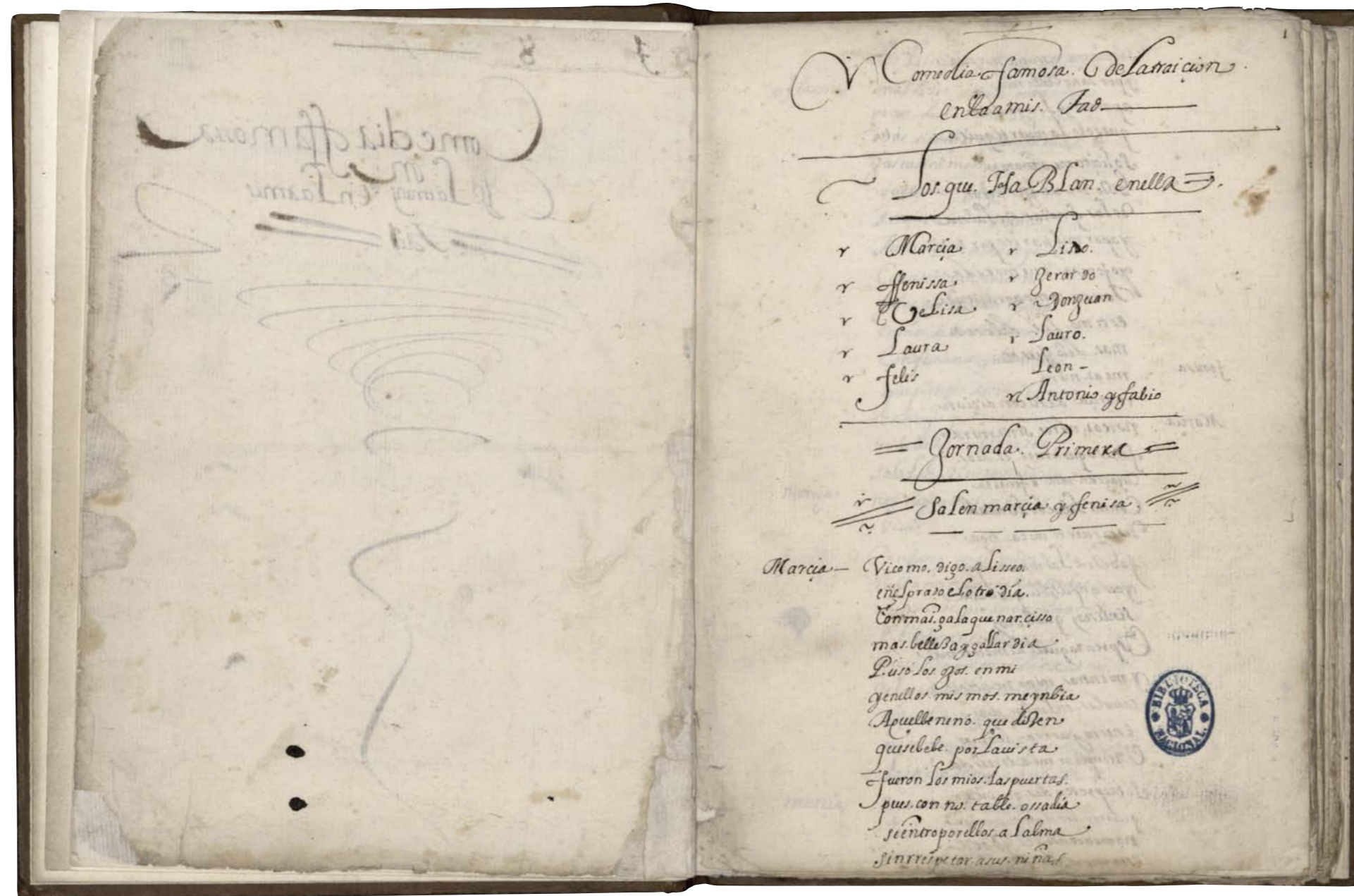


MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR  
*La traición en la amistad: comedia famosa*

S. XVII  
 48 h.; 21 x 15 cm  
 Autógrafo con firma? Encuadernación en piel marrón con hierros. Procedencia: Biblioteca del duque de Osuna e Infantado.  
 Res/173

BIBLIOGRAFÍA

Díez Borque, José María. *Manuscritos de escritores madrileños*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, 1996. ¶ Paun de García, Susan. «La traición en la amistad de María de Zayas». *Anales de Literatura Española*. 1988, n.º 6, pp. 377-390. ¶ Serrano y Sanz, Manuel. *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*. Madrid: Sucesores de Rivadeneira, 1903-1905, pp. 583-620. ¶ Zayas, María de. *Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto: desengaños amorosos*. Edición de Alicia Yllera. Madrid: Cátedra, 1983.



Res/173, fol. llv-1r

Dentro de la rica colección de manuscritos teatrales de la Biblioteca Nacional de España encontramos abundantes ejemplares autógrafos que nos permiten conocer la forma de escribir de algunos de los principales dramaturgos de nuestros Siglos de Oro.

En ocasiones se da la paradoja de que, sin apenas saber nada de la vida de los autores, los autógrafos nos permiten conocer de ellos aspectos tan personales como su letra y su forma de trabajo. Este parece ser el caso de María de Zayas (1590-ca. 1660), una de las pocas escritoras que alcanzó fama en las letras españolas

del siglo XVII. De ella solo sabemos con seguridad que era madrileña y que participó en los círculos literarios de la villa, manteniendo amistad con otros autores del momento y mostrando una abierta admiración por Lope de Vega. Sus escritos apuntan a un origen noble de la autora y la presentan como una convencida defensora de los derechos de la mujer, de sus aptitudes intelectuales y de su capacidad para el desempeño de cargos de responsabilidad. Como escritora, es valorada principalmente por su obra narrativa, de la que se han realizado diversas ediciones ya desde el mismo siglo XVII. También cultivó la poesía, conocida hoy porque se integra en sus novelas y porque fue editada entre los preliminares literarios de obras de otros autores.

El manuscrito procede de la biblioteca del duque de Osuna e Infantado, adquirida por la Biblioteca Nacional en el año 1886. Constituye el único testimonio conocido de la obra teatral de María de Zayas. Dada la implicación de la autora en la vida literaria del momento y el auge que tuvo el género teatral, es posible que escribiese alguna otra pieza, hoy no conservada. La obra es una comedia de enredo que gira en torno a los sentimientos del amor y la amistad, con una valoración muy dispar por parte de la crítica en cuanto a su calidad literaria.

Sobre el carácter autógrafo del ejemplar existen diversas opiniones. Antonio Paz y Meliá, en 1899, lo presentó como un texto autógrafo, firmado al final por la propia Zayas. Pero en 1903 Manuel Serrano y Sanz niega que la copia fuese hecha por mano de la autora. Esta postura la mantiene Alessandra Melloni en el estudio preliminar de su edición de 1983. La falta de otros autógrafos claramente atribuibles a la escritora impide que se pueda descartar cualquiera de las dos hipótesis. Lo que sí parece claro es que se trata de una copia en limpio, con mínimas correcciones, realizada a mediados del siglo XVII, con la caligrafía bastardilla tan empleada en esta época.

Elena Asensio Muñoz