

JUSTUS LIPSIUS
De amphitheatro liber

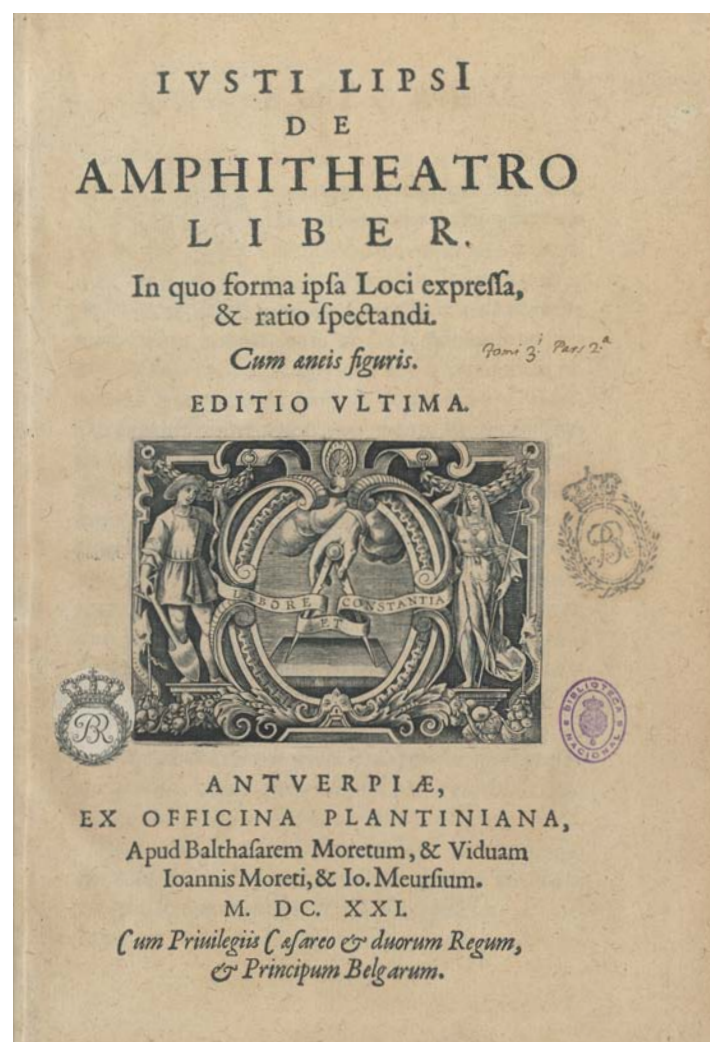
Amberes: ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum & viduam Ioannis Moreti & Io. Meursium, 1621
77, [6] p., [2] h. de grab. pleg.: il.; 4°
R/19463(1)

Filólogo, humanista y gran conocedor del mundo antiguo, el erudito flamenco Justo Lipsio (1547-1606) formó parte del movimiento llamado neoestoicismo, que, en base a los estudios de Séneca y Epicteto, trataba de armonizar la antigua corriente filosófica con el cristianismo. Tres de sus obras: *De amphitheatro liber*, *De vesta et vestalibus syntagma* y *De bibliothecis syntagma*, se encuentran reunidas en este ejemplar facticio, y en ellas podemos apreciar su rigor científico y sus continuas referencias a las fuentes arqueológicas, epigráficas y numismáticas. *De amphitheatro* serviría de base para estudios posteriores, como nos cuenta el padre Juan de Mariana en su obra *Tratado contra los juegos públicos*. *De bibliothecis syntagma* es un estudio acerca de las bibliotecas del mundo antiguo basado en los textos de los historiadores griegos y romanos. La amplia correspondencia conservada de Justo Lipsio muestra el contacto que tuvo con los humanistas españoles, entre los que se encuentran Benito Arias Montano, que tanto influyó en él, y Quevedo, al que en una de sus cartas agradece que hubiese leído su obra *De vesta*; en otra Quevedo le ruega que le envíe su nueva y aumentada edición.

Las tres obras que el ejemplar reúne fueron editadas en Amberes en la Oficina Plantiniana, cuya imprenta-editorial permanecerá operativa durante tres siglos gracias a la política familiar por la que la empresa pasaría sucesivamente a manos del hijo más competente y no el mayor, siendo compensados los demás. Tras la muerte de Plantino, Jan Moretus, a su servicio desde los catorce años y su mano derecha, casado con su segunda hija, heredaría la imprenta y la librería de Amberes. A él se debe el trabajo de edición de las obras de Justo Lipsio, realizado íntegramente por la Oficina. Sin embargo, en el momento del trabajo de estas posteriores ediciones, Jan I ya había fallecido, y se habían hecho cargo de la empresa su viuda y su hijo Balthasar, hemipléjico derecho de nacimiento, y de cuya formación humanística se había encargado el propio Justo Lipsio, amigo de la familia, hasta convertirlo en un brillante intelectual relacionado con los más importantes artistas y científicos del momento, como Rubens, con los que creó los «libros barrocos» impresos con ilustraciones y frontispicios coloreados. A su hijo y su viuda se uniría como socio el humanista y anticuario Johannes Meursius.



R/19463(1), encuadernación



R/19463(1), portada

Este ejemplar bellamente encuadernado en pergamino verde con finos hierros dorados y monograma en la corona ducal perteneció a Juan Francisco Gómez de Sandoval, IV duque de Uceda. Noble con importantes cargos políticos y diplomáticos que reunió una de las mejores bibliotecas de su tiempo, cuya calidad y cantidad es bien conocida por los investigadores, en especial el fondo Mascareñas o el fondo Láscaris de códices griegos procedentes de la catedral de Mesina, y cuya biblioteca ingresó por incautación en 1711 en la recién fundada Real Biblioteca, pues al final de la guerra de Sucesión el duque se había pasado al bando del archiduque austriaco.

Pilar Mezquita Mesa