

Inc/1103, fol. e4r

BIBLIOGRAFIA

Eiximenis, Francesc. *Dotzè del Crestià* I. Edición de Xavier Renedo. Girona: Diputació de Girona - Universitat de Girona, 2006, 2 vols. (vol. 2 en prensa) ¶ Ídem. *Dotzè del Crestià* II. Edición de Curt Wittlin. Girona: Diputació de Girona - Col·legi Universitari de Girona, 1986-1987, 2 vols. ¶ Ídem. *Studia Bibliographica*. Girona: Diputació de Girona - Col·legi Universitari de Girona, 1991 ¶ Puig i Oliver, Jaume de [et al.]. «Catàleg dels manuscrits de les obres de Francesc Eiximenis, OFM, conservades en biblioteques públiques. Primera part: Obres originals en català/2. Segona part: Refoses. Tercera part: Obres originals en llatí. Quarta part: Traduccions. Cinquena part: Obres atribuïdes». *Arxiu de Textos Catalans Antics*. 2010, n.º 29, pp. 9-880 ¶ <http://www.eiximenis.narpan.net/eiximenis-db.html>.

El *Dotzè* tiene dos partes: la segunda (capítulos 468-907) se conserva en un manuscrito único de la catedral de Valencia, mientras que la primera (capítulos 1-467) nos ha llegado en tres manuscritos completos (Archivo de la Corona de Aragón, Mss. 10 del fondo de Sant Cugat; Biblioteca Nacional de Francia, Mss. 9 del fondo español, y Archivo Episcopal de Vic, Mss. 188), y algunos fragmentarios: el incunable de la Biblioteca Nacional de España, publicado por Palmart en 1484, que se exhibe en esta exposición, y el que publicó Cristóbal Cofman en Valencia (1499) y que contiene tan solo el *Regiment de la cosa pública*.

Lola Badia

ALFONSO X
Cantigas de Santa María

S. XIII
160 h. (2 col., 27 lín.): perg.; 32 x 22 cm
Mss/10069

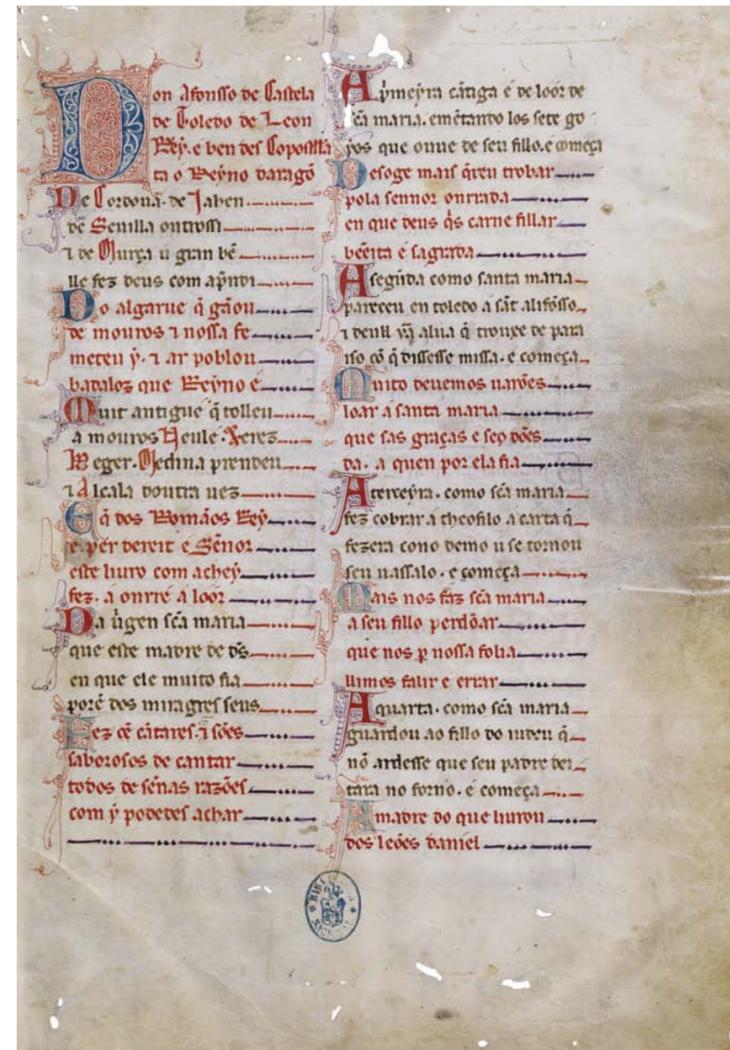
Las *Cantigas de Santa María* constituyen un magnífico *continuum* entre las empresas intelectuales del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio (1221-1284). Perfectamente imbricadas en la corriente literaria de exaltación mariana de su tiempo, en la que destacan los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo o los *Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coincy, las *Cantigas* son una joya de la literatura galaico-portuguesa y de la música y la miniatura medieval.

De esta magna obra se conservan cuatro códices, entre los cuales el depositado en la Biblioteca Nacional de España, el *Códice Toledano* (Mss/10069), conocido también como manuscrito «To» de las *Cantigas*, debido a su antigua pertenencia a la catedral

de Toledo hasta 1869. Los otros tres manuscritos —el *Códice de los músicos* o códice «E» (RBME, Mss.b.I.2) y el conjunto de los *Códices de las Cantigas historiadadas*, formado por el *Códice Rico* o «T» (RBME, T.I.1) y el *Códice de Florencia* o «Flo» (BNCFB.R.20)— completan esta magna colección de poesía, música y miniatura.

Meses antes de su muerte en 1284, Alfonso X expresó en un codicilo su deseo de que todos sus libros de las *Cantigas* fueran depositados allá donde él fuera enterrado y que estas fueran cantadas en las fiestas de Santa María y de Nuestro Señor. Ello da idea de la importancia que el rey les concedió al tiempo que explica el porqué de la existencia de varios códices de una misma obra, como resultado de una elaboración progresiva que, por otra parte, es común a todas las empresas en las que el monarca se implicó y que expresa su deseo de mejorar, actualizar o completar lo realizado.

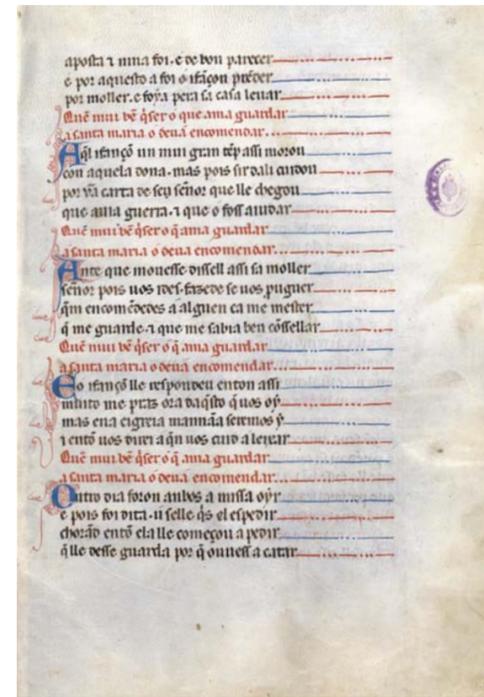
El Mss/10069 consta de cien cantigas de loor y narrativas de milagros hechos por Santa María, acompañadas de sus respectivas composiciones musicales y precedidas de una intitulación y el prólogo correspondiente, además de una oración personal del rey —la *piuçon*—. A este corpus fundamental se añadieron las cinco fiestas de Santa María, cinco cantigas dedicadas a Jesucristo, y un conjunto de dieciséis poemas más. Se completa con la decoración de bellas letras iniciales de las llamadas de filigrana, siendo el



Mss/10069, fol. 1r



Mss/10069, fol. 131r



Mss/10069, fol. 132r

BIBLIOGRAFÍA

Anglés, Higinio. *La música de las «Cantigas de Santa María» del Rey Alfonso X el Sabio*. Barcelona: Diputación Provincial, 1943 ¶ Burriel, Andrés. *Paleografía española*. Madrid: Joachim Ibarra, 1758 ¶ Cueto, Leopoldo de, marqués de Valmar. *Cantigas de Santa María de D. Alfonso X el Sabio*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1889 ¶ Fernández, Laura. «Las Cantigas de Santa María: fortuna de sus manuscritos». *Alcanate*. 2008-2009, pp. 323-348 ¶ Idem. *Los manuscritos científicos del scriptorium de Alfonso X: estudio codicológico y artístico*. Tesis doctoral. Madrid: UCM, 2010 ¶ Ferreira, Manuel Pedro. «The Stemma of the Marian Cantigas: Philological and Musical Evidence». *Bulletin of Cantigueiros de Santa María*. 1994, vol. 6 ¶ Fidalgo, Elvira. «As Cantigas de Santa María de Don Alfonso X el Sabio». *Xerais*. 2002 ¶ Mettmann, Walter. «Algunas observaciones sobre la génesis de las Cantigas de Santa María y sobre el problema de su autor». En: Katz, Israel J., y J. E. Keller. *Studies on the «Cantigas de Santa María»: Art, Music and Poetry*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1987 ¶ Montoya, Jesús. «Algunas precisiones acerca de las Cantigas». En: Katz, Israel J., y J. E. Keller. *Op. cit.* ¶ Parkinson, Stephen. «The first Reorganization of the Cantigas de Santa María». *Bulletin of Cantigueiros de Santa María*. 1987-1988, vol. 1 ¶ Ruiz, Elisa. «Hacia una codicología de los manuscritos literarios en la lengua vernácula de la Corona de Castilla». En: *Los códices literarios de la Edad Media*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2009, pp. 365-428 ¶ Schaffer, Martha. «The Evolution of the Cantigas de Santa María. Relationship Between Mss. T, F and E». *Bulletin of Cantigueiros de Santa María*. 1987-1988, pp. 186-213 ¶ Idem. «Marginal Notes in the Toledo Manuscript of Alfonso el Sabio's Cantigas de Santa María». *Bulletin of Cantigueiros de Santa María*. 1995, vol. 7, pp. 65-84.

único códice de las *Cantigas* que no desarrolla miniaturas ilustrativas. Presenta una serie de anotaciones y correcciones en los márgenes hechas posteriormente en su mayoría.

El manuscrito perteneció al antiguo fondo de la catedral de Toledo, desconociéndose en qué momento pudo llegar a ella y apareciendo en sus inventarios solamente a partir de 1807. R. González Ruiz ha sugerido que pudiera haber llegado hacia 1299 a través del arzobispo Gonzalo Gudiel, colaborador del monarca en las *Partidas*. Fue estudiado por Martín Sarmiento y por el padre Burriel a mediados del siglo XVIII, quien encargó una copia a Palomares –hoy Mss/13055 de la Biblioteca Nacional–. Posteriormente fue estudiado por el marqués de Valmar en 1889, y desde entonces la literatura especializada a él dedicada es muy abundante debido a que se considera la edición más antigua de las *Cantigas*, tema que sigue siendo objeto de controversia. En 1869 formó parte de los fondos de la Catedral Primada que fueron desamortizados e ingresados en la Biblioteca Nacional.

La mención en los poemas a la conquista de Jerez nos facilita como fecha *post quem* la de 1264 para el comienzo de la compilación de las *Cantigas*. Y la consideración de sus cuatro manuscritos indica una progresión de la obra desde una primera etapa que reunió cien cantigas con su correspondiente música y sin ilustración, hasta una segunda etapa en la que el número de poemas llegó a cuatrocientos y en la que se promovieron dos ediciones más –*Cantigas de los músicos* y *Cantigas historiadas*–; en ambas se incluyó un importante repertorio icónico. Palomares y Burriel consideraron que el manuscrito toledano era el más antiguo de los códices conservados. En la actualidad los investigadores mantienen que es la copia tardía de finales del siglo XIII o principios del siglo XIV, de una primera compilación de *Cantigas* hoy desaparecida de hacia 1264, discrepando en su datación entre ca. 1274 y ca. 1300. Estudios paleográficos –tipo de letra gótica libraria redondeada y de caracteres muy expandidos no característica del modo alfonsí– y codicológicos –organización material del códice en quiones, contraria a los cuaterniones alfonsíes, y el empleo de un pergamino más grueso y menos cuidado del lado del pelo que el trabajado en el *scriptorium*– avalan la última cronología.

M.^a Victoria Chico