

ER/nº = Publicaciones con fotografía original.
GC-caja/ = Positivos del fondo de guerra civil en cajas.
GC-carp/ = Positivos del fondo de guerra civil en carpetas.
JIN/nº/nº = Retratos de la colección de la Junta de Iconografía Nacional.
Aventosa/nº = Fotografías del estudio de Amer-Ventosa.
Calvache/nº = Fotografías del fondo de Antonio Calvache.
Gyenes/nº = Fotografías del estudio de Juan Gyenes.
Ibáñez/nº = Fotografías del estudio de Vicente Ibáñez.
Kaulak/nº = Fotografías del estudio de Kaulak.
Paniagua/nº = Fotografías del fondo de Cecilio Paniagua.

Catálogos

- GERARDO F. KURTZ Y ISABEL ORTEGA. *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: guía - inventario de los fondos fotográficos*. Madrid, Ministerio de Cultura, Ediciones El Viso, 1989.

Bibliografía

- ISABEL ORTEGA GARCÍA. "La fotografía en las bibliotecas: fuentes bibliográficas y fondos patrimoniales", *Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica. Congreso Universitario sobre Fotografía Española (Pamplona, 25 al 27 de noviembre de 1999)*. [Pamplona], Departamento de Educación y Cultura, 2002, pp. 181-199.

- ISABEL ORTEGA GARCÍA. "Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional", *Imatge i recerca: ponències, experiències i comunicacions. VII Jornades Antoni Varés, [19-22 de novembre de 2002, Girona]*. [Girona], Ajuntament, [2002]. (Textos i documents, 11), pp. 133-149.

Consulta

Ubicación:
Sala Goya (planta 0 del Núcleo Sur).

Horario:
Lunes a viernes: 9.00 h. a 21.00 h.
Petición de fondos: hasta las 20.00 h.
Sábados: 9.00 h. a 14.00 h.
Petición de fondos: hasta las 13.00 h.

La consulta de los fondos fotográficos correspondientes al siglo XIX es restringida por razones de conservación, y se realiza en un gran porcentaje a través de reproducciones.

Las fotografías correspondientes a los archivos de los estudios fotográficos comerciales están en proceso de catalogación, por lo que no están plenamente disponibles hasta que se finalice su descripción bibliográfica.

Los fondos de negativos no son consultables directamente. Se está realizando la reproducción en forma digital de algunos de ellos. Ya está a disposición de consulta en la Sala Goya el fondo de retratos del archivo Lagos.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)
(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23
(Información General)
Correo electrónico: acceso@bne.es
www.bne.es

Horario

Servicios bibliotecarios:
Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.
Sábados de 9.00 a 14.00 h.
Exposición y Museo:
Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.
Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.
Renfe: Estación de Recoletos.

Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)
Correo electrónico: cad@bne.es

Horario

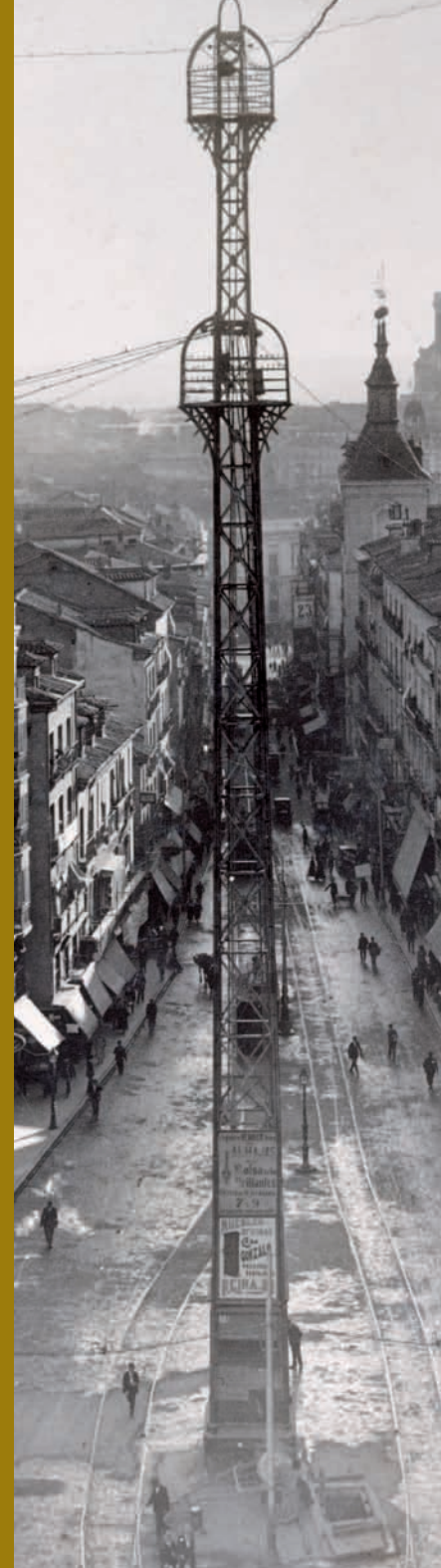
De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

Cómo llegar. Transportes

Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)
Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.
Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).



NIPO: 552-10-006-7 Impreso en papel reciclado



COLECCIONES DE LA BNE

FOTOGRAFÍA

BNE

Historia

La fotografía fue llegando a la Biblioteca Nacional de España (BNE) desde poco después de su aparición pública en 1839 ya que en pocos años comienza a estar presente en publicaciones de distinto carácter, bien ilustrando textos o conformando la totalidad del contenido del libro.

En el siglo xix, algunos directores de la Biblioteca Nacional se dieron cuenta del potencial de la fotografía en la transmisión del conocimiento y se preocuparon de que las imágenes fotográficas formaran parte de sus fondos gráficos e iconográficos al igual que otro tipo de estampas. Comenzaron a comprarse importantes obras que se iban editando y que contenían fotografías. Así llegaron ejemplares de obras como *Jerusalem*, de A. Salzmann (1856), o *Cités et ruines américaines...*, por D. Charnay (1863), etc. Por otra parte hubo obras con fotografías que llegaron procedentes de la Biblioteca Real, como *Recuerdos fotográficos de la visita de SS.MM. y AA.RR. a las provincias de Andalucía y Murcia...*, de C. Clifford (1862).

Consecuencia de las leyes de imprenta y el depósito de la propiedad literaria, hubo algunos fotógrafos que depositaron fotografías en la Biblioteca, como el importante depósito realizado por el fotógrafo J. Laurent en 1866. De todas formas, no fueron muchas las fotografías que llegaron por este camino ya que pocos fotógrafos, en nuestro país, se acogieron al depósito.

En 1871, J. E. Hartzenbusch, en el convencimiento de que la fotografía debía estar bien representada en la institución, que las donaciones no eran frecuentes y que la compra directa a veces era onerosa, recurre a una política de intercambios. Así, propone un canje al pintor Manuel Castellano, propietario de una espléndida colección de más de 20.000 fotografías, la mayor parte de ellas retratos, ofreciéndole a cambio estampas duplicadas que poseía la Biblioteca Nacional. Una segunda parte de esta colección se compró al sobrino del pintor a la muerte de éste en 1880.

A lo largo de los años se han ido incorporando otras colecciones y fondos fotográficos diversos, sobre to-

do de retratos, dentro de la tradición de las bibliotecas nacionales de reunir imágenes de las personalidades del país que han destacado en cualquiera de los campos de la historia, la ciencia o el arte a lo largo del tiempo. En 1970 se depositaron las colecciones de retratos de la Junta de Iconografía Nacional, cuando esta institución se disolvió, y en 1963 se compró una importante colección de retratos de personajes del circo y del espectáculo que perteneció Leonard Parish y más tarde a César Fernández Ardavín.

En los últimos años la presencia de materiales fotográficos en la Biblioteca Nacional ha ido incrementándose, habiéndose hecho importantes adquisiciones. Por otra parte, se sigue una política de recuperación de fondos en peligro de dispersión y que se consideran importantes para el estudio de la fotografía en nuestro país en el más amplio espectro.

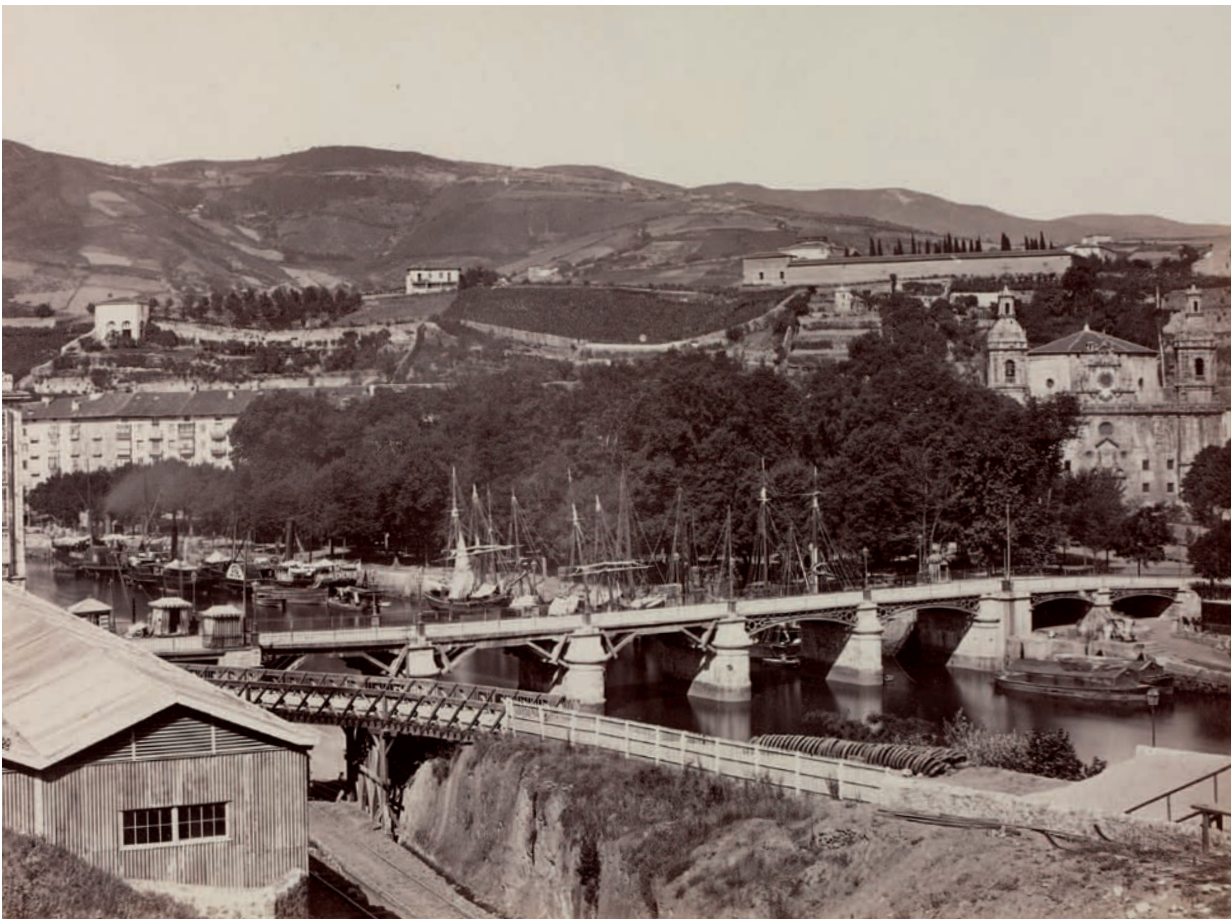
Fondos

Los fondos de la Biblioteca Nacional de España están constituidos por cientos de miles de fotografías de distinta naturaleza, el grueso de ellos comprendido en el período de 1850 a 1990. Aunque hay importantes lagunas, se puede decir que están representados casi todos los caminos que ha seguido la evolución y desarrollo de la fotografía desde su aparición.

Están estructurados en primera instancia según la forma en que fueron generados y la manera en que se presentan: libros y fotografías sueltas. Así, hay un importante volumen de libros con fotografías originales, bien ilustrando un texto o conformando la publicación entera; entre estos hay piezas de gran relevancia dentro de la historia de fotografía.

También hay un buen número de libros ilustrados con fotografía impresa por alguna de las técnicas fruto de las investigaciones realizadas para lograr trasladar la imagen fotográfica a una plancha de grabar.

Se conservan colecciones de fotografías reunidas en álbumes, alguna de las cuales perteneció a personajes ilustres del siglo xix, como la Colección Castellano y las de Eugenio Hartzenbush, Amador de los Ríos y Narciso Hergueta, entre otros, y que reúnen principalmente retratos y vistas realizadas por diversos fotógrafos.



Dentro de las fotografías sueltas hay importantes conjuntos fotográficos, en los que las fotografías tienen un nexo común en origen que las une, bien por ser el resultado de la actividad fotográfico-comercial de un estudio, o pertenecer a una recopilación o archivo sobre un tema determinado. Entre estos conjuntos podemos distinguir las recopilaciones de retratos como la de la ya citada Junta de Iconografía Nacional, que reúne personajes españoles de todas las épocas mediante reproducciones fotográficas o retratos directos, o la colección de retratos que pertenecieron a la redacción de la revista *La Ilustración Española y Americana*.

Entre los conjuntos temáticos destaca la denominada Colección Fernández Ardavín - Leonard Parish, que recoge cientos de fotografías de personajes del mundo del circo y del espectáculo de diversos países y corresponden en su mayoría al período de 1880 a 1910. También el llamado Archivo de la Guerra Civil, que reúne miles de fotografías y es fruto de diversas labores de recopilación fotográfica realizada por los distintos organismos de propaganda durante y después de la contienda (1936-1939). Otro fondo importante es el del antiguo Protectorado español en Marruecos, que recoge fotografías de los primeros sesenta años del siglo xx y que aúna los fondos fotográficos de la Dirección General



de Marruecos y Colonias que llegaron en 1980 a la Biblioteca Nacional, y los que llegaron con la biblioteca especializada en temas africanos de Don Tomás García Figueras.

A estos conjuntos hay que unir los fondos fotográficos constituidos por el material producido por un estudio fotográfico en el ejercicio de su actividad. Se encuentran aquí los archivos de los estudios de Amer-Ventosa (1947-1979), Káulak (1904-1989), V. Ibáñez (1951-1996) y Gyenes (1948-1995). Otros archivos no tan numerosos pero también conservados en la Biblioteca Nacional son el de Lagos y el de Edward Foertsch. En el año 2005 se han adquirido también los fondos de Calvache (1896-1984) y de Cecilio Paniagua (1911-1979). Y posteriormente los de Manuel de Cos y Antonio San Antonio.

Hay también una cantidad importante de fotografías independientes en cuanto que no pertenecen a ninguna colección concreta y se hallan físicamente “seltas”. Este es un bloque de material muy diverso en cuanto a su calidad e interés, pero hay un buen número de ellas que constituye un conjunto de valor extraordinario en muchos aspectos. Esta parte del fondo lo integran más de 15.000 fotografías, desde daguerrotipos, calotipos, papeles albúmina, platinotipos, papeles baritados, etc., hasta llegar a los soportes modernos. Están representados muchos de los fotógrafos que trabajaron en España en el siglo xix, entre los ≠ José María Sánchez, F. y E. Debas, E. Beauchy, C. Alguacil, C. Franzen, etc., destacando en cuanto a la cantidad de fotografías que aquí se conservan las de J. Laurent y Charles Clifford, por lo que se puede decir que la Biblioteca Nacio-



nal de España es un punto de referencia importante para su estudio. También hay una representación de fotógrafos extranjeros, como Carjat, Disderi, Ponti, A. Quinet, Anderson, Zangaki, etc. Como no podía ser de otra forma, muchas de las fotografías son anónimas o de autor no identificado.

Signaturas

17 n° = Fotografías sueltas y álbumes con fotografías.

17/LF/n° = Libros con fotografías.

17/TP/n° = Tarjetas postales.

17/FALP = Colección de retratos de tema circense Fernández-Ardavín/Leonard Parish.

Afrfot/n° = Positivos de Marruecos y antiguas colonias.

Afrfot/LF/n° = Libros y fotografías de Marruecos y antiguas colonias.