

RABANUS MAURUS
De laudibus Sanctae Crucis

S. xi
 120 h.: perg.; 33 x 26 cm
 Enc. moderna en pasta con cortes
 jaspeados
 Procedencia: Duque de Uceda.
 Real Biblioteca de Felipe V
 Vitr/20/5



Vitr/20/5, fol. 84v

Rabanus Maurus (784?-856), abad de Fulda, arzobispo de Maguncia y discípulo de Alcuino, fue uno de los más importantes intelectuales del Imperio carolingio y gran conocedor de la literatura cristiana. Entre sus escritos, que gozaron de bastante difusión durante la Edad Media, destaca *De laudibus Sanctae Crucis*.

De extrema complejidad, la obra se compone de dos partes, la primera con veintiocho poemas acrósticos en laberintos de letras con alabanzas a la Cruz y figuras insertas, con textos explicativos en la página contigua, y la segunda, con un texto que desarrolla el contenido anterior.

Entre las pocas copias conservadas en el mundo, las de la Biblioteca Vaticana y la Biblioteca Nacional de Viena son contemporáneas al autor y originarias, al parecer, de la propia abadía de Fulda. En España existen dos, el Mss 307 de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, de mediados del siglo IX, y el Vitr/20/5 de la Biblioteca Nacional, del siglo XI, que formaba parte de la colección que el duque de Uceda trajo de Sicilia y que, incautada por Felipe V durante la guerra de Sucesión, acabó en la Real Biblioteca. De la comparación entre ambos se deduce que a pesar de las lógicas diferencias estilísticas –por ejemplo las capitales del Vitr/20/5, de entrelazo vegetal, son ya típicas del románico–, la serie iconográfica estaba claramente fijada desde los primeros ejemplares y permaneció casi inalterable durante siglos.

En cuanto a la intención del autor, apunta Sánchez Mariana: «Tan compleja composición formal y abundante desarrollo expositivo pretendía, sin duda, dar una idea de la elevación de la materia tratada. A la vez que poeta y teólogo, Rabano se nos muestra artista al diseñar los dibujos del poema y asignar a cada zona del dibujo los textos que configuran su programa didáctico».

Desde el punto de vista artístico, lo que convierte en excepcional al manuscrito es esa serie de impactantes ilustraciones a toda página, de cruces en múltiples variantes o figuras de Cristo, sobre laberintos herederos de los *carmina figurata* de la antigüedad romana, que nunca habían dejado de utilizarse. En su origen escondían poesías, advocaciones varias, o los nombres de copistas y miniaturistas, colocados de modo que había que realizar un esfuerzo para descubrirlos.

En el Vitr/20/5, el propio autor está representado de rodillas con su hábito y la capucha cubriéndole, mientras adora la Cruz en el último laberinto. Sobre el primero aparece la majestuosa figura de su protector, Ludovico Pío, con la Cruz. La fusión de letras e imágenes se realiza con gran sutileza, y así, para las letras coincidentes con sombras de los cuerpos se emplea la tinta roja, mientras que las demás son negras.

Es imposible no sucumbir al encantamiento óptico de estas ilustraciones de extraña modernidad, a pesar del hieratismo bizantinizante de las figuras, que parecen unas veces surgir hacia fuera y otras, hundirse bajo las letras.

Teresa Mezquita Mesa

BIBLIOGRAFÍA

Sánchez Mariana, Manuel. «Un códice carolingio en la Universidad Complutense. *De Laudibus Crucis* de Rabano Mauro». En: *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios: homenaje al prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*. [Santiago de Compostela]: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, [2004], pp. 253-259.



Vitr/20/5, fol. 2v