

S. XIV
[I], 323 [i.e. 327] h. (2 col.), il: perg.;
47 x 29 cm
VITR/21/2

El *Decretum Gratiani* o *Concordia discordantium canonum*, titulado también en nuestro manuscrito *Bartholomeus Brixensis in decretum*, al contener la Glosa Ordinaria de Brescia, constituye una obra emblemática de la Biblioteca Nacional de España por pertenecer al fondo Duque de Uceda, por la relevancia de la misma para la historia del derecho canónico y, por último, por el valor artístico de la obra.

La biblioteca del IV duque de Uceda refleja su personalidad bibliófila, que le lleva a ubicarla en un lugar adecuado, a designar a un bibliotecario, Ioannes Sylvester —que la organiza y elabora un inventario—, y a enriquecerla con una encuadernación en pergamino verde, en la que estampa su cifra con hierros dorados. Se conocen dos testimonios de dicho inventario, uno en la Real Academia Española, procedente del fondo de A. Rodríguez Moñino, y otro en el Archivo de la Nobleza (Toledo), estudiados desde 1953, fecha en que G. Fink-Errera da noticia de su existencia. Organizada según el criterio racionalista bibliotecario imperante en la época, se caracteriza por el uso sistemático de un método científico, su carácter multidisciplinar y su multilingüismo. Originariamente, se compuso de veintinueve cuerpos (libros adquiridos hasta 1692); y a estos se añadió otro, el treinta (ingresos hasta 1694). En los estantes (plúteos) se organizaron los libros según tamaño ABCD (de mayor a menor y de abajo arriba). En esta estructura, los manuscritos ocuparon los cinco primeros cuerpos, con libros de tres tamaños (ABC). El *Decretum Gratiani* expuesto, según los estudios sobre el inventario de Sylvester, se hallaba en la sección denominada «Manuscripti Latini et Hispani Pluteus III A. 212».

En segundo lugar, hay que destacar la relevancia del *Decretum* para la historia del derecho canónico. Graciano, monje italiano del siglo XII, lleva a cabo el primer proyecto científico de reunificación de doctrina de la Iglesia en materia de Derecho. Esta gran labor da lugar a la base del *Corpus iuris canonici*. La gran difusión de la obra y su complejidad conducen a que pronto surjan comentaristas, glosadores y postglosadores; así, Bartolomeo da Brescia será el autor de la glosa ordinaria del *Decretum* que contiene nuestro manuscrito.

Por último, el *Decretum* que se muestra es una magnífica manifestación del arte boloñés y de la iluminación italiana del siglo XIV. Contiene numerosas miniaturas, atribuidas a Niccolò di Giacomo da Bologna por algunos autores, debido a la semejanza de estilo; sin embargo, algunas diferencias, para otros, sitúan la autoría en el entorno de su estudio (Pseudo-Niccolò y otros).

Las miniaturas son de diversos tamaños, las más grandes ocupan las dos columnas de texto y llevan un «friso» horizontal a los pies, entre la glosa y el texto. En este espacio se representan figuras tumbadas o sentadas, y a veces también animales, todo ante un paisaje en el que predominan tonos oscuros, verdes y marrones. Los fondos son de oro bruñido y azul cobalto en las miniaturas



Vitr/21/2, fols. 5v-6r

de iniciales, y rosáceos o morados en las de gran tamaño, siendo decorados con hilos de oro que forman rombos adornados con motivos geométricos o florales. Las composiciones de las miniaturas grandes recuerdan el estilo pictórico de Giotto. Alrededor de un personaje principal, generalmente entronizado e inserto en un espacio arquitectónico, se escenifica el pasaje a ilustrar (causas, distinciones). Esta relación historiada continúa en las iniciales que siguen, indicando el argumento textual. Con frecuencia sus personajes han sido extraídos de la escena superior, y aparecen representados dentro y fuera de la inicial, bien dialogando, si son dos, o indicando el texto. Destacan «Cristo imponiendo poderes al Papa y Rey» (fol. 5v), «Adoración de los Magos» (fol. 6), «Jesús Niño entre los Doctores» (fol. 263) y por último «Crucifixión alegórica», representando el nacimiento de la nueva Iglesia (fol. 298).

M.^a Victoria Salinas Cano de Santayana

BIBLIOGRAFÍA

Andrés, Gregorio de. «Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca del duque de Uceda». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. 1975, vol. LXXVIII, pp. 5-40 ¶ Domínguez Bordona, Jesús. *Manuscritos con pinturas: notas para un inventario de los conservados en bibliotecas públicas y particulares de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1933, p. 383, n.º 936 ¶ Fernández Pomar, José M.ª. «La colección de Uceda de la Biblioteca Nacional. Nueva edición del catálogo de manuscritos». *Helmantica*. 1976, vol. XXVII, pp. 475-518 ¶ García y García, Antonio, y Andrea Romano. «Manuscritos jurídicos medievales de la catedral de Mesina en Madrid». Separata de *Scuole diritto e società nel mezzogiorno medievale d'Italia*. Catania: Università di Catania, 1986, vol. I, pp. 205-236 ¶ Martín de Velasco, Margarita. *La colección de libros impresos del IV Duque de Uceda en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Calambur, 2009 ¶ Melnikas, Anthony. *The Corpus of the Miniatures in the Manuscripts of Decretum Gratiani*. Roma: Studia Gratiana, 1975 ¶ Ruiz, Elisa, y M.ª Isabel García Monge. «Las bibliotecas del IV Duque de Uceda». *Torre de los Lujanes*. 2002, n.º 43, pp. 219-235.