

8. El ocaso de la concepción imperial: Carlos V

Carlos V representó por última vez el ideal de una Europa unida bajo la figura del emperador. La implantación de la Turquía otomana en la Europa del Este, la ruptura de la unidad de la Cristiandad occidental por la Reforma protestante y la aparición de los estados protonacionales revelaron su anacronismo en una Europa en profunda transformación.

Beham, Barthel (1502-1540?)

[Retrato de Carlos I, Rey de España] / BB [monograma]. — [Munich?] : [s.n.], [1531]

1 estampa : buril ; huella de la plancha 202 x 138 mm

Inscripción en una cartela en la parte inferior: «PROGENIES·DIVVM·QVINTVS·SIC·CAROLVS·ILLE | IMPERII·CAESAR·LVMINA·ET·ORA·TVLIT | AET·SVAE·XXXI | ANN·M·D·XXXI». La fecha 1531 en números romanos al final de la inscripción. Beham trabaja en Munich entre 1525 y 1535. En 1530, durante la visita que realizan a la ciudad el emperador y su hermano Fernando, el artista debió tomar del natural el dibujo que serviría para este grabado. El monograma en la esquina superior izquierda corresponde a Barthel Beham. 4.º estado. Los tres primeros no tienen monograma.



IH/1709/6/1