

LUCAS JANSZ WAGHENAER
Spiegel der Zeevaerdt

Leyden: Inde Plantiinsche drukkerie by Françoys van Ravelengien voor Cornelis Claess. Boeckvercooper tot Amstelredam, 1588

2 ptes. en 1 v.: 47 mapas, grab. calc., col.; 42 cm.

Encuadernación en pergamino. Sello de la Real Biblioteca

GMG/1025

Magnífico atlas náutico publicado por Lucas Jansz Waghenaer en 1588, que reúne los derroteros, puertos y perfiles de todas las costas atlánticas europeas, desde el mar Báltico hasta Cádiz. Las cartas náuticas están adornadas con grandes cartelas, diversas naves de la época, monstruos marinos y bellas rosas de los vientos, heredadas de las cartas portulanas, que prolongan sus rumbos por los mares.

Waghenaer fue un experimentado marino y piloto holandés, nacido en Enkhuizen, que realizó numerosos viajes recorriendo las costas del norte de Europa y el mar Báltico. Fue uno de los fundadores de la famosa escuela de cartógrafos del norte de Holanda, que desempeñó un papel muy importante en el desarrollo temprano de la cartografía náutica.

Su obra *Spiegel der Zeevaerdt* (Espejo de navegantes) se publicó por primera vez en 1584. Esta obra combina un atlas de cartas náuticas y un derrotero con las instrucciones para la navegación en las aguas costeras del oeste y noroeste de Europa. Fue manual de navegación y el primer atlas náutico que utilizó el grabado calcográfico para sus cartas, abriendo un nuevo periodo en la historia de la cartografía marina.

Tuvo un éxito inmediato, traduciendo-se a varios idiomas: latín, francés e inglés. La edición que conserva la Biblioteca Nacional de España está impresa en Leiden en 1588 y tiene el texto en holandés.

Carmen Líteer Mayayo y
Francisca Sanchis Ballester

BIBLIOGRAFÍA

Koeman, C. *Atlantes Neerlandici*. Amsterdam: Theatrum Orbis Terrarum Ltd., 1967-1971, vol. IV, pp. 465-516 ¶ Santiago Páez, Elena M.^a (dir.). *La Real Biblioteca Pública, 1711-1760: de Felipe V a Fernando VI*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2004, p. 185.

GMG/1025



JUAN DEL VADO
Libro de cánones enigmáticos y misas

[Ca. 1667]

[VI], 166, [1] h.; 42 cm

Encuadernación en pasta de color verde con hierros dorados en las tapas y en el lomo.

M/1323

BIBLIOGRAFÍA

Anglés, Higinio, y José Subirá. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. 1946-1951, vol. I, n.º 113 ¶ *Revista Poesía*. Madrid. Otoño de 1980, 9, pp. 92-104 ¶ Robledo, Luis.

Los emblemas musicales de Juan del Vado. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2009 ¶ Robledo, Luis, y Gerardo Arriaga. «The Enigmatic Canons of Juan del Vado (c. 1625-1691)». En: *Early Music*. Oxford University Press, noviembre de 1987, vol. 15, n.º 4, pp. 514-519 ¶ Saldoni, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Valencia: Librerías Paris-Valencia, 1995.

Juan del Vado (ca. 1625-1691), compositor de fama reconocida, fue organista de la Real Capilla de Palacio y maestro de clave de Carlos II. Compuso y prologó este *Libro de cánones enigmáticos y misas* como método didáctico para el rey, dedicado a la reina y entregado a Juan José de Austria para su utilización en la capilla real.

El canon enigmático consistía en una pequeña leyenda en latín, al principio de la composición, para indicar la norma que debía seguirse para su resolución. Las entradas, señaladas con «un enigma» acompañando al propio canon, dan la clave para intuir dónde se esconden y cómo se deben cantar. A veces el autor aporta ayudas para la solución, dando indicaciones de interpretación en una clave oculta.

Este manuscrito autógrafo contiene seis enigmas, las misas y, al final, la definición de los enigmas resueltos, con las posibles soluciones a los cánones y con anotaciones hechas por el propio compositor.

José Carlos Gosálvez Lara



M/1323