

6. El Renacimiento artístico en la Europa meridional

Artista completo (arquitecto, escultor y pintor de genio, más urbanista, dibujante y poeta), Miguel Ángel encarna el triunfo pleno del Renacimiento. Sus excepcionales cualidades como dibujante quedan reflejadas en este grabado (copia invertida del original) que representa el rapto del joven Ganimedes por Júpiter y que fue realizado en Roma a mediados del siglo XVI.

Béatrizet, Nicolas
(ca. 1520 - ca. 1570)

GANIMEDIS IVVENIS TROIANVS RAPTVS
A IOVE / MICHAEL ANG. BONAR. IN.
— Rome : Phls Thomassinus exc.,
[ca. 1553-1555]

1 estampa : buril ; huella de la
plancha 417 x 281 mm en h. de
470 x 327 mm

Copia invertida del dibujo de Miguel Ángel, del que existen varias versiones, ninguna autógrafa (Cambridge, Fogg Museum; Windsor; Louvre) (*Corpus dei Disegni de Michelangelo*, t. II, n.º 344). Atribución basada en Kempster, Gerda, *Ganymed: Studien zur Typologie, Ikonographie und Ikonologie*, 1980, n.º 13, a pesar de que no lo reconocen ni Bartsch, ni Linzeler. Fecha basada en Kempster.

Invent/7980

