





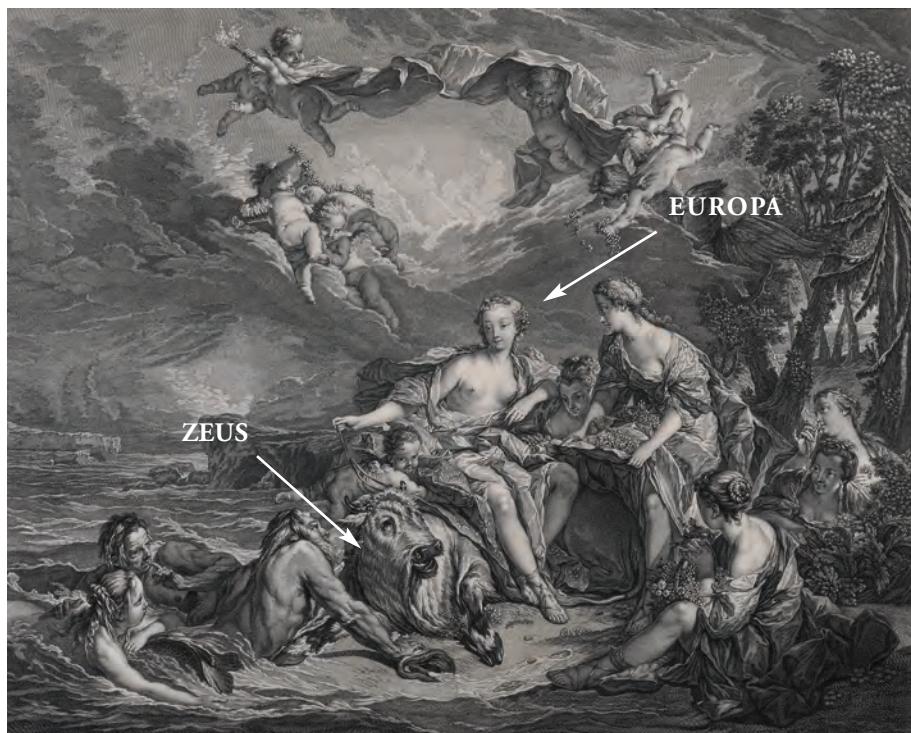
# EUROPA EN PAPEL

Guía Didáctica

María Aurora Ibáñez Alfonso

Biblioteca Nacional de España

EL dios griego Zeus se enamoró de la princesa Europa y decidió urdir un engaño para seducirla transformándose en un toro blanco. Para ello se camufló entre una manada de vacas que pastaba junto a la playa, cerca de donde Europa y otras jóvenes recogían flores. No tardaron en reparar en su presencia: era el toro más hermoso que habían visto nunca. Europa lo acarició, y viendo que era manso y juguetón se montó en su lomo. Zeus aprovechó la ocasión y se le llevó desde las orillas de Fenicia (actual Líbano) atravesando el mar hasta la isla de Creta, en el continente al que acabó dando su nombre.



François Boucher: *El rapto de Europa*, según un grabado de Claude Duflos el Joven.

Este mito aparece en las monedas de 2 € de Grecia ¡mira si tienes alguna en el bolsillo!



Busca la relación de este mito clásico con el origen de la constelación de Tauro.

#### MITOS Y LEYENDAS

Los mitos son narraciones transmitidas oralmente. Ofrecen al ser humano respuestas a los interrogantes que se le plantean: el origen del mundo, del hombre, la muerte, el amor, los fenómenos naturales...

Las leyendas son relatos de transmisión oral o escrita de sucesos fabulosos, a veces con transfondo histórico.

- El personaje de Drácula, ¿qué te parece, un mito o una leyenda? ¿Y la historia del Santo Grial?

# EUROPA CLÁSICA



Siglo	Acontecimientos y personajes históricos	Acontecimientos científicos y del pensamiento	Acontecimientos culturales
Siglo XX a.C.	• Periodo minoico		• Palacio de Cnosos
Siglo XVI a.C.	• Cultura micénica		
Siglo XIII a.C.	• Guerra de Troya		
Siglo VIII a.C.	• Colonización griega		• Homero: <i>Iliada</i> y <i>Odisea</i> • Hesiodo: <i>Teogonía</i> • Primeros Juegos Olímpicos
Siglo V a.C.	• Guerras Médicas: Grecia <i>vs</i> Persia (490-479) • Época de Pericles • Guerras del Peloponeso: Esparta <i>vs</i> Atenas (431-404)	• Nacimiento de la democracia • Platón funda la Academia	• Acrópolis de Atenas • Herodoto: <i>Historia</i>
Siglo IV a.C.	• Alejandro Magno	• Aristóteles funda el Liceo	
Siglo III a.C.	• Consolidación dominio romano. • Guerras Púnicas: Cartago <i>vs</i> Roma (264-146). Aníbal		
Siglos II-I a.C.	• Grecia, Hispania, Galia, Cartago y Egipto bajo dominio romano. • Fundación del Imperio Romano: Augusto	• Cicerón	• Virgilio: <i>Eneida</i> • Ovidio: <i>Metamorfosis</i> • Polibio: <i>Historia</i>
Siglos I-II d.C.	• Máxima expansión territorial Imperio. • Muerte Jesús de Nazaret	• Séneca	• Coliseo de Roma
Siglo III d.C.	• Ciudadanía romana a las provincias. • Gobierno de Diocleciano. • Descentralización del Imperio		• Palacio de Diocleciano (Split, Croacia)
Siglo IV d.C.	• Constantino el Grande y Teodosio. • División Imperio (395): Arcadio, Oriente. Honorio, Occidente	• Edicto de Milán (313): libertad de culto. • Cristianismo religión oficial (380)	
Siglo V d.C.	• Primeras invasiones bárbaras. • Caída Imperio Romano		

## GRECIA: RAZÓN Y DEMOCRACIA

### ¿Qué es la democracia ateniense?

LA democracia [*demos* (población), *cratos* (poder)], sirvió para definir el estilo de gobierno que Atenas creó a lo largo de los siglos VI-V a. C. para sustituir el poder de las monarquías o las tiranías por Asambleas que tomaban la decisión de la promulgación de las leyes a partir de las propuestas de los ciudadanos asistentes.

Sin embargo, no todos tenían derecho a votar: los extranjeros, los esclavos, los niños y las mujeres estaban excluidos.

El sistema democrático ateniense creó una serie de instituciones gubernamentales que aparecerían en todas las polis:

- **Asamblea:** promulgaba las leyes a partir de las propuestas de los ciudadanos asistentes.
- **Consejo de los 500:** encargado de preparar los asuntos que debía votar la Asamblea y de garantizar su correcta ejecución. También controlaba la legalidad de las actuaciones de los magistrados.
- **Magistraturas:** aseguraban la administración de todos los servicios públicos y ejecutaban las decisiones de la Asamblea y el Consejo.

La elección de cargos públicos por sorteo era lo más frecuente (para evitar la compra de votos y dar a los ciudadanos una igualdad política), pero también había funcionarios elegidos mediante votación (entre ellos, los diez generales o *strategoí*, personajes influyentes de la polis).

- La democracia ateniense era más restringida que la actual, que garantiza a todos los ciudadanos la igualdad ante la ley, sin distinción de género, procedencia o clase social. Según tu criterio ¿qué características debe tener un Estado para considerarse democrático? ¿Crees que el gobierno de tu país garantiza la igualdad entre las personas?



Busto de Pericles.

Pericles llevó a cabo reformas que acabaron con la preponderancia de la oligarquía, lo que hizo posible que personas de origen humilde llegaran a altos cargos políticos. Su doctrina democrática se basaba en la idea de que la toma de decisiones debía depender de la mayoría. Durante su gobierno, Atenas conoció gran prosperidad económica y artística (Partenón).



## Del mito al *logos*

LA mayor aportación de Grecia a Europa fue el desarrollo de un **pensamiento racional** para la explicación del mundo y la fundamentación de una ética y de una política. De este modo, se abandona el mito como sistema de acercamiento a la realidad y se sustituye por una concepción racional y científica que destierra el recurso a las causas sobrenaturales para tratar de explicar la existencia del universo y de los hombres.

Las dos figuras más relevantes de la filosofía griega son Platón y Aristóteles, los cuales ejercerán una gran influencia en la formación del pensamiento europeo de épocas posteriores.



Rafael Sanzio: *La Escuela de Atenas* (1509-10). Vaticano.

### PLATÓN-LA ACADEMIA

- Su teoría del conocimiento parte de la existencia de un mundo perceptible que no es más que un reflejo del mundo de las formas inteligibles o ideas (una dimensión en la que el ser no tiene naturaleza física).
- El Demiurgo: ser divino que produce el universo, dotándolo de forma y orden.
- Clasificación del alma en 3 tipos, respondiendo a las funciones que desarrolla el ser humano (racional, irascible, apetitiva).
- Inmortalidad del alma.
- La República como gobierno ideal, regida por “reyes filósofos”.

### ARISTÓTELES-EL LICEO

- Teoría realista del conocimiento (en contra de su maestro).
- En física propone el hilemorfismo: los objetos se componían de materia y forma. Y en astronomía un universo esférico y finito que tiene a la Tierra como centro.
- Concibe al hombre como un compuesto indisoluble de materia y espíritu, definido por su razón.
- Búsqueda del bien supremo –felicidad y sabiduría– como motor de la acción humana (Ética a Nicómaco).
- Define los 3 sistemas políticos (monarquía, aristocracia y democracia) y sus degeneraciones.

- En este cuadro, Rafael representa a numerosos filósofos de la antigüedad. Elabora una lista con sus nombres y sus principales aportaciones a la historia del pensamiento.
- Los filósofos ha teorizado y debatido durante siglos conceptos como el Bien, Felicidad, Moral... ¿qué entiendes tú por ellos?



Busca el origen del nombre de estas escuelas filosóficas y encontrarás más diferencias entre ambas.

## ROMA: UNA PRIMERA UNIDAD EUROPEA

EL Imperio Romano creó una comunidad política de amplia base territorial (con centro en Italia), que compartió el sistema institucional, el derecho, la lengua, el urbanismo, el mercado y otros elementos de civilización durante varios siglos.

El proceso de romanización, impulsado por la unidad política, adquirió características distintas según las áreas y el grado de evolución de cada territorio incorporado (se produjo con menor intensidad en las zonas rurales, y en Occidente fue mayor que en Oriente). En este contexto, la arquitectura adquiere un papel primordial, ya que transmitía la imagen de Roma. Por lo general, las ciudades funcionaban como centros políticos, administrativos y económicos, lo que exigía disponer de una infraestructura de servicios y una ordenación urbanística: murallas, vías y calles pavimentadas, acueductos, alcantarillado, casas y villas, templos, foros, arcos conmemorativos, teatros, circos y anfiteatros, etc.

El latín, lengua del Imperio Romano, evolucionó a las lenguas romances, muchas de las cuales siguen hablándose en Europa. BÚSCALAS y marca las respuestas falsas:

- italiano    sardo    alemán    francés    sueco  
 catalán    portugués    rumano    castellano    gallego

oocscn :suecni

- En las grandes ciudades del Imperio, todavía hoy pueden reconocerse los elementos constructivos para los que Roma sirvió de modelo y que fueron, a la vez, eficaces vehículos de romanización. Pon uno o varios ejemplos de los que aún se conserven en ese país:

Italia _____	Francia _____
Hungría _____	Túnez _____
España _____	Gran Bretaña _____
Turquía _____	Alemania _____



Mapa del Imperio Romano.



Acueducto de Segovia. Siglo I.

El **derecho romano** está basado en la razón, la lógica y la norma, lo que explica su perdurabilidad. Fue uno de los instrumentos de cohesión del Imperio, y actualmente en la mayoría de los países europeos el derecho privado continúa basándose en él.

# EUROPA MEDIEVAL



Siglo	Acontecimientos y personajes históricos	Acontecimientos científicos y del pensamiento	Acontecimientos culturales
Siglo V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalación de germanos y eslavos en el Imperio.</li> <li>• Evangelización pueblos germanos</li> </ul>		
Siglo VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justiniano, emperador de Oriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación Derecho Romano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basílica de Santa Sofía (Constantinopla)</li> </ul>
Siglo VIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invasión musulmana Península Ibérica (711)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio construcción Mezquita de Córdoba</li> </ul>
Siglo IX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coronación emperador Carlomagno (800)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capilla Palatina de Aquisgrán</li> </ul>
Siglo X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otón I emperador</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforma eclesiástica Cluny</li> <li>• Inicio del camino de Santiago</li> </ul>
Siglo XI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cisma de Oriente (1054)</li> <li>• Las Cruzadas (1095-1291)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforma cisterciense</li> </ul>
Siglo XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inocencio III, Papa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Averroes</li> </ul>	
Siglo XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocupación de Constantinopla.</li> <li>• Restauración del Imperio Bizantino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomás de Aquino: <i>Suma Teológica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la Alhambra de Granada</li> <li>• Fundación Universidad de Salamanca</li> <li>• Catedrales góticas (París, Burgos...)</li> <li>• <i>Poema de Mio Cid</i></li> </ul>
Siglo XIV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peste Negra (1348)</li> <li>• Cisma de Occidente (1378)</li> <li>• Comienzo Guerra 100 años (1337-1453)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante: <i>La Divina Comedia</i></li> </ul>
Siglo XV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento conciliarista</li> <li>• Caída de Constantinopla en poder turcos (1453)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gutenberg inventa imprenta</li> </ul>	

## LA EUROPA FEUDAL

EL Imperio Romano se fractura a partir del siglo V con la incursión de nuevos pueblos procedentes del este (ostrogodos, visigodos, alamanes, francos, anglos, sajones, lombardos, etc.), que rompen la antigua unidad y crean distintos reinos, fundiendo sus formas de civilización con las tradiciones regionales preexistentes. Los nuevos reinos conocieron un largo periodo de evangelización que dibujó un nuevo mapa europeo de estados independientes pero unidos por la adopción del cristianismo como religión común a todos ellos.

En esta época, la irrupción más temible para la Europa cristiana fue la llegada de los **musulmanes**, que en 711 invadieron la Península Ibérica (hasta ser detenidos en la Francia Central en la batalla de Poitiers) e implantaron su dominio en buena parte de ella, hasta que fueron derrotados a finales del XV por los reinos cristianos. ¿Cuáles de los siguientes elementos no fueron introducidos en Europa por los árabes?:

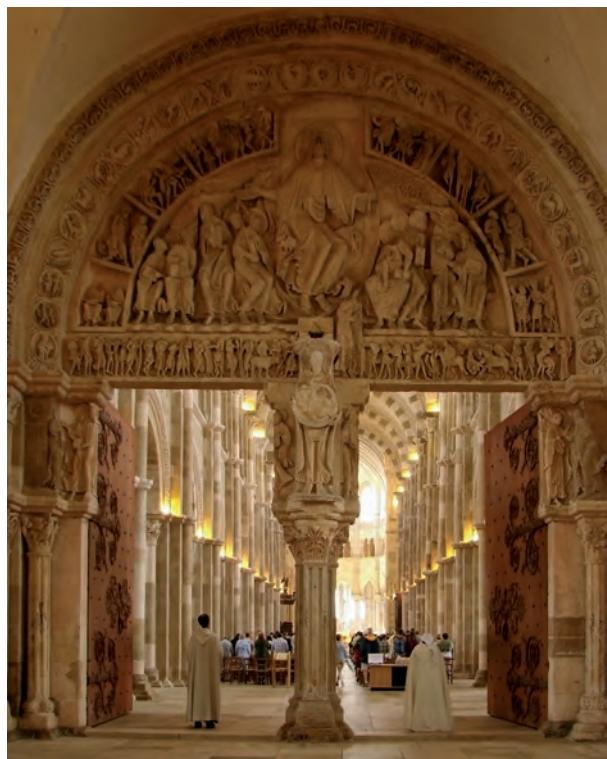
- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> números (1, 2, 3...) | <input type="checkbox"/> arroz            |
| <input type="checkbox"/> alcohol              | <input type="checkbox"/> termómetro       |
| <input type="checkbox"/> brújula              | <input type="checkbox"/> molino de viento |
| <input type="checkbox"/> revólver             | <input type="checkbox"/> astrolabio       |

revólver, termómetro

- Has visto que la religión cristiana se convirtió en una de las señas de identidad de la Europa medieval, ¿crees que actualmente también es un elemento unificador de Europa?
- Existen muchas costumbres y elementos heredados de la presencia cristiana y musulmana en la Península Ibérica presentes en tu vida diaria ¿Podrías describir algunos?



Investiga sobre el origen de la ruta jacobea, los diferentes puntos que recorren el llamado Camino Francés y por qué 2010 es considerado Año Santo Compostelano.



Venida del *Esíritu Santo* y *misión de los Apóstoles* (siglo XII). Pórtico de la fachada occidental de la abadía cluniacense de la Magdalena, Vézelay (Francia).



### SABÍAS QUE...

...el *Camino de Santiago* es el primer Itinerario Cultural Europeo declarado por el Consejo de Europa (1987)?. Santiago de Compostela surgió en la Edad Media (820-835) y hoy en día sigue siendo meta de peregrinación para gente de toda Europa.

EL alemán Johannes Gutenberg inventó en 1440 la impresión con caracteres móviles, lo que significó una verdadera revolución en la difusión del conocimiento. Su nacimiento no habría sido posible sin la introducción en Europa del papel, inventado en China en el siglo II e importado a Occidente en el siglo XII por mercaderes genoveses y venecianos.



Johannes Gutenberg, *Catholicon*, impreso en Maguncia en 1460.

Esta obra de Johannes Balbus fue una de las primeras en salir de sus talleres de Maguncia.

- Constituye el primer ejemplo de obra profana extensa impresa en Europa.
- Se trata de un ejemplar profusamente ilustrado con miniaturas de colores formando una cenefa de temas florales.
- Las letras iniciales (capitales) figuran en caracteres góticos y coloreadas en azul y rojo.



### CURIOSIDADES...

- Italia fue el segundo país que conoció el invento, que fue implantado por dos operarios procedentes del taller de Gutenberg.
- La primera obra impresa en España lo fue en Valencia (1474), y en 1539 el invento cruzó el Atlántico desde Sevilla. ¿Sabrías hacia qué país americano?
- En 1500 los libros publicados superaban los 30.000 títulos y los 15 millones de ejemplares... ¿Qué significa libros “incunables”?

*La Divina Comedia* de Dante es la más genial construcción literaria que haya tratado de definir los fundamentos ideológicos de la Edad Media: una síntesis de cultura clásica y cristianismo, de política y teología, de filosofía y poesía, de realismo y espiritualidad.



Dante:  
*La Divina Comedia*.



Taller de imprenta manual.

- Los métodos y técnicas de impresión han evolucionado muchísimo, pero si quieres saber cómo fabricar en casa tu propio libro, haz click en: <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200809081243120.Tecnicas.pdf>

# EUROPA MODERNA



Siglo	Acontecimientos y personajes históricos	Acontecimientos científicos y del pensamiento	Acontecimientos culturales
Siglo XV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Don Enrique el Navegante: expansión portuguesa</li> <li>• Descubrimiento de América: Cristóbal Colón</li> <li>• Vasco de Gama en la India</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparición de la carabela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis de Camões: <i>Os Lusíadas</i></li> </ul>
Siglo XVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasco Núñez de Balboa, Hernán Cortés y Francisco Pizarro.</li> <li>• Magallanes y Juan Sebastián Elcano: Primera vuelta al mundo.</li> <li>• Emperador Carlos V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforma protestante: Martín Lutero y Juan Calvino.</li> <li>• Concilio de Trento.</li> <li>• Nicolás Copérnico: teoría heliocéntrica.</li> <li>• Andrés Vesalio: nacimiento de la anatomía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i></li> <li>• Leonardo da Vinci: <i>La Gioconda</i></li> <li>• Miguel Ángel: <i>Capilla Sixtina</i></li> <li>• Alberto Durero: <i>Autorretratos</i></li> </ul>
Siglo XVII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerra de los Treinta Años (1618-1648)</li> <li>• Paz de Westfalia (1648)</li> <li>• Luis XIV, el Rey Sol</li> <li>• Revoluciones inglesas (1640-1688)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descartes: <i>Discurso del método</i></li> <li>• Galileo Galilei</li> <li>• Isaac Newton: ley de la gravedad</li> <li>• John Locke: <i>Ensayo sobre el gobierno civil</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Velázquez: <i>Las meninas</i></li> <li>• Rembrandt: <i>Ronda de noche</i></li> <li>• Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i></li> <li>• Shakespeare: <i>Hamlet</i></li> </ul>
Siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de la Bastilla (1789)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expediciones Cook y Malaspina</li> <li>• Publicación Enciclopedia</li> <li>• Voltaire: <i>Cándido</i></li> <li>• Montesquieu: <i>Del espíritu de las leyes</i></li> <li>• Adam Smith: <i>La riqueza de las naciones</i></li> <li>• Rousseau: <i>El contrato social</i></li> <li>• Kant: <i>Crítica de la razón pura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart: <i>Don Giovanni</i></li> </ul>

LA empresa de los descubrimientos fue posible gracias a la capacidad financiera de los mercaderes, a la voluntad política de los estados y a las invenciones técnicas puestas al servicio de los expertos en la navegación, como la brújula, el astrolabio, la cartografía y, sobre todo, la carabela, imprescindible en los primeros descubrimientos geográficos del siglo XV.

El navegante genovés Cristóbal Colón, al servicio de los Reyes Católicos, inició la aventura desde Palos de la Frontera (Huelva) al mando de tres carabelas: la Niña, la Pinta y la Santa María. Al cabo de unos meses de navegación, descubrió América el 12 de octubre de 1492. Exploró el archipiélago de las Bahamas y las islas de Cuba y Santo Domingo. El éxito de la expedición permitió a Colón organizar otros viajes en los que descubriría Puerto Rico, Jamaica, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. El Almirante moriría en Valladolid en 1506 y su hijo Hernando escribiría su biografía.



Miniatura de la *Historia de las Indias de Nueva España*..., de fray Diego Durán..

## OTROS EXPLORADORES

Los portugueses **Bartolomeu Dias**, que dobla el cabo de Buena Esperanza en el extremo sur del continente africano, y **Vasco de Gama**, el cual atraviesa el Índico y llega a Calicut (India, 1498), desde donde los lusitanos pasarían finalmente a alcanzar Japón y China (Macao, 1557).

El español **Vasco Núñez de Balboa**, tras la exploración de las Antillas y de la Tierra Firme, alcanzó el Océano Pacífico.

El navegante portugués **Magallanes**, al servicio de Carlos I de España, llegó hasta las Filipinas, donde encontró la muerte. El español **Juan Sebastián Elcano**, al mando de la nao Victoria, última superviviente de la expedición, completaría la primera vuelta al mundo en 1521.

**Hernán Cortés** y **Francisco Pizarro** conquistaron los grandes imperios del continente americano, respectivamente México (1522) y Perú (1533).

El *Libro de las Maravillas* de Marco Polo relata su viaje a China (1271-1296) y aporta una gran cantidad de informaciones geográficas sobre los países que había visitado, totalmente desconocidos en Europa. Especialmente le asombró la inmensidad y diversidad de China.



Representación de un banquete de Kubilai Jan, el emperador que acogió a Marco Polo. Livre des merveilles.



## SABÍAS QUE...

... Hay una leyenda que atribuye a Marco Polo, tras sus viajes al Lejano Oriente, el haber introducido y divulgado en Italia los helados y la pasta?

- Coge un mapamundi y dibuja los lugares que fueron descubiertos por estos valientes y emprendedores navegantes ¡verás lo fascinante de su aventura!

## LA EUROPA DEL RENACIMIENTO: RECUPERACIÓN DEL MUNDO CLÁSICO

EL Humanismo fue un movimiento intelectual propio del Renacimiento capaz de sobresalientes creaciones en el terreno del pensamiento, la literatura y el arte, que trató al mismo tiempo de subrayar el valor ejemplar de la cultura clásica y de enfatizar la dignidad y la autonomía del hombre como centro del universo. El Humanismo se difundió en los círculos culturales europeos a través de los constantes desplazamientos en todas direcciones de los libros y de las personas.

Uno de estos libros fue el *Elogio de la locura*, obra del holandés Erasmo de Rotterdam en la que criticaba satíricamente los excesos que observaba en la sociedad de su tiempo.



Holbein: *Retrato de Erasmo de Rotterdam*, según un grabado de C. Merian.

Cuales de los siguientes inventos no se le atribuyen a Leonardo:

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> compás     | <input type="checkbox"/> microscopio              |
| <input type="checkbox"/> paracaídas | <input type="checkbox"/> tornillo cónico          |
| <input type="checkbox"/> huso       | <input type="checkbox"/> carro de guerra blindado |
| <input type="checkbox"/> bombilla   | <input type="checkbox"/> máquina de escribir      |

bombilla; microscopio; máquina de escribir



### SABÍAS QUE...

... Leonardo da Vinci escribía de forma invertida o “especular”? ¿Así que para leerlo hay que utilizar un espejo! ¿Lo hacía porque era zurdo o porque era una manera de codificar y proteger sus ideas? ¿Cual es tu hipótesis?

Pintor, escultor, arquitecto, ingeniero civil y militar e inventor de fantásticas máquinas (incluyendo artefactos voladores, sumergibles y bélicos), se puede decir que Leonardo da Vinci encarna a la perfección el ideal renacentista del *uomo universale*. En los diversos manuscritos con apuntes suyos que se conservan aparecen dibujados ejercicios artísticos, estudios anatómicos de animales y personas e inventos de diversa índole que le llevaron a adelantarse a muchos descubrimientos posteriores en anatomía e ingeniería.



Leonardo da Vinci: *Tratado de Estática y Mecánica*.

## LA EUROPA DEL RENACIMIENTO: RECUPERACIÓN DEL MUNDO CLÁSICO

**E**XCEPCIONAL dibujante y grabador, pintor de múltiples registros, el artista de Nürenberg desarrolló las enseñanzas del humanismo y del Renacimiento italiano en la Europa septentrional.

En este grabado de Durer, el caballero de bella armadura, sereno y valiente, cabalga al trote su brioso caballo sin prestar atención a los peligros y las tentaciones que le acechan. Le acompaña un perro de caza que se asocia a la lealtad. A su encuentro salen el Diablo, criatura imaginaria y carnavalesca que se asemeja a un extraño macho cabrío, y la Muerte, representada rodeada de serpientes, que busca llamar su atención mostrándole un reloj de arena.

- ¿Hacia dónde se dirige el Caballero? ¿Por qué no se inmuta ante los monstruos que le rodean? ¿Qué simboliza el castillo del fondo?
- ¿Por qué está cansado el caballo de la Muerte? ¿Qué significa el reloj de arena?
- ¿En qué parte del grabado están las iniciales del artista y su fecha? ¿A qué alude la presencia detrás de la placa de una calavera?

Artista completo (arquitecto, escultor y pintor de genio), **Miguel Ángel** encarna el triunfo pleno del Renacimiento.

**FÍJATE** en el grabado y marca con una X entre las siguientes características las que son propias del arte del Renacimiento:

- Recreación de la naturaleza y su elevación a la categoría de ideal.
- Uso de la mitología pagana como tema pictórico.
- Uso de posturas forzadas para obtener profundos equilibrios dinámicos.
- Estudio de la anatomía humana que no se supedita necesariamente a la realidad.
- Interés por los detalles anecdóticos y costumbristas.



Alberto Durer:  
*El caballero,  
la muerte  
y el diablo.*



Miguel Ángel:  
*Rapto de  
Ganimedes*, según  
un grabado de  
Nicolas Béatrizet.

## LA EUROPA DE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

EL astrónomo polaco Nicolás Copérnico, siguiendo las teorías de Aristarco de Samos e Hypatia de Alejandría, fue el creador de la teoría heliocéntrica, que (frente a las concepciones geocéntricas admitidas en su tiempo) situaba en el centro del universo al Sol, en torno al cual giraban los planetas, entre ellos la Tierra.

- Dibuja los sistemas geocéntrico y heliocéntrico y comenta las diferencias entre ambos.

Representación del sistema copernicano en *Harmonia Macrosmica* (1660) de Andreas Cellarius.



El físico y matemático inglés Isaac Newton descubrió la teoría de la gravitación universal, explicando así los movimientos elípticos de los planetas, los movimientos de la luna, el origen de las mareas, el principio de inercia y la unidad fundamental del mundo físico. Su obra señala el inicio del tratamiento matemático de los fenómenos naturales vigente hasta nuestros días.



### SABÍAS QUE...

... La idea de la gravitación le vino a la mente cuando, estando sentado, le cayó sobre la cabeza una manzana y reflexionó: ¿por qué tiene que caer siempre perpendicularmente al centro de la Tierra? ¿Por qué no cae hacia arriba hacia un lado?



Dibujo del manzano de Newton (1840).  
Royal Society de Londres.

Galileo Galilei es uno de los máximos protagonistas de la Revolución Científica. La construcción del telescopio le permitió observar

las fases de Venus, lo que le llevó a adherirse a la teoría heliocéntrica copernicana, por lo que fue condenado por la Iglesia Católica.

DEL fracaso de su vida, Miguel de Cervantes supo extraer los materiales de una obra genial e imperecedera. Conoció bien todos los ambientes de su país, los populares y los aristocráticos, logrando comunicar esta rica experiencia en un lenguaje que reúne la sencillez cordial, la honda comprensión de todo lo humano, el donaire y la gracia de la expresión y un permanente afán de verdad y libertad. En su vasta producción literaria se armonizan la poesía, el teatro y la novela, sobresaliendo por encima de todas sus obras *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (publicado en dos partes en 1605 y 1615). Concebida en principio como una parodia y una sátira de los libros de caballería, el contenido de esta novela va mucho más allá constituyendo una genial síntesis de las calamidades y las esperanzas de toda una época.

William Shakespeare, autor de algunas de las más famosas obras del teatro universal (*Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *El sueño de una noche de verano*, etc.), representa también una de las cumbres de la literatura europea de todos los tiempos.

Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.



### LEE ATENTAMENTE Y CONTESTA VERDADERO O FALSO

- |                          |  |                          |  |
|--------------------------|--|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | • Miguel de Cervantes fue conocido por el sobrenombre de “el manco de Lepanto”, ya que en el transcurso de esta batalla perdió el uso de la mano izquierda.                                      | <input type="checkbox"/> | • El burro de Sancho Panza se llamaba Rucio y el caballo de don Quijote Babieca.   |
| <input type="checkbox"/> | • Además de dramaturgo y poeta, Shakespeare fue actor de la compañía <i>The Lord Chamberlain's Men</i> .   | <input type="checkbox"/> | • Las peripecias de los personajes permiten a Cervantes describir la variada realidad social de la España del siglo XVII, desde las clases más humildes a las más altas. |
| <input type="checkbox"/> | • “Ser o no ser, esa es la cuestión” es la famosa frase que menciona el escudero y confidente de don Quijote, Sancho Panza, al tomar posesión del cargo de gobernador de la ínsula de Barataria. | <input type="checkbox"/> | • <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> es la obra traducida a más idiomas después de la Biblia.  |
| <input type="checkbox"/> | • Shakespeare escribía en verso y Cervantes en prosa.  | <input type="checkbox"/> | • Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día: el 23 de abril de 1616.   |

## LA EUROPA DEL BARROCO

**D**IEGO Velázquez es no sólo uno de los grandes pintores del Barroco europeo, sino la máxima cumbre del arte de la España del Siglo de Oro. Su obra artística evoluciona desde los temas religiosos y los bodegones con figuras (*Aguador de Sevilla*, *Vieja friendo huevos*) de su juventud, hasta las obras de tema bélico y cortesano (de pinceladas fluidas y gran colorido, modelando las figuras más con los colores que con las sombras) de su etapa más madura (*La rendición de Breda*, *Las Meninas*).

Este dibujo pertenece a su etapa juvenil, cuando trabajaba como aprendiz en el taller de su suegro el pintor Pacheco, el cual exaltaba la relevancia de los bocetos y dibujos previos para conseguir una convincente copia del natural, fundamental en el aprendizaje de un pintor.



Velázquez: *Cabeza de muchacha*.



Rembrandt: *Autorretrato apoyado sobre un pretil*.

El holandés Rembrandt Van Rijn es el paradigma de la interpretación del Barroco por los artistas de la Europa protestante. Dominador del claroscuro (contraste entre luces brillantes y sombras oscuras) fue un sobresaliente creador de escenas tomadas de la mitología bíblica o clásica y de magníficos retratos. Destacan dentro de su obra *La lección de anatomía del Dr. Tulp*, *Ronda de noche* y numerosos autorretratos a diversas edades.

- ¿Por qué dejó Velázquez Sevilla y pasó a Madrid? ¿Fue fundamental en su cambio de temática y de estilo?
- ¿Qué otros pintores españoles del Siglo de Oro conoces?



Mira fijamente el rostro de la joven, ¿qué sentimientos te transmite?

- ¿A qué etapa de su vida crees que corresponde este grabado: juventud, madurez, vejez?
- ¿Qué nos quiere transmitir el pintor con esa actitud de bienestar y elegancia y esa mirada penetrante, segura de sí misma?
- Al artista, desde joven, le gustó autorretratarse con gran variedad de atuendos, peinados y posturas, o escondido entre los personajes de algún cuadro. ¿Por qué motivo lo hacía? ¿Por simple narcisismo, por dejar un testimonio de distintas épocas de su vida o por practicar con él mismo como modelo el retrato para sus obras posteriores?

## LA EUROPA DE LAS LUCES: EL TRIUNFO DE LA RAZÓN



Durante el siglo XVIII el salón se convirtió en el lugar de reunión de los intelectuales: el de Madame Geoffrin era uno de los más importantes de París. Esta pintura retrata una de estas veladas, celebrada en 1755. Busca qué celebres personajes de la Ilustración aparecen en el cuadro.

G. Lemonnier: *El salón de Madame Geoffrin en 1755* (1812).  
Museo de Bellas Artes de Rouen.

LA Ilustración (siglo XVIII) es un movimiento intelectual europeo, que difunde su confianza en la razón, en la naturaleza y en el progreso indefinido de la sociedad y asienta como nuevos valores la libertad, la paz, el cosmopolitismo y la felicidad en este mundo hasta promover una nueva era de la historia de la humanidad.

La *Enciclopedia* (1751-1772), fue la empresa de una comunidad científica preparada para elaborar una obra que fuese a la vez síntesis de los saberes adquiridos y vehículo de difusión de las nuevas ideas que habían hecho eclosión en el Siglo de las Luces.

El éxito de los 17 volúmenes —escritos por más de 130 colaboradores dirigidos por Diderot y D’Alembert— fue considerable, y no sólo en Francia, ya que se publicó traducida y adaptada en varios países. Los enciclopedistas son conscientes de que “esta obra seguramente producirá con el tiempo una revolución en los espíritus” dirigida contra “los tiranos, los opresores, los fanáticos y los intolerantes” (Diderot).



### SABÍAS QUE...

... La idea de una obra que expusiera articuladamente los conocimientos adquiridos hasta el momento no era una novedad?

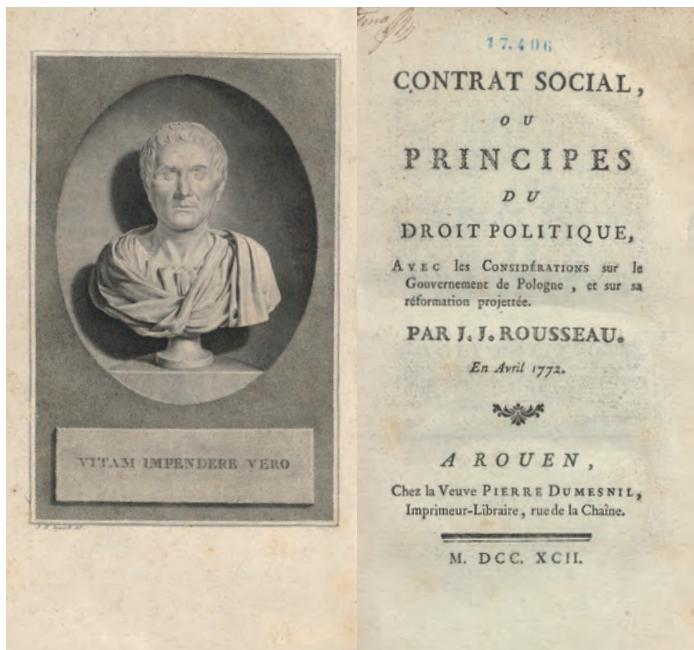
De hecho, en 1728 se había editado en Londres la *Cyclopaedia or an Universal Dictionary of Arts and Sciences*, dirigida por Chambers, mientras que en Alemania se estaban publicando obras análogas, entre las que destaca el *Universal Lexicon* editado por Zeldler (1732-54).

- ¿Por qué crees que se denomina a esta época el “Siglo de las Luces”?
- ¿Qué diferencia hay entre una Enciclopedia y un Diccionario?

## LA EUROPA DE LAS LUCES: EL TRIUNFO DE LA RAZÓN

AUNQUE contando con ilustres precedentes, el filósofo Jean-Jacques Rousseau estableció de una manera precisa los principios de la soberanía popular y del contrato social como base de un sistema político al servicio de los ciudadanos. En *El contrato social* (1762), obra fundamental en el desarrollo del pensamiento político democrático (que fue requisada en cuanto apareció), expone que todos los hombres son libres e iguales, y que en ellos reside la soberanía para gobernar, aunque la confían a sus representantes. El pueblo, partícipe de la autoridad soberana, es también, al mismo tiempo, sujeto y debe someterse a las leyes del Estado que él mismo, en el ejercicio de su libertad, se ha dado.

Rousseau prefiere la democracia como forma de gobierno, pero sostiene también un cierto relativismo que le hace considerar que no existe una forma de gobierno apta para todos los países, si bien, en cualquier caso, toda forma de gobierno legítimo debe ser expresión de la voluntad general de la ciudadanía.



Rousseau: *El contrato social*.

Tal vez el máximo impulso pedagógico de la Ilustración se debió a Rousseau y a su obra *Emilio o De la educación* (1762).

Emilio expone y define los nuevos fundamentos de una pedagogía renovada acorde a los nuevos tiempos. El sistema pedagógico de Rousseau partía de la base de que la educación de un ciudadano sano y libre debía hacerse en armonía con la naturaleza. Aceptada la premisa fundamental de que el hombre es originariamente bueno y es la sociedad la que lo pervierte, el preceptor ha de dejar al niño en libertad para que sea la experiencia la que le vaya haciendo adquirir conocimientos, respetando su propia personalidad. De este modo, la única norma moral que se le transmitirá es la de no hacer

daño a los demás. La religión quedaba suprimida de la enseñanza y se posponía a la aparición natural de unas creencias religiosas libres de todo dogmatismo. En este sentido, la decisiva aportación de Rousseau a la pedagogía puede resumirse en cuatro principios:

1. El niño debe ser educado por y para la libertad.
2. El niño debe seguir su propia maduración.
3. La educación del sentimiento debe anteponerse a la de la inteligencia.
4. El ejercicio del juicio es más importante que la transmisión del saber.

# EUROPA CONTEMPORÁNEA



Siglo	Acontecimientos y personajes históricos	Acontecimientos científicos y del pensamiento	Acontecimientos culturales
Siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolución Francesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano</i></li> </ul>	
Siglo XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolución Industrial</li> <li>• Napoleón Bonaparte</li> <li>• Constitución de Cádiz</li> <li>• Abolición de la esclavitud.</li> <li>• Movimiento feminista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Darwin: <i>El origen de las especies</i></li> <li>• Sindicalismo: <i>Trade Unions</i></li> <li>• Marx y Engels: <i>Manifiesto comunista</i></li> <li>• Bakunin: <i>Dios y el Estado</i></li> <li>• Inventos: teléfono, radio, tren, barco de vapor, automóvil...</li> <li>• Cinematógrafo hermanos Lumière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven: <i>Quinta Sinfonía</i></li> <li>• Goya: <i>Los fusilamientos del tres de mayo</i></li> <li>• Dickens: <i>Oliver Twist</i></li> <li>• Wagner: <i>Tannhäuser</i></li> <li>• Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i></li> <li>• Verdi: <i>Aida</i></li> <li>• Julio Verne: <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i></li> <li>• Monet: <i>Impresión, sol naciente</i></li> <li>• Torre Eiffel</li> <li>• Franz Lehár: <i>El Conde de Luxemburgo</i></li> </ul>
Siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera Guerra Mundial</li> <li>• Revolución Rusa</li> <li>• Totalitarismos: Hitler y Mussolini</li> <li>• Segunda Guerra Mundial</li> <li>• Caída Muro de Berlín</li> <li>• Disolución Unión Soviética</li> <li>• Formación de la Unión Europea</li> <li>• Moneda común: euro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigmund Freud: psicoanálisis</li> <li>• Albert Einstein: teoría de la relatividad</li> <li>• Fleming: penicilina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kafka: <i>La metamorfosis</i></li> <li>• Joyce: <i>Ulises</i></li> <li>• Eisenstein: <i>El acorazado Potemkin</i></li> <li>• Fundación de la Bauhaus</li> <li>• Picasso: <i>Guernica</i></li> </ul>

## LA EUROPA REVOLUCIONARIA

LA Ilustración, hermana del reformismo, se convirtió a fines del siglo XVIII en madre de la Revolución. En la vida económica es la época de la Revolución Industrial, y en la vida política tiene lugar la Revolución Francesa, que fue el acontecimiento que abrió Europa al mundo moderno, al establecer las libertades fundamentales, la soberanía popular y el gobierno representativo amparado por una Constitución (1791).

Hicieron posible el estallido revolucionario las especiales condiciones políticas, económicas y sociales de la Francia de Luis XVI: la decadencia de la aristocracia feudal y la división del clero, la importancia económico-social de la burguesía, la situación precaria de las clases populares urbanas y del campesinado, la crisis económica generalizada, la influencia del pensamiento filosófico-político de la Ilustración, etc. Ante esta situación, los Estados Generales (convocados al antiguo estilo) se declararon Asamblea Constituyente, y cinco días después el pueblo se levantó y tomó la Bastilla (fortaleza de París, símbolo del poder absoluto) en nombre de la “Libertad, Igualdad, Fraternidad”.

- ¿Qué distingue a la Monarquía Absoluta de la Monarquía Constitucional?
- ¿Qué relación guardan los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789 con el Convenio Europeo para la Protección de los Derechos Humanos y Libertades Fundamentales de 1950?
- ¿Se han conseguido los ideales de la Revolución Francesa (Libertad, Igualdad, Fraternidad) hoy?



La toma de la Bastilla, según un grabado de Isidore-Stanislas Helman (1789).

La *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* (Asamblea Constituyente, 1789) está basada en la teoría de la voluntad general de Rousseau, en la división de poderes (judicial, legislativo y ejecutivo) de Montesquieu y en los derechos naturales que defendían los enciclopedistas.



Portada de una edición de la *Declaración ...* de 1791.

- ¿Por qué esta carta magna se elaboró y promulgó en la ciudad de Cádiz?
- ¿Consideras que esta constitución es más moderna y progresista que la francesa?
- ¿Qué bandos combatían en la Guerra de la Independencia? ¿Permitió esta guerra llevar a la práctica lo legislado por las Cortes?
- ¿Cuántos años estuvo vigente esta Constitución?



Busca por qué la Constitución de Cádiz es popularmente conocida como “La Pepa”

*Constitución de Cádiz de 1812.*



LAS Cortes de Cádiz se reunieron en plena Guerra de la Independencia (1810), dando comienzo a la revolución liberal en España aprovechando el vacío de poder ocasionado por la abdicación de Carlos IV y Fernando VII. La Constitución, promulgada en 1812, fue la primera carta magna de la historia de España, y la primera constitución liberal europea. Ejerció no sólo una notable influencia en las de otros países europeos y americanos, sino que su impronta progresista se ha perpetuado en las sucesivas constituciones españolas, incluida la actual. Estas fueron las principales reformas políticas, económicas, sociales y jurídicas adoptadas por las Cortes de Cádiz:

- Monarquía constitucional (gobierno del Rey y las Cortes).
- Soberanía nacional (el poder reside en el pueblo a través de sus representantes en Cortes unicamerales).
- División de poderes (legislativo, judicial, ejecutivo).
- Sufragio universal masculino (derecho voto mayores de 25 años).
- Igualdad de los ciudadanos ante la ley (fin de los privilegios de la sociedad estamental, abolición de la Inquisición, desamortizaciones de tierras).
- Reconocimiento de derechos fundamentales del individuo: libertad de expresión, de prensa y de comercio, derecho a la educación y a la propiedad.

## LA EUROPA DEL ROMANTICISMO

**T**ESTIGO de una época turbulenta, el pintor y grabador Francisco de Goya fue extremadamente sensible a las ilusiones de una centuria confiada en el progreso de la humanidad en alas de la razón y también a las tormentas espirituales que se abatieron sobre los años finales del Antiguo Régimen y presidieron el nacimiento de una nueva edad de la historia de la humanidad.



Autorretrato (*Caprichos*, nº 1).

### ETAPAS DE SU OBRA

- 1775 | Tapices y retratos oficiales.  
Pintura costumbrista y popular.  
*El quitasol*, *El conde de Floridablanca*
- 1792-99 | Caprichos (aguafuertes).  
Pesadilla y crítica social  
*Que se la llevaron* (nº 8),  
*Mucho hay que chupar* (nº 45)
- 1795 | Las mujeres españolas  
*La Duquesa de Alba*, *La maja desnuda*
- 1810-20 | Desastres de la guerra (óleos/grabados).  
Guerra de la Independencia  
*La carga de los mamelucos*,  
*Los fusilamientos del 3 de mayo*  
*Qué valor* (nº 7), *Tampoco* (nº 36)
- 1815-16 | Tauromaquia
- 1821 | Pinturas negras de la Quinta del Sordo  
*Saturno devorando a su hijo*
- 1824 | Exilio a Francia. *La lechera de Burdeos*



*El sueño de la razón produce monstruos* (*Caprichos*, nº 43).

Con esta terrible visión del pintor rendido sobre su mesa de trabajo rodeado de una serie de siniestros animales, quiere expresar que cuando la razón no preside la vida del hombre, el desorden, el oscurantismo y el fanatismo aparecen como “monstruos”.

- ¿Por qué crees que personificó en lechuzas y murciélagos sus propios monstruos y fantasmas?
- La frase que aparece en la esquina del grabado puede llevar a contrapuestas interpretaciones, ¿Cuál es la tuya?
- ¿Piensas que Goya utilizó las series de grabados como arma de propaganda política?

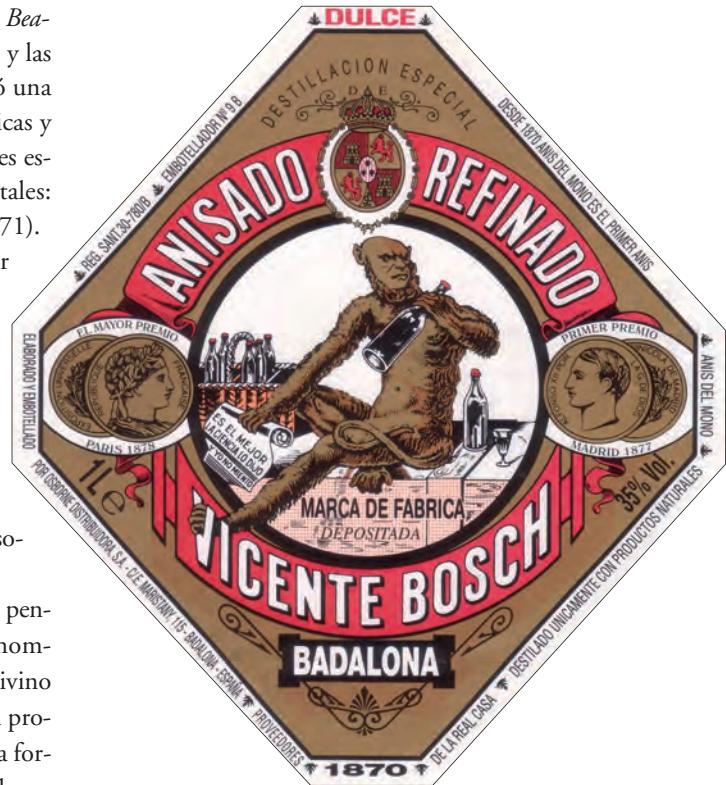
EL naturalista británico Charles Darwin, a bordo del *Beagle*, visitó diversas islas del Atlántico y del Pacífico y las costas de América del Sur. Durante este viaje acumuló una enorme colección de informaciones geológicas, botánicas y zoológicas que constituyeron las bases de sus posteriores estudios y de la publicación de sus dos obras fundamentales: *El origen de las especies* (1859) y *El origen del hombre* (1871). Darwin concluyó que las especies se originaban a partir de la adaptación al medio ambiente y que las variaciones más idóneas se transmitían luego por herencia. La selección natural se convertía así en un mecanismo evolutivo que se definía como la reproducción diferencial de los genotipos (conjunto de los genes de un individuo) en el seno de una población biológica. Aquellos miembros de la población con características menos adaptadas desaparecerían mientras las otras sobrevivirían con mayor probabilidad.

Las teorías de Darwin transformaron radicalmente el pensamiento coetáneo sobre el origen y la evolución del hombre. Sus tesis iban en contra de la creencia del origen divino del hombre al demostrar que éste era el resultado de un proceso natural de desarrollo biológico. De esta forma, una formulación científica desterraba los postulados vigentes de carácter teológico, lo que provocó un enorme debate en el seno de la sociedad del siglo XIX.



**SABÍAS QUE...**

... existen varias teorías que defienden que la cara del mono del famoso anís catalán es la de Darwin? Unos dicen que para publicitar que esta marca era la más evolucionada (el primate lleva en la mano un papel que reza: "Es el mejor. La Ciencia lo dijo y yo no miento"), y otros opinan que los propietarios, contrarios a la teoría de la evolución, lo hicieron para caricaturizar al científico.



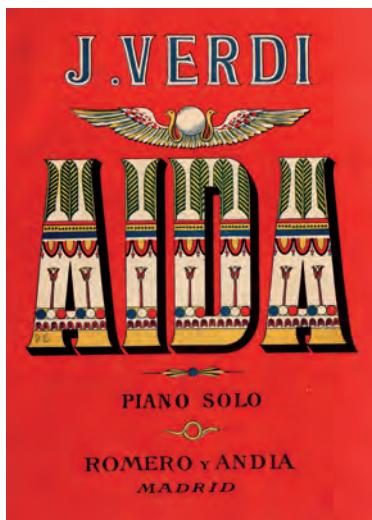
Etiqueta de *Anís del mono*.

- Ya en 1798 el economista Malthus había establecido que al nacer más individuos de los que pueden sobrevivir, se declaraba necesariamente una lucha por la existencia, una competencia en busca de espacio y alimento. ¿Esta lucha se asemeja a la de los animales y vegetales para sobrevivir ante condiciones de falta de agua o de bajas temperaturas o a otras condiciones desfavorables del medio ambiente?.
- ¿Cómo se demostraría la transmisión de las variaciones a los descendientes?
- ¿Tiene sentido hoy día contraponer el creacionismo a un evolucionismo científicamente demostrado?

## LA EUROPA DEL ROMANTICISMO

EL drama lírico se impuso como una de las expresiones más altas del arte musical en el siglo XIX. El italiano Giuseppe Verdi, comprometido con el despertar nacional, es autor de melodramas románticos, a veces con un fuerte componente de exotismo, como en el caso de *Aída*. Esta obra se compuso con motivo de la inauguración del Canal de Suez, pero se estrenó finalmente en el nuevo Teatro de la Ópera de El Cairo en 1871. Ambientada en Menfis y Tebas en la época de los faraones, *Aída* narra la historia de un triángulo amoroso con trágico final. Son muchos los pasajes de esta ópera que han alcanzado gran popularidad, como las arias de los protagonistas y la *Marcha triunfal*, que sirve muchas veces para justificar espectaculares montajes escenográficos con numerosos figurantes, caballos, elefantes y otros animales vivos en escena.

Richard Wagner llevó a su apogeo el drama musical con el sueño de convertirlo en una obra de arte total. Su repertorio buscó la inspiración en la mitología germánica, así como también en la historia medieval alemana, como en el caso de *Tannhäuser*.



*Aída.*



*Tannhäuser.*



BUSCA la disposición espacial de los instrumentos en una orquesta sinfónica.

Esta ópera cuenta la historia del trovador alemán que, tras una estancia en el mítico monte de Venus, y después del famoso torneo poético-musical celebrado en el castillo de Wartburg, peregrina a Roma para obtener el perdón del Papa, que no conseguirá sino con la muerte de la princesa Isabel, símbolo del amor espiritual, que con su sacrificio consigue la redención del poeta.

Junto a la literatura, la música fue en el siglo XIX una manifestación cultural que atraía a un público cada vez más numeroso. La ópera fue el género musical que alcanzó una mayor popularidad, por lo que en esta época se fundaron nuevos teatros construidos al efecto.

La complejidad de la ópera reside en el hecho de que es una de las pocas representaciones artísticas que combina tantas áreas:

la música, la literatura, el teatro, la danza, la escenografía, el vestuario y el maquillaje, etc. Son características de este espectáculo:

- El texto escrito (libreto) sirve de soporte a la música (partitura)
- Los artistas cumplen el rol tanto de actores (recitativo) como de cantantes
- La presencia de una orquesta que interpreta en directo las composiciones musicales

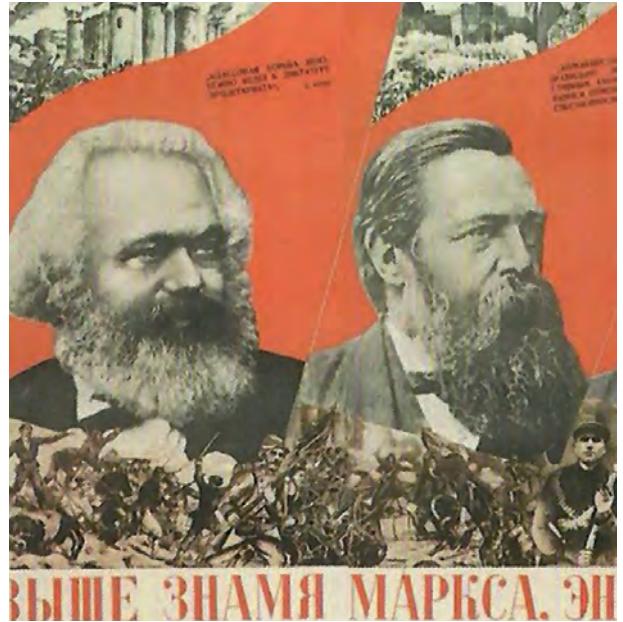
PESE a la tradición anterior (Saint-Simon, Fourier, Owen), la aportación más decisiva al socialismo fue la de los alemanes Karl Marx y Friedrich Engels. De su colaboración nació en 1848 el *Manifiesto comunista*, firmado por el primero y una auténtica obra maestra de la literatura revolucionaria. Las ideas más relevantes que se desprenden de esta obra son:

- La lucha de clases es el motor de la historia: un movimiento que, como en el paso del feudalismo al capitalismo, llevaría a la instauración del socialismo.
- El comunismo propugna la abolición de la propiedad privada de los medios de producción, la instauración de la propiedad colectiva y el cambio radical de las relaciones económicas y sociales.
- El triunfo de la clase obrera será posible por la unión del proletariado en torno a este programa: “¡proletarios de todos los países, uníos!”

Más adelante, Marx y Engels elaborarían la teoría del materialismo histórico, según la cual cada etapa histórica estaría definida por los modos de producción imperantes y las relaciones sociales derivadas. Del mismo modo, analizaría los factores que habrían permitido el triunfo del capitalismo y la constitución de la burguesía como clase dominante. La crítica de la economía capitalista se basa en el concepto de plusvalía, es decir, la injusta apropiación de una parte del beneficio de los trabajadores por parte de los empresarios.

La ideología marxista está en el origen de movimientos como el socialismo democrático o el comunismo soviético. Esta última forma se aplicó por primera vez en **Rusia** (1917) con Lenin y Stalin.

Después en **China** (1949) con Mao Zedong, **Cuba** (1965) con Fidel Castro, **Vietnam** (1976) con Ho Chi Minh o **Corea del Norte**. En estos países siguen vigentes aunque con distintos matices o resultados.



Gustavs Klucis: *¡Alzad más arriba la bandera de Marx, Engels, Lenin y Stalin!* (1933) (detalle). Museo Nacional de Arte de Letonia (Riga).

- ¿Qué entiendes por *socialismo utópico*? ¿En qué difiere del *socialismo científico*? Busca quiénes eran sus representantes y cuáles sus propuestas
- ¿Qué entiendes por “lucha de clases”?
- ¿En qué difiere el anarquismo del socialismo y del comunismo?
- ¿Estás de acuerdo con la máxima del anarquista Kropotkin: “De cada uno según su capacidad, a cada uno según sus necesidades”? ¿Por qué?

## LA EUROPA IGUALITARIA

LA fuerza liberadora de la Revolución Francesa se transmitió también al terreno de la condición de la mujer, que exigía que el lema de libertad, igualdad y fraternidad se aplicara sin distinción de sexos. Así, en 1791 apareció *La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*, de Olimpia de Gouges, y la *Reivindicación de los Derechos de la Mujer*, de Mary Wollstonecraft (1792), escritora que exigía para la mujer una educación integral: mixta, igualitaria, científica y sexual. La lucha por la emancipación de la mujer se desarrolló a lo largo de los siglos XIX y XX y su éxito más significativo será el derecho a voto (Finlandia en 1905, Gran Bretaña en 1918, España en 1931).

El descubrimiento y colonización de América impulsó la necesidad de transportar masivamente mano de obra esclava para llevar a cabo la explotación económica de estas tierras. Las primeras zonas de las que se exportaban esclavos eran los establecimientos portugueses de África desde donde eran llevados a las plantaciones de caña de azúcar de Brasil.

Con el tiempo, toda África negra llegó a ser un inmenso territorio productor de esclavos. Pero el siglo XVIII alumbró



Anuncio de una función en pro de la abolición de la esclavitud (1873).



Ch. Chusseau-Flaviens: *Sufragista inglesa* (c. 1919). George Eastman House (Nueva York).

un movimiento a favor de la abolición de la esclavitud con argumentos filosóficos, políticos y económicos que culminaría en el siglo siguiente con la supresión de la trata y la esclavitud en Inglaterra (1833) y en Francia (1848). La mayoría de los países europeos la abolió en el siglo XIX, aunque el sistema esclavista subsistiera hasta más adelante en muchas dependencias coloniales de estos mismos países: España no aboliría la esclavitud en Cuba hasta 1880.

- ¿Cómo definirías una sociedad esclavista?
- ¿Tuvo que ver la economía de plantación (azúcar, tabaco, algodón, café, etc.) con el mantenimiento de este sistema?
- ¿Hay alguna justificación a la esclavitud?
- ¿Crees que actualmente hay igualdad entre hombres y mujeres en cuestión de salario, acceso a todas las profesiones y a los puestos de responsabilidad?



Monet: *Impresión, sol naciente* (1873).

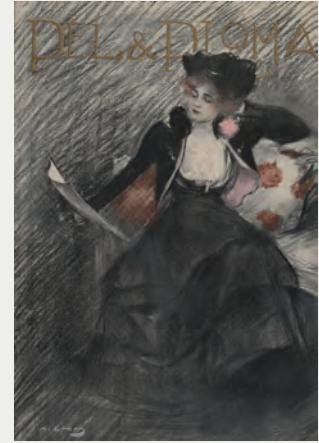
EL impresionismo surgió en Francia durante el último tercio del siglo XIX, promovido por un grupo de pintores (Manet, Monet, Degas, Renoir, etc.) que tenían en común el interés por los efectos de la luz y el color en la representación de la naturaleza y la elección como temática de las escenas de la vida cotidiana y social (retratos, paisajes, bailes, regatas...).

- Pintaban al aire libre, ante el paisaje, lo que dio lugar al interés por los aspectos más efímeros y fugaces de la naturaleza (el mar, el cielo, las nubes, el sol) y a la ejecución de series, en un intento por captar lo fugaz, concibiendo los cuadros como estudios acerca de las variaciones de la luz (por ejemplo a diferentes horas del día y en distintas épocas del año).
- Estaban influenciados por la **fotografía**, que detiene un momento pasajero, fugitivo e irrepetible.
- Se centraron, para reproducir inmediatamente la imagen, en pintar manchas de colores puros (sin mezclar), fuertemente contrastados, en pinceladas rápidas, pastosas y gruesas.

El Impresionismo tuvo un gran impacto en toda Europa y muchos pintores adoptaron algunos elementos de este estilo. En España tuvo varios seguidores como Beruete, Regoyos o Sorolla, que interpretó la vibración de la luz de un modo vigoroso, creando algo nuevo e inconfundible: el *luminismo*.

El ámbito catalán (Rusiñol, Anglada Camarasa, Casas) pronto se vio influenciado por esta corriente artística.

La pintura de Ramón Casas incorpora aspectos impresionistas en cuanto al tratamiento del color, y al mismo tiempo se deja llevar por las primeras tendencias modernistas. También trabajó como diseñador gráfico de carteles y anuncios publicitarios (obras que evidencian la influencia de Toulouse-Lautrec) y fundó la revista *Pel i Ploma* (1899-1903) que sería ilustrada íntegramente por él.



Ramón Casas: *Pel i Ploma* (1903).



Busca en la exposición alguna pieza relacionada con este cartel de Toulouse-Lautrec.



Toulouse-Lautrec:  
*Jane Avril* (1893).

## LA EUROPA DE LA PROSPERIDAD

### Inventos y adelantos en la europa del siglo XIX

**S**URGEN nuevas fuentes de energía: el petróleo y la electricidad.

El teléfono, disputada su invención entre el italiano Meucci y el estadounidense Alexander Graham Bell (1854). La radio y la telegrafía sin hilos, ambas del italiano Guglielmo Marconi.

En 1814 George Stephenson ideó en Inglaterra la primera locomotora, y entre 1820-1850 se acelera la construcción del tendido de ferrocarril en los distintos países europeos. Aparecen otros sistemas de transporte como el tranvía (París, 1854), el metro (Londres, 1863) y la bicicleta (en torno a 1850).

El primer barco de vapor navegaría por el río Sena en 1802, lo que produciría que el velero fuera siendo desplazado, aunque muy lentamente.

La arquitectura también se beneficia, desde mediados de siglo, de los avances tecnológicos. La Revolución Industrial trae consigo los nuevos materiales de construcción: hierro, acero laminado, hormigón armado y vidrio. Con éstos se construirán lugares funcionales surgidos de las necesidades de la nueva sociedad capitalista e industrial como mercados, estaciones de ferrocarril, fábricas, puentes, etc.



Torre Eiffel. París.



Automóviles Citroën (1927).



Imagen de un aeroplano en una etiqueta de hotel.



Marcelin Auzolle: *El cine Lumière* (1896).  
Filmoteca-Cine Francés (París).

La invención del motor de gasolina permitirá la fabricación del automóvil, gracias al esfuerzo combinado de G. Daimler y Carl Benz (1884-1885).

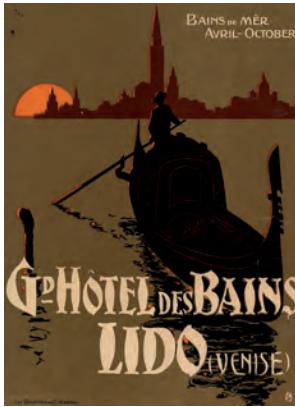
El submarino, desarrollado por el español Isaac Peral en 1888, y el globo dirigible, inventado por el conde de Zeppelin en 1900.

La fotografía, descubierta por Nicéphore Niepce y Louis Daguerre (1837), y llevada a papel por William Henry Fox Talbot (1839). El paso de la imagen fija a la imagen en

movimiento sería protagonizado por los hermanos Lumière, que crearían en 1895 el cinematógrafo.

- ¿Conoces inventos debidos a españoles? Elabora una lista con ellos.
- ¿Cómo te imaginas que era antes la vida sin electricidad?
- ¿Qué inventos y adelantos crees que son imprescindibles en tu vida diaria?

AUNQUE el viaje tiene viejas raíces históricas, el siglo XIX amplió sus posibilidades y la *belle époque* relanzó el turismo europeo, gracias al auge de los transportes (tren, barco, automóvil) y la hostelería (hoteles, balnearios).



Dos etiquetas de hotel promocionando el turismo de playa y de montaña.

## SABÍAS QUE...

... España es la segunda potencia mundial por visitantes después de Francia? Por eso es necesario establecer un equilibrio entre la conservación del patrimonio cultural y natural y una explotación racional y eficaz del mismo, respondiendo a la demanda que plantea el turista. A esto se le llama **Turismo sostenible**.

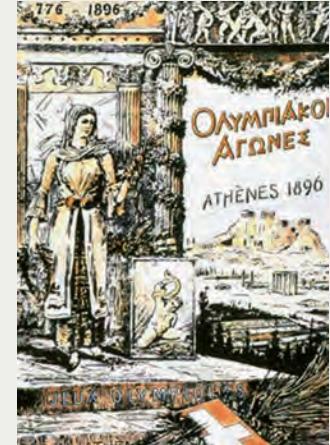
- Actualmente existen muchas modalidades turísticas. ¿Conoces alguna más? ¿Cuáles practicas?
 

– sol y playa	– religioso	– .....
– rural	– deportivo	– .....
– ecológico	– cultural	– .....
– balneario	– lúdico	– .....

## Los Juegos Olímpicos

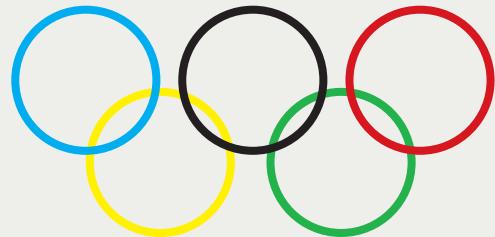
En el siglo XIX los juegos de competición como el golf, el tenis o el fútbol iban ganando adeptos entre capas más amplias de la población. Un hecho muy relevante fue la reaparición de los Juegos Olímpicos (Atenas, 1896).

El origen de éstos lo encontramos en los Juegos celebrados en honor a Zeus en Olimpia (siglo VIII a.C.), durante los cuales, se mantenía encendida la llama olímpica en su altar.



Cartel de los Juegos Olímpicos de Atenas. 1896.

En sus comienzos, las pruebas olímpicas que realizaban los atletas consistían en el pentatlón: lanzamientos de disco y jabalina, salto de longitud, lucha libre y carreras (a pie y de carros).



### FÍJATE BIEN

Mezclando los cinco colores de los aros olímpicos entre sí obtendrás numerosas banderas nacionales. ¿Por qué?

## LA EUROPA DE LA PROSPERIDAD

**E**XOTISMO, utopía, fantasía, viajes y hallazgos científicos son algunos de los ingredientes de las novelas de aventuras de Julio Verne, fiel reflejo de los nuevos tiempos que empezaban a vislumbrarse a finales del siglo XIX.

Entre sus novelas, una de las más divulgadas y traducidas fue precisamente *Veinte mil leguas de viaje submarino*, que narra las peripecias de tres tripulantes de una fragata americana que se dirige a la caza de un misterioso monstruo marino, que no es otro que el submarino *Nautilus*, dirigido por el capitán Nemo, el inventor del extraño ingenio de navegación.

Sus conocimientos geográficos, adquiridos a través de numerosos viajes por el mundo, unidos a su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, le llevaron a dar forma a las aspiraciones humanas de conquista de nuevas dimensiones (la Luna, el centro de la Tierra, el mundo submarino) y a anticipar muchos de los inventos que asombrarían posteriormente a la sociedad.

- Esta ilustración muestra detalladamente los paisajes que yacen bajo la superficie del mar y toda la flora y fauna que habita estos ambientes. Pero, ¿qué te llama la atención de los tres personajes centrales?
- Julio Verne imaginó máquinas y artefactos que todavía estaban en fase de experimentación, ¿Sabrías mencionar alguno de los que aparecen en sus novelas?
- Verne dijo una vez que “Todo lo que un hombre es capaz de imaginar, otros hombres serán capaces de realizarlo”. ¿Se te ha pasado alguna vez por la cabeza algún innovador invento? ¡Compártelo con tus compañeros!



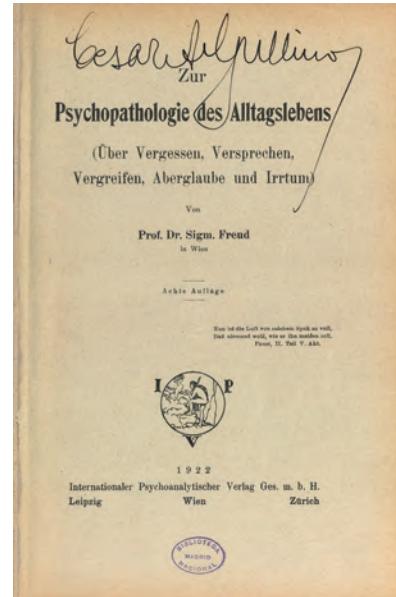
*Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870).

A finales del siglo XIX, la mente humana era todavía una auténtica *terra incognita* hasta que el austríaco Sigmund Freud elaboró una teoría sobre el origen mental y no fisiológico de algunas enfermedades que implicaban graves trastornos del comportamiento, las cuales podían ser tratadas a través de la hipnosis y por un método inédito, la interpretación de los sueños, con lo cual cobraba carta de naturaleza el psicoanálisis. Este método consiste en la exploración de la vida anímica subconsciente del individuo y el examen de sus represiones (impulsos y deseos inconscientes vividos durante la niñez, especialmente los de índole sexual). Dicha exploración se lleva a cabo tendido en un diván, donde el paciente expresa sus íntimos pensamientos y sentimientos, para que el analista los interprete.



Diván perteneciente a Freud en su Casa-Museo de Londres.

- El "complejo de Edipo" es una de las claves de la teoría freudiana, ¿En qué consiste?
- ¿Crees fundamental el instinto sexual para explicar la conducta humana?
- ¿Opinas que los sueños pueden ser la clave para diagnosticar los trastornos mentales?



Portada de una edición de 1922 de la *Psicopatología de la vida cotidiana* de Freud.

La medicina también consiguió una serie de importantes avances en su combate contra la enfermedad:

- El microbiólogo francés **Louis Pasteur** consiguó los primeros avances en el conocimiento de los gérmenes, los procesos de fermentación, *pasteurización* y esterilización.
- El bacteriólogo alemán **Robert Koch** descubrió los bacilos de la tuberculosis y del cólera.
- El también bacteriólogo alemán **Paul Ehrlich**, considerado el fundador de la quimioterapia, enunció también la teoría de la inmunidad de cadena lateral.
- El biólogo británico **Alexander Fleming** descubrió los antibióticos, y en particular, la penicilina (1929), decisivos para la erradicación de muchas enfermedades infecciosas.

## LA EUROPA DE LAS VANGUARDIAS

JUNTO con el pintor Georges Braque, Pablo Picasso creó una nueva tendencia artística donde procedía a una intelectualización y geometrización del material figurativo: el cubismo (término que acuñó un crítico al describir que sus obras habían sido realizadas a base de “pequeños cubos”). Efectivamente, el cubismo descompone la figura, el objeto o el paisaje en cubos, los cuales reflejan simultáneamente varios puntos de vista. Además, renuncia a la perspectiva tradicional, utiliza líneas rectas y angulosas y emplea pocos colores. Existen tres etapas dentro del cubismo:



*Mademoiselle Léonie sur une chaise-longue (1910).*

- **Cubismo primitivo (1907-1909):** representado por *Las señoritas de Aviñón* (obra influenciada por el primitivismo y el arte negro africano).
- **Cubismo analítico (1909-1911):** descompone geométricamente los distintos volúmenes de un objeto para que la mente capte su totalidad.
- **Cubismo sintético (1912-1916):** incorpora a la pintura objetos cotidianos como recortes de periódicos, trozos de telas, cajetillas de tabaco, naipes, etc., descubriendo la técnica del *collage*.

- Por la cantidad de puntos de vista representados, en muchos casos la imagen reproducida es casi imposible de ver; hasta el punto de parecer una obra abstracta. Según tu criterio ¿qué figuras aparecen en las ilustraciones que acompañan el libro de Max Jacob de esta exposición?
- Y según las características apreciables a primera vista, ¿a qué periodo dentro del cubismo crees que pertenecen?



*Las señoritas de Aviñón (1907).* Museo de Arte Moderno de Nueva York.



**OBSERVA:** la joven sentada muestra al mismo tiempo el rostro, el pecho y la espalda, simultaneando todos los puntos de vista y rompiendo con las normas de la perspectiva renacentista.



Roma bombardeada por Gran Bretaña y Estados Unidos, 1943.



Alemanes celebrando la Navidad en las trincheras (1917).

LOS movimientos de unidad nacional (Italia, Alemania), junto con las tensiones nacionales en las antiguas formaciones imperiales (Austria-Hungría, Imperio Otomano) originaron graves conflictos que, por el sistema de alianzas, se extendieron a países de los cinco continentes y desembocaron en la **Gran Guerra de 1914-1918**. Sin embargo, de la guerra salió derrotada toda Europa, que perdió la hegemonía mundial mantenida durante varios siglos: cayeron los imperios (alemán, austro-húngaro, ruso, otomano), cambiaron las fronteras, surgieron nuevas naciones, se hundió la economía, se contaron los muertos (nueve millones), pero, sobre todo, se pusieron en movimiento peligrosas fuerzas: el totalitarismo y el espíritu de revancha de los derrotados.

El ascenso de los totalitarismos de distinto signo político aunque con idéntico propósito (Rusia, Italia, Alemania) fue el preludio de la **Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**, que dejó a Europa dividida y arruinada. La guerra más mortífera que ha conocido la humanidad terminó con más de

sesenta millones de muertos (seis de los cuales perecieron en los campos de exterminio nazis) y con el mundo dividido en dos bandos: el de las democracias y el de la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas) y los países bajo su influencia. Símbolo de esta división de Europa en dos bloques antagonicos fue el muro de Berlín (Occidental: zona de ocupación estadounidense, francesa y británica; Oriental: zona de ocupación soviética).

- ¿Cuáles son las características de los sistemas políticos totalitarios?
- El levantamiento de un muro de cemento en 1961 por la República Democrática Alemana entre las dos zonas, para terminar con el éxodo de parte de la población del sector oriental al occidental, consolidó la separación de Berlín en dos ciudades. ¿Cómo te imaginas que sería la vida en tu ciudad si ocurriera lo mismo que lo sucedido en Berlín?

## LA EUROPA DEL SIGLO XX

La caída del muro que cortaba en dos la ciudad de Berlín (1989) fue el detonante que permitió la progresiva instauración de la democracia en la Europa oriental y puso fin a la división heredada de la Segunda Guerra Mundial.

Las sucesivas etapas para la integración económica y política de la Europa occidental condujeron a la firma del Tratado de Roma (que creaba la Comunidad Económica Europea) y del Tratado de Maastricht (que alumbraba la Unión Europea). Un proyecto que propugnaba la unidad del conjunto manteniendo la diversidad de sus componentes. España firmó el Tratado de Adhesión el 12 de junio de 1985.

La Unión Europea intenta fomentar, sobre la base del respeto a las libertades y a las instituciones democráticas, la unidad y solidaridad entre los Estados miembros, así como promover la cohesión social y territorial, desarrollar la economía y mejorar las condiciones de vida y trabajo de sus ciudadanos.



Firma en el Palacio Real del *Tratado de Adhesión de España* (12 de junio de 1985). *Abc*, 13.06.1985.



La caída del muro de Berlín reflejada en un reportaje del periódico *Die Welt*, 11/12 nov. 1989.

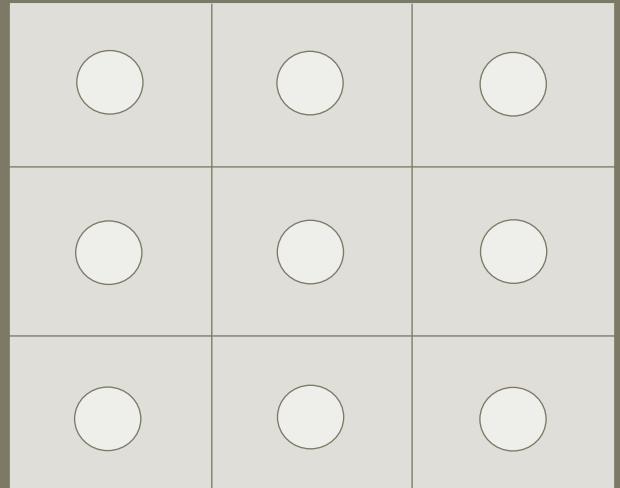
- ¿Cuántos y qué países integran la UE?
- Los países de la UE cuentan con unas instituciones que la dirigen. ¿Cuales son las principales?
- Croacia y Turquía han solicitado la adhesión. ¿Cuáles crees que son las ventajas e inconvenientes que tiene pertenecer a la UE?
- ¿Te parece importante que España detente la presidencia del Consejo de Europa durante este semestre? ¿Sabes si alguna otra vez la ha ostentado?

El *Tratado de Maastricht* manifiesta que la Unión Europea debe contribuir al “florecimiento de las culturas de los Estados miembros, dentro del respeto de su diversidad nacional y regional, poniendo de relieve al mismo tiempo el patrimonio cultural común”. La Comunidad Europea ha respaldado la iniciativa de los Estados miembros de designar anualmente dos ciudades europeas de la cultura. España ya ha albergado la capitalidad en 3 ocasiones y en 2016 volverá a ostentarla. Las ciudades candidatas son: Alcalá de Henares, Oviedo-Gijón-Avilés, Burgos, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Las Palmas de Gran Canaria, Málaga, Pamplona, Segovia, San Sebastián, Santander, Tarragona y Zaragoza. ¿Por cual votarías?

- Ejercita tu memoria y completa este cuadro.

Época	Personaje	Qué hizo
Europa clásica		Encarnó el espíritu democrático de Atenas durante su época dorada.
Europa feudal	Johannes Gutenberg	
Europa de los descubrimientos		Completó la primera vuelta al mundo en 1521.
	Nicolás Copérnico	Astrónomo creador de la teoría heliocéntrica.
Europa barroca		Escribió el <i>Quijote</i> , obra cumbre de la literatura universal.
Europa de las Luces	Jean-Jacques Rousseau	
	Charles Darwin	
Europa igualitaria		Publicaron una obra que expone el programa del comunismo marxista.
Europa de la prosperidad		Inventó en 1814 el tren.
Europa de las vanguardias	Pablo Picasso	
		Ostenta actualmente la presidencia del Consejo de la Unión Europea.

- Pon el número de cada trozo en su sitio justo dentro del marco.









*eu* 2010.es