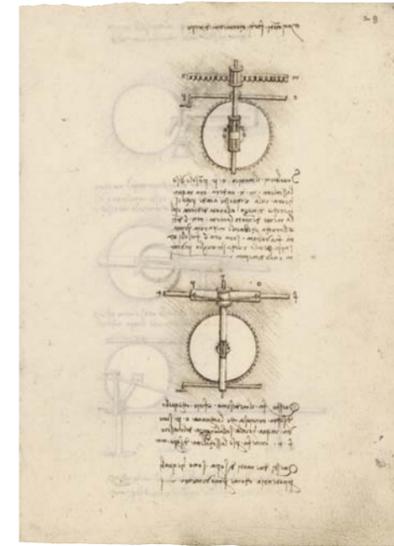
ER/1243, lám. 96

LEONARDO DA VINCI

Códices Madrid I y II



Mss/8937, fol. 1v



Mss/8937, fol. 128r

Tratado de estática y mecánica

S. XV-XVI

184 h. (antes 191): papel; 22 x 15 cm

Mss/8937

*Tratados varios
de fortificación estática
y geometría*

S. XV-XVI

158 h.: papel; 22 x 15 cm

Mss/8936

Entre los tesoros que posee la Biblioteca Nacional de España, se encuentran dos manuscritos autógrafos de Leonardo da Vinci, los cuales han sido designados por los especialistas bajo el nombre de *Códices Madrid I y II*, denominación no muy feliz, pero que ha hecho fortuna a partir de 1967.

El examen de ambos ejemplares permite al lector reconstruir el proceso creativo de una mente prodigiosa, con sus hallazgos y *pentimenti*. A pesar de la autoría y temática común, son obras que presentan características codicológicas propias y, por tanto, requieren un tratamiento independiente.

El *Códice I (Tratado de estática y mecánica, Mss/8937)* aborda cuestiones múltiples relacionadas, en particular, con la mecánica y la estática, lo cual no impide al autor tratar otros asuntos tangencialmente. El método expositivo seguido por Leonardo privilegia el concepto de páginas dinámicas. En este manuscrito cada plana constituye una unidad artística e intelectual. Los dibujos representan el núcleo central del pensamiento especulativo del autor, quien busca denodadamente soluciones técnicas. Por ejemplo, entre sus múltiples logros se encuentra un dispositivo que perfeccionó el mecanismo de los relojes, objetos en alta estima en su época. En función de la parte icónica se articula el lenguaje verbal, el cual desempeña un papel secundario. Por lo general, las distintas cuestiones son tratadas en un solo espacio rectangular o carilla, salvo en raras ocasiones en las que se sirve de una página contigua. Esta limitación le obliga en casos concretos a desplazar el texto a columnas marginales o, incluso, a distorsionar su empla-