

4. El Barroco artístico septentrional: Rembrandt

Rembrandt, el mayor genio de la pintura holandesa, es el paradigma de la interpretación del Barroco por los artistas de la Europa protestante. Entre sus obras destacan las suntuosas escenas tomadas de la mitología clásica o de la mitología bíblica, los retratos individuales o de grupo y una serie de excelentes autorretratos realizados a lo largo de toda su vida, como este que nos lo presenta en la plenitud de su edad.



Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)

[Rembrandt apoyado sobre un pretil] / Rembrandt f. 1639. — [Amsterdam] : [Rembrandt], [1639]

1 estampa : aguafuerte y punta seca ; huella de la plancha 207 x 161 mm

No se conserva la plancha. El retrato parece estar basado en el de Baltasar Castiglione de Raffaello, del Louvre, del que Rembrandt hizo un dibujo. Se cree que Rembrandt intentó comprar el cuadro en una subasta en 1639. Hay otro autorretrato parecido, fechado en 1640, al óleo, en la National Gallery. También este grabado parece tener influencia del retrato de Ariosto de Tiziano. Firmada y fechada en la parte superior izquierda. Los toques de punta seca se advierten especialmente en la parte baja del pretil. 1.^{er} estado de dos. El borde de la gorra está sin acabar y retocado a lápiz. Retoques también en el pretil y bajo los ojos. Existen otras pruebas del primer estado también retocadas por Rembrandt, una de ellas en el British Museum. Hind describe dos estados y un tercero dudoso que quizás fue retocado por Watelet.

Invent/29172