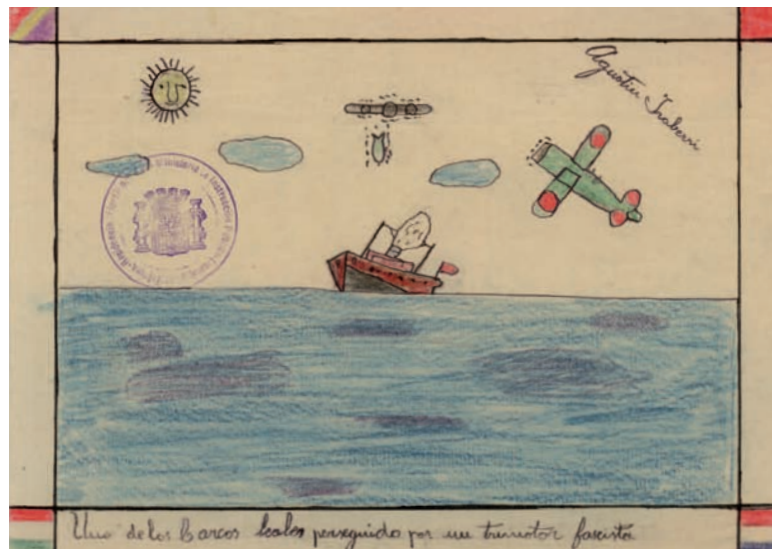


- ROSA VIVES I PIQUÉ, M^a LUISA CUENCA. *Mariano Fortuny Marsal, Mariano Fortuny Madrazo: grabados y dibujos*. Madrid, Electa, Biblioteca Nacional, 1994.
- ELENA SANTIAGO Y JULIET WILSON-BAREAU [Comisariado]. *Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, Lunberg, [1996].
- ELENA SANTIAGO [dirección y coordinación científica], *La Real Biblioteca Pública, 1711-1760: de Felipe V a Fernando VI*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2004.
- ISABEL CLARA GARCÍA-TORAÑA [edición a cargo de]. *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional*. T. II. Siglo XVIII. Madrid, BNE, 2009.



Bibliografía

- D. ANGULO Y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ. *A Corpus of Spanish Drawings*. London, Harvey Miller, 1977-1988.
- A. M. BARCIA. "Los dibujos de Alenza (adquiridos por la Biblioteca Nacional)", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IX, 1903, pp. 22-34.
- AUGUST L. MAYER. *Dibujos originales de maestros españoles: apuntes y estudios de artistas del siglo XVI hasta el siglo XIX*. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1920.
- A. E. PÉREZ SÁNCHEZ. *Dibujo español de los siglos de Oro* (catálogo de la exposición). Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980.
- A. E. PÉREZ SÁNCHEZ. *Historia del dibujo español de la Edad Media a Goya*. Madrid, Cátedra, 1986.
- F. J. SÁNCHEZ CANTÓN. *Dibujos españoles*. Madrid, Hauser y Menet, 1930.
- E. SANTIAGO PÁEZ. "Los fondos del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional", *Boletín de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas*, XLII, 1, 1992, pp. 117-150.

- ELENA SANTIAGO PÁEZ. *Guía de las colecciones públicas de dibujos y grabados en España*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.

Consulta

Ubicación:

Sala Goya (Planta 0 del Núcleo Sur).

Horario:

Lunes a viernes: 9.00 a 21.00 h.
Petición de fondos: hasta las 20.00 h.
Sábados: 9.00 a 14.00 h.
Petición de fondos: hasta las 13.00 h.

Por razones de conservación, existe un archivo fotográfico para la consulta. Además de una amplia selección de dibujos digitalizados disponible a través de la Biblioteca Digital Hispánica; entre otros: dibujos de arquitectura y ornamentación del siglo XVIII, dibujos de los niños de la guerra, dibujos de Goya...

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)
(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23
(Información General)

Correo electrónico: acceso@bne.es
www.bne.es

Horario

Servicios bibliotecarios:
Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.
Sábados de 9.00 a 14.00 h.
Exposición y Museo:
Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.
Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.
Renfe: Estación de Recoletos.

Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)
Correo electrónico: cad@bne.es

Horario

De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

Cómo llegar. Transportes

Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)
Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.
Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).



NIP0: 552-10-006-7 Impreso en papel reciclado



COLECCIONES DE LA BNE
DIBUJOS

BNE



Historia

UNA vez constituida la Sala de Estampas a fines del siglo XIX, se acomete la catalogación de su fondo de dibujos, formado por un núcleo fundacional procedente de la colección de Valentín Carderera al que se incorpora el fondo de dibujos de la Real Biblioteca y las colecciones de Manuel Castellano, José de Madrazo y Eugenio Izquierdo, entre otros.

En 1906 se publica el *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*, redactado por Ángel M. de Barcia, Jefe de la Sección de Bellas Artes. En él se incluyen cerca de 10.000 dibujos de los siglos XV al XIX.

Posteriormente, el fondo sigue enriqueciéndose hasta formar un nutrido grupo de dibujos denominado Adiciones al Catálogo de Barcia, con más de 9.000 obras de distinta procedencia: el Legado Fortuny, la Colección Sedó, dibujos infantiles de las colonias y durante la Guerra Civil, dibujos procedentes de las Sección de África y Mundo Árabe de la Biblioteca Nacional, dibujos para cómics, etc. Desde entonces, la colección se sigue incrementando con donaciones de artistas contemporáneos y adquisiciones de obras tanto antiguas como modernas.

Fondos

LA colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional, que se conserva en el Servicio de Dibujos y Grabados, reúne más de 40.000 obras y es una de las más importantes del país tanto por la calidad como por el volumen de sus fondos.

Entre los dibujos de escuela española, la obra original de artistas como El Greco, Velázquez, Alonso Cano, Murillo, Claudio Coello, Paret, Salvador Carmona, Ventura Rodríguez, Villanueva, Goya, Alenza y Fortuny, entre otros, convive con la de artistas contemporáneos como José Caballero, Julio González, Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Manolo Millares, Eusebio Sempere, etc.

Entre la numerosa representación de dibujo italiano de los siglos XVI a XIX destaca la obra de artistas como Vincenzo Casale, Arcimboldo, Aniello Falcone, Guido Reni, Bernini, Luca Giordano, Filippo Juvarra, Giambattista Tiepolo, Piranesi y Maratti.

En cuanto al dibujo portugués, se conserva en el Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional una obra maestra del siglo XVI, el códice *De Aetatibus Mundi Imagines*, de Francisco de Holanda.

Por último, junto a estas escuelas con mayor representación, se custodia, además, una selección escogida de

dibujo francés (Blondel, Claudio de Lorena, Charles de la Traverse, etc.), y una pequeña muestra de dibujo alemán, flamenco y holandés.

Desde un punto de vista temático, la Colección de Dibujos de la Biblioteca Nacional es muy variada. Aunque predominan los temas religiosos, hay un valioso fondo de dibujo arquitectónico y de ornamentación que desde el siglo XVI llega hasta nuestros días, sin olvidar los temas mitológicos, históricos, las escenas de género, academias, retratos, vistas y paisajes, dibujos para ilustraciones de obras literarias, para cómics, etc.

Signaturas

Dib/13/ a Dib/16/ = Dibujos correspondientes al Catálogo de Barcia.

Dib/18/ = Dibujos correspondientes a las Adiciones al Catálogo de Barcia.

Dib/19/ = Dibujos de las Colonias Infantiles, Guerra Civil.

DibC/ = Dibujos para cómics.

DibZ/ = Dibujos de arquitectura del Fondo de Secundino Zuazo.

Catálogos

- ÁNGEL MARÍA BARCIA. *Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1906.
- E. LAFUENTE FERRARI. *Grabados y dibujos de Tiepolo en la Biblioteca Nacional* (Catálogo). Madrid, 1934.
- E. LAFUENTE FERRARI. *Exposición de Dibujos de Antiguos Maestros Españoles (siglos XVI al XX) del Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional* (Catálogo de la exposición). Madrid, [Rivadeneira], 1934.
- E. PÁEZ. *Exposición Fortuny: grabados y dibujos de Mariano Fortuny Marsal y Mariano Fortuny Madrazo legados a la Biblioteca Nacional* (Catálogo). Madrid, [Hauser y Menet], 1951.
- E. PÁEZ. *Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte* (Catálogo). Madrid, 1978.
- M. MENA. *Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII de la Biblioteca Nacional* (Catálogo), Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1984.
- E. SANTIAGO (dir.). *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. T. I: Siglos XVI y XVII*. Madrid, Biblioteca Nacional; Fundación Cultural C.O.A.M., 1991.