

- ENRIQUE LAFUENTE FERRARI. *Grabados y dibujos de Tiepolo [en la Biblioteca Nacional]* (estudio preliminar y catálogo). Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935.
- ELENA PÁEZ. *Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1946.
- ELENA PÁEZ. *Exposición Fortuny: dibujos y grabados de Mariano Fortuny Marsal y Mariano Fortuny Madrazo legados a la Biblioteca Nacional*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1951.
- ELENA PÁEZ. *Rembrandt y artistas de su época*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1969.
- ELENA PÁEZ. *Durero en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1971.
- ELENA PÁEZ. *Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte* (catálogo). Madrid, 1978.
- *Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional, 1986-1988*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.
- ELENA PÁEZ, ELENA SANTIAGO, FERNANDO BOUZA, PILAR VINA-TEA Y JUAN MANUEL MAGARIÑOS. *Los Austrias: grabados de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Julio Ollero, 1993.
- CARMEN GARCÍA-MARGALLO. *Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional (1988-1993)* (catálogo). Madrid, Electa; Biblioteca Nacional, 1994.
- F. JAVIER DOCAMPO. *William Hogarth en la Biblioteca Nacional* (catálogo). Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997.
- CONCHA HUIDOBRO SALAS. *Durero y la edad de oro del grabado alemán: (siglos xv-xvi)*. Madrid, Electa España, Biblioteca Nacional, 1997.
- ELENA SANTIAGO Y CONCHA HUIDOBRO. *Rembrandt en la Biblioteca Nacional: de lo divino a lo humano* (catálogo). Valencia, Generalitat Valenciana, 1998.
- F. JAVIER DOCAMPO CAPILLA. *Hogarth y la estampa satírica en Gran Bretaña*. Madrid, Electa España, Biblioteca Nacional, 1999.
- CONCHA HUIDOBRO E IRENE GONZÁLEZ NEGRO. *El arte del grabado flamenco y holandés: de Lucas van Leyden a Martin de Vos* (catálogo). Madrid, Electa España, Biblioteca Nacional, 2001.

- ELENA SANTIAGO. *Del amor y la muerte: dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional* (catálogo). Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, 2001.
- CARMEN GARCÍA-MARGALLO Y CARMEN RODRIGUEZ. *Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional (1993-1997)* (catálogo). Madrid, Biblioteca Nacional, 2002.
- CONCHA HUIDOBRO Y CONSUELO TOMÉ. *Grabados flamencos y holandeses del siglo xvi: obras escogidas* (catálogo). Madrid, Biblioteca Nacional, 2004.
- ELENA SANTIAGO PÁEZ Y GISÈLE LAMBERT. *Rembrandt: la luz de la sombra*. Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, 2005.
- CARMEN RODRÍGUEZ Y CONCHA HUIDOBRO. *Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional (1998-2002)* (catálogo). Madrid, Biblioteca Nacional, 2008.

Bibliografía

- ÁNGEL M^a BARCIA. "Estampas primitivas que se conservan en la Biblioteca Nacional", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, I, 1897, pp. 4-8.
- ÁNGEL M^a BARCIA. "Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional", *R.A.B. y M*, IV, 1900, pp. 193-200.
- CONCHA HUIDOBRO. *Diez grabadores alemanes del siglo xvi en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1987.
- ENRIQUE LAFUENTE. "Las pruebas de estado de los 'Desastres de la Guerra' en la Biblioteca Nacional", *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, II, 1934, pp. 387-407.
- ELENA PÁEZ. "Adquisiciones de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional (1975-1976)", *R.A.B. y M*, LXXX, 1997, pp. 639-641.
- ISIDORO ROSELL Y TORRES. *Noticia del plan general de clasificación adoptado en la sala de Estampas de la Biblioteca Nacional y breve catálogo de la colección; precede un breve resumen de la historia del grabado*. Madrid, 1873.
- ELENA SANTIAGO PÁEZ. "Los fondos del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional", *Boletín de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas*, XLII, 1, 1992, pp. 117-150.
- ELENA SANTIAGO PÁEZ. "Fuentes iconográficas y cartográficas para la historia de Madrid y su provincia en la Biblio-

teca Nacional", *Primeras Jornadas sobre fuentes documentales para la Historia de Madrid*. Madrid, Centro Regional de Archivos, 1990, pp. 145-152.

- MIGUEL VELASCO. "Estampas de San Vicente Ferrer en la Biblioteca Nacional", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXX, 1954, pp. 278-282.

Consulta

Ubicación:

Sala Goya (planta 0 del Núcleo Sur).

Horario:

Lunes a viernes: 9.00 h. a 21.00 h.

Petición de fondos: hasta las 20.00 h.

Sábados: 9.00 h. a 14.00 h.

Petición de fondos: hasta las 13.00 h.



Por razones de conservación, se sirven las obras microfilmadas, en lugar de los originales, pudiendo obtenerse una copia en el momento de la consulta mediante los lectores reproductores de microfilmes.

Las reproducciones digitalizadas de los retratos de personajes españoles correspondientes a Iconografía Hispana: catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional se pueden consultar en la Biblioteca Digital Hispánica, así como los grabados alemanes de los siglos xv y xvi.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22

28071 Madrid (España)

Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)

(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23

(Información General)

Correo electrónico: acceso@bne.es

www.bne.es

Horario

Servicios bibliotecarios:

Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.

Sábados de 9.00 a 14.00 h.

Exposición y Museo:

Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.

Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.

Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.

Renfe: Estación de Recoletos.

Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600

28071 Madrid (España)

Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)

Correo electrónico: cad@bne.es

Horario

De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

Cómo llegar. Transportes

Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)

Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.

Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).



NIPO: 552-10-006-7 Impreso en papel reciclado



COLECCIONES DE LA BNE

GRABADOS

BNE

Historia

En 1868, el Estado adquiere la colección de grabados, dibujos y libros con grabados que a lo largo de su vida había reunido el pintor Valentín Carderera, destinándola a la Biblioteca Nacional. Con este motivo se crea entonces una Sala de Estampas donde se conservarán estas obras y las del mismo género que había dispersas por la Biblioteca. A este fondo Carderera se unieron las estampas sueltas y los libros ilustrados con grabados que había en la antigua Biblioteca Real.

En 1880 se compran a José María Galván una serie de dibujos y pruebas de estado de sus estampas más famosas. El mismo año, el sobrino y heredero del pintor Manuel Castellano vende a la Biblioteca Nacional cerca de seis mil grabados que habían pertenecido a este gran coleccionista. En 1904 ingresan las estampas y libros con grabados de la llamada Colección Izquierdo, que Eugenio Izquierdo había comprado en París.

Otras adquisiciones muy importantes son las de grabados de Ricardo Baroja en 1910 y la de Mariano Fortuny Madrazo, cuya viuda en 1851 lega a la Biblioteca Nacional una carpeta con grabados de su marido y otra de Mariano Fortuny Marsal, estampados por el primero.

En 1968, junto con la biblioteca del coleccionista Juan Sedó Peris Mencheta, se compraron sus dibujos y grabados de temas cervantinos. En 1975 ingresan en el Servicio dos colecciones muy importantes de estampas de devoción: la que donó Florentino Zamora y la que se compró a la muerte de Isidro Albert.

En el año siguiente, 1976, la Calcografía Nacional entrega un centenar de estampas de artistas contemporáneos, como Cuní, Echaz, Prieto Nespereira y Marcoida, entre otros. Al mismo tiempo se siguen comprando grabados antiguos: en 1963, 125 estampas japonesas del *siglo XIX*; en 1985, las *Camere sepolcrali degli antichi*, de Piranesi, y *L'Espagne a vol d'oiseau*, de Alfred Guesdon; en 1986, la segunda edición de *Los Proverbios* y la séptima de *Los Desastres*, ambas de Goya; en 1988, las ediciones quinta y décima de *Los Caprichos*, etc. Asimismo, se compraron grabados de artistas contemporáneos, entre los que destacan algunas obras de Picasso, Dalí, Miró, Tàpies, Chillida, Millares, Alberti y otros muchos.



A través del Depósito Legal han ingresado libros con grabados originales o álbumes muy importantes; entre éstos hay que destacar la *Tauromaquia*, de Picasso; el *Cantic al Sol*, ilustrado por Joan Miró; *Caminos*, de A. Machado, ilustrado por Redondela; *La vida del Lazarillo*, ilustrado por Pelayo; *Variaciones sobre el Entierro del Conde de Orgaz*, por Alberti; *Aguafuertes*, de Solana, etc. También se ha conseguido que muchos grabadores hagan importantes donaciones de su obra y gracias a ello la Biblioteca Nacional de España cuenta en estos momentos con una importante colección de grabado español contemporáneo.

Fondos

La colección de grabados originales de la Biblioteca Nacional de España es, sin duda, una de las más importantes del país por el número y la calidad de sus piezas. En el Servicio de Dibujos y Grabados se conservan más de

100.000 estampas sueltas y otros 600.000 grabados incluidos en libros, sin contar con los que hay en otros Servicios de la Biblioteca.

Están representadas casi todas las escuelas de grabado, en especial la española, con obras desde el *siglo XV* hasta la actualidad, pues la colección se mantiene viva y en continuo crecimiento. Hay una buena representación de estampas y libros ilustrados alemanes, flamencos, holandeses, italianos, franceses, ingleses, portugueses, incluso japoneses. Entre ellos destacan obras de artistas como Ribera, Goya, Fortuny, Picasso, Dürero, Cranach, Rembrandt, Piranesi, Tiepolo, Callot, Nanteuil, etc.

La temática es de lo más variado, siendo apartados importantes los retratos, las estampas religiosas y mitológicas, históricas, grabados que reproducen cuadros, vistas de ciudades y paisajes; arquitectura y ornamentación, tipos y trajes, escenas de género, etc.

Signaturas

- ER = Estampas originales en libros.
- IAL = Retratos de personajes alemanes.
- IAM = Retratos de personajes americanos.
- IB = Retratos de personajes ingleses.
- IF = Retratos de personajes franceses.
- IH = Retratos de personajes españoles.
- II = Retratos de personajes italianos.
- IL = Retratos de personajes portugueses.
- IV = Retratos de personajes de naciones varias, de la antigüedad y papas.
- Invent/ nº = Estampas originales sueltas.

Catálogos impresos

- ÁNGEL M^a BARCIA. *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de*

Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Madrid, 1901.

- ENRIQUE LAFUENTE FERRARI. *Iconografía Lusitana: retratos grabados de personajes portugueses*. Madrid, Junta de Iconografía Nacional, 1941.
- ELENA PÁEZ RÍOS. *Iconografía Britana: catálogo de los retratos grabados de personajes ingleses de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1948.
- ELENA PÁEZ RÍOS. *Iconografía Hispana: catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1966-1970.
- ELENA PÁEZ RÍOS. *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1981-1985.
- LOURDES GUTIÉRREZ Y CONCHITA TOMÁS. *Catálogo de dibujos y grabados de la Sección de África y Mundo Árabe*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

- SERGIO NAVARRO. *Ukiyo-E: estampas japonesas de la Biblioteca Nacional* (catálogo). Madrid, Biblioteca Nacional, 1993.
- M. L. CUENCA Y R. VIVES. *Mariano Fortuny Marsal, Mariano Fortuny Madrazo: dibujos, grabados*. Madrid, Electa, Biblioteca Nacional, 1994.
- ELENA SANTIAGO. *Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Lunberg, Biblioteca Nacional, 1996.
- CONCHA HUIDOBRO. *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional: siglos XV-XVI*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.

Catálogos de exposiciones

- ENRIQUE LAFUENTE FERRARI. *Grabados y dibujos de Rembrandt en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1934.