

## Novela policíaca: guía de recursos bibliográficos

### Introducción

La novela policíaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.

Está generalmente aceptado que, aunque sus antecedentes se remontan más atrás en el tiempo, el género policíaco como tal nació en el siglo XIX de la mano de Edgar Allan Poe, al crear al detective Auguste Dupin en su relato *Los crímenes de la Calle Morgue*.

Dupin fue el primer detective de ficción, el cual sirvió de modelo a Arthur Conan Doyle para dar vida al “más famoso detective de todos los tiempos”: Sherlock Holmes, que constituye por excelencia el protagonista arquetípico de las novelas policíacas. Doyle, junto a Agatha Christie, fundó lo que se conocería como la escuela británica de novela policíaca.

Con el paso de los años, la novela policíaca fue evolucionando hacia formas narrativas más complejas, la resolución del misterio planteado como un juego de lógica dejó de ser el objetivo principal de la obra, quedando en primer plano la denuncia social y un intento de comprender los conflictos del alma humana. Fue así como nació un subgénero dentro de la novela policíaca: la novela negra. La novela negra nació en EE.UU y los padres del género fueron Raymond Chandler y Dashiell Hammett, en cuyas obras se basaron algunas de las películas más representativas del cine negro americano como *El halcón maltés* o *El sueño eterno*.

El apelativo de “negra” se debió por un lado a los ambientes oscuros que reflejaban, pero sobre todo a que aquellos relatos se publicaron por primera vez en la revista *Black Mask*, creada en 1920 por H. L. Mencken y George Jean Nathan y en la *Série Noire* de la editorial francesa Gallimard nacida en 1945. Aquellas novelas marcaron un antes y un después en la forma de narrar el crimen.

A diferencia de los relatos británicos donde intervenían las clases sociales altas, los crímenes eran generalmente “refinados” y donde el culpable casi siempre era descubierto y castigado por la ley, en la novela negra americana se reflejan sobre todo los ambientes sórdidos de los bajos fondos y el héroe es un personaje cínico y desencantado que habitualmente está sin trabajo, no tiene un dólar en el bolsillo y debe hacer frente él solo, no solo al criminal, sino también a un poder establecido generalmente corrupto.

Aunque el detective o el policía siguen siendo el tipo de protagonista principal, aparecen novelas de crímenes narrados desde otros puntos de vista: a mediados de los años 50 Patricia Highsmith publica *El talento de Mr. Ripley*, la primera de una magnífica serie de novelas que narran las peripecias de Tom Ripley, un estafador que suplanta a las personas a las que asesina.

Aunque la novela negra sufrió una época de crisis en los años 60, desde los 80 hasta nuestros días han seguido apareciendo grandes figuras que han mantenido vivo el género: Julian Symons, PD. James, Ruth Rendell y más recientemente Henning Mankell, Fred Vargas, Andrea Camilleri o Donna Leon entre otros. En España también merecen especial mención Manuel Vázquez Montalbán, Francisco García Pavón, Juan Madrid y Andreu Martín y más recientemente Lorenzo Silva o Alicia Giménez Bartlett.

Hoy puede decirse que el género está más vivo que nunca, debido sobre todo al boom de la novela policíaca nórdica y al éxito de la saga *Millenium*, y la BNE ha querido colaborar con esta pequeña guía que pretende por un lado servir de punto de partida a los que deseen iniciarse en la novela policíaca y por otro facilitar materiales de investigación a los ya iniciados.

En este punto introductorio se hace necesario señalar que la guía se centra únicamente en novela policíaca y novela negra, sin entrar en otros géneros narrativos que le son muy próximos como la novela de espionaje o la de terror.

También se ha evitado recoger las adaptaciones cinematográficas, pues el cine negro o policíaco es un tema lo suficientemente extenso como para dedicarle un dossier en exclusiva. Sí se ha querido, en cambio, incluir una pequeña selección de cómic negro y novela gráfica negra que esperamos les resulte de interés.

En palabras de Holmes: *The game is afoot.*

## Estudios y ensayos

La Biblioteca Nacional cuenta con una pequeña pero interesante selección de estudios relacionados con el ámbito de la novela policíaca, tanto general como en lengua española. Especializadas en la historia del género, en su temática, sus personajes, el estilo que lo caracteriza, en países, regiones o algún autor determinado, son un buen recurso para el aficionado que desea acercarse algo más al género.

## Sobre la novela policíaca en general

**American mystery and detective writers** / edited by George Parker Anderson.-  
Detroit : Thomson Gale, [2005].- XXII, 475 p.:il.; 29 cm  
12/373800

**British mystery and thriller writers since 1940. First series** / edited by Bernard  
Benstock and Thomas F. Staley.-Detroit London : Gale Research, [1989].-XI,  
351 p.:il.; 29 cm  
9/273902

### Caprara, Giovanni

*La novela policíaca en Italia.* - Sevilla : Alfar, 2011. - 94 p. ; 22 cm  
12/843386

### Collins, Ray (1889-1965)

*Sangre, crimen y balas : crónicas y misterios de la novela negra.*- San Andrés  
de la Barca (Barcelona) : Círculo Latino, 2004.- 141 p.:il. col. y n.; 29 cm  
9/223088

### Coma, Javier (1939-)

*Diccionario de la novela negra norteamericana.*- Barcelona: Anagrama, [1986].-  
248 p.; 20 cm  
BM 82-312.4 DIC

*Las damas negras : novela policíaca escrita por mujeres* / Josefina de Andrés  
Argente, Rosa García Rayego (eds.). - 1ª ed.. - Madrid : Fundamentos, 2011. -  
302 p. ; 20 cm  
12/796638

### Díaz Alarcón, Soledad

*La novela policíaca en Francia tras la Segunda Guerra Mundial : (análisis y  
traducción).* - [Córdoba] : Servicio de Publicaciones de la Universidad de  
Córdoba, D.L. 2010. - 272 p. ; 24 cm  
9/288699

### Echaburu Soler, Sergi (1968-)

*Los héroes de la novela policíaca.*- Barcelona : Grafein, 2006.- 136 p.; 21 cm  
12/352883

**Ficción criminal "justicia y castigo" = Law & punishment in crime fiction** / María  
José Álvarez Maurín, Natalia Álvarez Méndez (coordinadoras). - [León] :

Universidad de León, Área de Publicaciones, 2010. - 556 p. ;24 cm  
12/762739

*El género negro : el fin de la frontera* / Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.). - Santiago de Compostela : Andavira, D.L. 2012. - 558 p. : il. col. ; 24 cm  
9/289990

*Género negro para el siglo XXI : nuevas tendencias y nuevas voces* / Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.) ; [textos, María Victoria Albornoz ... et al.]. - 1ª ed.. - Barcelona : Laertes, 2011. - 286 p.  
12/751435

**Highsmith, Patricia (1921-1995)**

*Suspense : cómo se escribe una novela de intriga* / Patricia Highsmith ; traducción de Débora Vázquez y Matías Serra Bradford. - Barcelona : Mosaico, 2010. - 153 p. ; 20 cm  
12/678236

*Historia, memoria y sociedad en el género negro : literatura, cine, televisión y cómic* / Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.). - Santiago de Compostela : Andavira, D.L. 2013. - 494 p. ; 24 cm  
12/909968

**Knight, Stephen (1940-)**

*Crime fiction, 1800-2000 : detection, death, diversity.*- Houndmills (Hampshire) New York : Palgrave MacMillan, 2004.-XV, 272 p.; 22 cm.  
9/281637

**Malverde, Héctor**

*Guía de la novela negra.* - Madrid : Errata Nature, 2010. - 264 p. ; 22 cm  
AHMO/562952

**Martín Cerezo, Iván**

*Poética del relato policíaco : (de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler).*- [Murcia] : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006.- 246 p.; 24 cm.  
12/437153

**Montolío Catalán, Rosa**

*Light on the thriller : the USA & Spain.*- Valencia : Instituto de Estudios Modernistas, [2007] .- 147 p.; 21 cm  
12/489541

**Novela y cine negro en la Europa actual (1990-2010)** / María José Álvarez Maurín (ed.). - Madrid : Biblioteca Nueva, D.L. 2013. - 268 p. ; 22 cm  
12/949330

**La (re)invención del género negro** / Álex Martín Escribá, Javier Sánchez Zapatero, (eds.). - Santiago de Compostela (A Coruña) : Andavira, 2014. - 742 p. : il. ; 24 cm  
12/985436

**Rodríguez Joulia Saint-Cyr, Carlos**

*La novela de intriga : (diccionario de autores, obras y personajes) : ediciones en castellano.*- Madrid : Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, D.L. 1972.-XII, 154 p.; 24 cm  
BM 82-312.4(=60)ROD

**Sánchez Soler, Mariano (1954-)**

*Anatomía del crimen : guía de la novela y el cine negros.* - 1ª ed. en Reino de Cordelia. - Madrid : Reino de Cordelia, 2011. - 253 p. : il. ; 21 cm  
12/845910

**Symons, Julian**

*Historia del relato policial* / [traducción Roser Verdaguer] .- Barcelona : Bruguera, 1982 .- 357 p., 10 h.; 18 cm  
7/122656

**Vázquez de Parga, Salvador (1934-)**

*De la novela policíaca a la novela negra : los mitos de la novela criminal.*- Esplugues de Llobregat, Barcelona : Plaza & Janés, 1986.- 333 p.; 18 cm  
3/130046

**Velasco Martín, Alfonso**

*Los venenos en la literatura policíaca.* - 2ª ed. rev. y amp.. - Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, D.L. 2011. - 153 p. : il. ; 24 cm  
12/788615

## **Sobre la novela policíaca hispánica**

**Casadesús Bordoy, Alejandro (1972-)**

*Negra i mallorquina : orígens i evolució de la novel·la policíaca a Mallorca* /

Alejandro Casadesús Bordoy ; pròleg d'Àlex Martín Escribà. - 1ª ed.. - Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011. - 287 p. , 19 cm  
12/853765

**Colmeiro, José F. (1958- )**

*La novela policíaca española : teoría e historia crítica* / José F. Colmeiro ; prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. - 1ª ed.. - Barcelona : Anthropos ; Santa Fé de Bogota : Siglo del Hombre, 1994. - 302 p. ; 18 cm  
7/62414

*Crime scene Spain: essays on post-Franco crime fiction* / edited by Renée W. Craig-Odders and Jacky Collins. - Jefferson, North Carolina ; London : McFarland, cop. 2009. - VI, 236 p. ; 23 cm  
9/287456

*Escena del crimen : estudios sobre narrativa policíaca mexicana* / Miguel G. Rodríguez Lozano (ed.). - 1ª ed.. - México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. - 189 p. ; 23 cm  
9/285653

**Fernandez-Colmeiro, Jose (1958-)**

*Historia crítica de la novela policíaca española.*- Ann Arbor, Michigan : UMI, 1991.- 334 p.; 22 cm  
7/172202

**Janerka, Malgorzata**

*La novela policíaca española (1975-2005) ante los problemas de la sociedad española contemporánea.* - Vigo, Pontevedra : Academia del Hispanismo, 2010. - 197 p. ; 21 cm  
9/287196

**Landeira, Ricardo L.**

*El género policiaco en la literatura española del siglo XIX.* - San Vicente del Raspeig : Publicaciones de la Universidad de Alicante, [2001]. - 142 p. ; 24 cm  
9/222848

**Martín-Cabrera, Luis**

*Radical justice : Spain and the Southern Cone beyond market and state.* - Lanham, Md. : Bucknell University Press, with the Rowman & Littlefield Pub. Group, 2011. - XIII, 254 p. ; 24 cm  
9/289445

**Moraga Gil, María Luisa**

*Francisco García Pavón y sus relatos policíacos.*- Ciudad Real : Área de

---

Cultura, Diputación Provincial, 2007.- 472 p.:il. col. y n.; 22 cm  
9/278931

**Mota Chamón, Ángel Luis (1951-)**

*La novela negra española : ambientes y personajes* / Ángel Luis Mota Chamón ; tesis doctoral dirigida por la Profesora Emérita Doctora Elena Catena. - Madrid : Universidad Complutense, 1996. - 471 p. ; 30 cm  
12/988915

*La novela policíaca española* / Juan Madrid...[et al.] ; Edición, estudio preliminar y bibliografía, Juan Paredes Núñez.- Granada : Servicio de Publicaciones de la Universidad, D.L. 1989.- 62 p.; 22 cm  
VC/20772/10

**Pérez, Genaro J.**

*Ortodoxia y heterodoxia de la novela policíaca hispana : variaciones sobre el género negro*.- Newark (Delaware) : Juan de la Cuesta, [2002].- 132 p.; 23 cm  
9/246575

**Piquer, Adolf (1962-)**

*Catalana i criminal : la novela detectivesca del segle XX*.- Palma (Illes Balears) : Documenta Balear, 2006.- 270 p.; 24 cm  
9/278791

**Pöppel, Hubert**

*La novela policíaca en Colombia*. - 1ª ed.. - Medellín : Editorial Universidad de Antioquía, 2001. - XV, 353 p. ; 22 cm  
9/238192

**Setton, Román**

*Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina : recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*. - Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2012. - 285 p. ; 23 cm  
12/866006

**Silvestri, Laura**

*Buscando el camino : reflexiones sobre la novela policíaca en España* / [Traducción, María Siguero Rahona].- Colmenar Viejo (Madrid) : Bercimuel, [2001].- 170 p.; 24 cm.  
9/213847

**Valles Calatrava, José**

*La novela criminal española*. - Granada : Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1991. - 267 p. ; 21 cm

9/7948

## Novelas

Desde sus inicios hasta nuestros días los géneros policíaco y negro han sido extraordinariamente prolíficos y han evolucionado mucho hasta no parecerse en absoluto a lo que fueron en sus inicios. Han sufrido varias transformaciones y se han fundido y refundido con otros géneros narrativos que los han enriquecido y les han dado nuevas perspectivas. Esta pequeña selección -sin pretensiones de ser definitiva o canónica- ofrece por un lado una aproximación al género y a los títulos más destacados de la historia de la novela policíaca y negra, y también, por supuesto, a autores actuales, sin olvidar el reciente boom de la novela policíaca nórdica.

Por supuesto no es esta la única posible selección. Autores diversos e instituciones varias han tenido también la tentación de destacar algunas obras que podrían considerarse como lo mejor del género. A modo de ejemplo podemos citar la selección de novelas de misterio preparada por Fernando Savater y aparecida en [El País](#). Más completa y difundida es la selección de Julian Symons *Symons' 100 best crime stories* ([Las cien mejores novelas policíacas](#)), todo un clásico, difundida en diversas publicaciones y ahora disponible en Internet.

Ninguna, sin embargo, supera en extensión a [SDM Roman policier](#), un trabajo elaborado por los "Services Documentaires Multimedia", que incluye como curiosidad (en uno de sus apartados) una selección de novelas policíacas de autores "no policíacos" o a los recursos ofrecidos por la Waterboro Public Library donde, a través de [Looking for a Mystery?](#), se ofrece no una selección, sino muchas, a través de páginas diversas todas relacionadas con el misterio o lo policíaco.

También se puede recordar que el [Servei de Coordinació Bibliotecària, Diputació de Barcelona](#), que ha elaborado una cantidad inmensa de guías de lectura sobre todos los temas, tiene algunas de ellas (por ejemplo "Crims de tinta i paper", "Dames del crim") muy interesantes de temática policíaca y criminal.

Como nota final queremos mencionar tres importantes colecciones de novela policíaca publicadas en castellano: la primera de ellas y de una calidad excepcional es la colección "[Séptimo círculo](#)" publicada entre 1945 y 1956 por la editorial Emecé y dirigida por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares y que



posteriormente rescató Alianza; las otras dos fueron publicadas en los años 80 por las editoriales Bruguera ("[Club del misterio](#)") y Forum ("[Círculo del crimen](#)") en formato revista. Estas tres series, ya míticas y hoy objeto de coleccionismo, agrupaban en su fondo editorial de cientos títulos, los títulos más representativos de la novela negra y policíaca.

## Novela policíaca angloamericana

**Ambler, Eric (1909-1998).** *La máscara de Dimitrios* / [traducción, Ana Goldar].- Barcelona : Edhasa, [2004].- 373 p.; 18 cm. [12/251721]

**Bardin, John Franklin (1916-1981).** *El percherón mortal* / traducción de César T. Aira. - 1ª ed.. - Campanillas, Málaga : Elia, 2012. - 203 p. ; 21 cm.[12/872917]

**Black, Benjamin (1945-).** *El secreto de Christine* / traducción de Miguel Martínez-Lage. - Madrid : Punto de Lectura, [2008. - 447 p. ; 19 cm. [12/537395]

**Berkeley, Anthony (1895-1971).** *El caso de los bombones envenenados* / traducción de Miguel Temprano García. - 1ª ed.. - [Barcelona] : Lumen, 2012. - 254 p. ; 23 cm. [12/848418]

**Cain, James M. (1924-1984).** *El cartero siempre llama dos veces* / [Traducción del inglés de Federico López Cruz, Revisión Carmen Criado].- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1979.- 136 p.; 18 cm. [7/110088]

**Capote, Truman (1924-1984).** *A sangre fría* / [Traducción de Jesús Zulaika].- Barcelona : Anagrama, 2007.- 434 p.; 21 cm. [12/455470]

**Carr, John Dickson (1906-1977).** *La cámara ardiente* / [Traducción del inglés por Juan José Mira].- Barcelona : Planeta, [1953: Hija de J. Ferrer Coll].- 221 p.; 17 cm. [7/20484]

**Chase, James Hadley (1906-1985).** *No hay orquídeas para miss Blandish*; / [Traducción, Joaquín Urrieta].- Madrid : Punto de Lectura, [2007].- 280 p.; 19 cm. [12/476330]

**Chandler, Raymond (1888-1959).** *El sueño eterno* / [Traducción de José Antonio Lara].- Esplugues de Llobregat, Barcelona : Plaza and Janés, 1989.- 190 p.; 21 cm. [9/54290]

**Chesterton, G. K. (1874-1936).** *El candor del padre Brown* / traducción de Alicia Bleiberg. - Madrid : Alianza Editorial, cop. 2010. - 317 p. ; 20 cm. [12/661821]

**Child, Lee (1954-).** *Un disparo* / traducción de María Fernández Gutiérrez. - 1ª ed. en esta colección. - Barcelona : RBA, 2011. - 429 p. ; 22 cm. [12/786712]

**Christie, Agatha (1890-1976).** *Asesinato en el Orient Express* / [traducción de E. Machado-Quevedo].- Barcelona : Molino, D.L. 1996.- 254 p.; 17 cm. [10/22300]

**Collins, Wilkie (1824-1889).** *La piedra lunar* / traducción de Horacio Laurora. - Madrid : Homo Legens, [2008]. - 718 p. ; 22 cm. [12/571022]

**Doyle, Arthur Conan (1859-1930).** *El sabueso de los Baskerville* / [Edición de Juan Antonio Molina Foix ; traducción y notas, Juan Antonio Molina Foix.- Madrid : Valdemar, 2006.- 302 p.; 23 cm. [12/401739]

**Ellroy, James (1948-).** *L.A. confidential* / [Traducción, Carlos Gardini].- Barcelona : Ediciones B, 2006.- 553 p.; 20 cm. [12/409994]

**Gardner, Erle Stanley (1889-1970).** *El caso del canario cojo*/ Erle Stanley Gardner ; [traductor, E. Macho Quevedo ; ilustraciones, Carlos Freixas]. - [Barcelona] : [RBA], [2007]. - 112 p. : il. ; 24 cm. [12/486336]

**George, Elizabeth (1949-).** *El padre ausente* / [Traducción de Eduardo G. Murillo]. - Barcelona : Grijalbo, D.L. 1994. - 500 p.; 24 cm. [7/203157]

**Grafton, Sue (1940-).** *A de adulterio* ; [traducción, Antonio Prometeo Moya]. - 1ª ed.. - Barcelona : Tusquets, 2002. - 291 p. ; 18 cm. [12/139744]

**Hammett, Dashiell (1894-1961).** *La maldición de los Dain* / [Versión castellana de Francisco Páez de la Cadena].- Madrid : Debate, 1993.- 240 p.; 21 cm. [9/26187]

**Harris, Thomas (1940-).** *El silencio de los corderos* / [Traducción, Montserrat Conill].- Barcelona : RBA, 1996.- 399 p.; 21 cm. [9/130818]

**Highsmith, Patricia (1921-1995).** *El talento de Mr. Ripley* / [Traducción de Jordi Beltrán].- Barcelona : Anagrama, 2000.- 286 p.; 22 cm

- Himes, Chester B. (1909-1984).** *Por amor a Imabelle.* - traducción, María Dolores Ábalos. - Tres Cantos, Madrid : Akal, D.L. 2009. - 239 p. ; 18 cm. [12/686388]
- Innes, Michael.** *¡Hamlet, venganza!* / [Traducción María Antonia Oyuela].- [Madrid] : Alianza, [1974].- 294 p.; 18 cm. [7/96950]
- Irish, William (1903-1968).** *No quisiera estar en sus zapatos* / [Traducción V. Canoura y H. Maniglia].- Madrid : Punto de Lectura, [2007].- 179 p.; 19 cm. [12/447944]
- James, P. D. (1920-).** *Sabor a muerte* / [Traducción de Esteban Riambau Saurí].- Barcelona : Versal, 1987.- 550 p.; 21 cm. [3/151003]
- Kerr, Philip (1956-).** *Si los muertos no resucitan* / Philip Kerr ; traducción de Concha Cardeñoso Sáenz de Miera. - 1ª ed.. - Barcelona : RBA, 2009. - 512 p. [AHMO/480758]
- Lehane, Dennis (1966-).** *Mystic river* / Dennis Lehane ; traducción de María Via. - Barcelona : RBA, D.L. 2013. - 574 p. ; 19 cm. [12/974147]
- Leon, Donna (1942-).** *Muerte en La Fenice* / [Traducción del inglés por Ana Mª de la Fuente].- Barcelona : Seix Barral, 1996 .-240 p.; 21 cm. [10/19455]
- Leroux, Gaston (1868-1927).** *El misterio del cuarto amarillo* / Gaston Leroux. - Pozuelo de Alarcón, Madrid : Signo, D.L. 2010. - 223 p. ; 25 cm. [12/713396]
- Macdonald, Ross (1915-1983).** *El hombre enterrado* / [Traducción de Aurora C. Merlo].- Barcelona : Planeta, 1985.- 280 p.; 19 cm. [7/131777]
- McCoy, Horace (1897-1955).** *¿Acaso no matan a los caballos?* / Horace McCoy ; [traducción, José Rovira Sánchez]. - Madrid : Punto de Lectura, [2007]. - 153 p. ; 19 cm. [12/449277]
- McIlvanney, William (1936-).** *Extrañas lealtades* / traducción de José María Álvarez Flórez. - 1ª ed. en esta colección. - [Barcelona] : Diagonal, 2001. - 414 p. ; 18 cm. [12/115970]
- Miller, Wade.** *Nadie es inocente* / [Traducción del inglés Susana Constante].- Barcelona : Bruguera, 1981.- 251 p.; 18 cm. [7/117555]
- Morrell, David (1943-).** *Primera sangre* / [Traducción, Elisa López].- Barcelona : Ediciones B, 1994.- 435 p.; 22 cm. [7/171500]

**Poe, Edgar Allan (1809-1849).** *Los casos de monsieur Dupin* / [selección, traducción y notas, Alberto Laurent] . – Barcelona : Abraxas, [2003] . – 221 p. ; 21 cm. [12/213784]

**Queen, Ellery.** *El misterio del ataúd griego* / [Traducción del inglés de Gonzalo F. de Córdoba y Parrella].-Esplugas de Llobregat, Barcelona : Plaza & Janés, 1979.-254 p., 1 h.; 18 cm. [7/114421]

**Quentin, Patrick.** *Enigma para actores* / [Traductor, J. Kegan Albert].- Madrid : Alianza, [1974].- 221 p., 1 h.; 18 cm. [4/118518]

**Rankin, Ian (1960-).** *El jardín de las sombras* / [Traducción de Francisco Martín Arribas].- Barcelona : RBA, 2001.- 350 p.; 24 cm. [12/110832]

**Rendell, Ruth (1930-).** *Carne trémula* / [Traducción de Javier Alfaya y Bárbara McShane].- Madrid : Alfaguara, D.L. 1989.- 342 p.; 21 cm. [9/99946]

**Sayers, Dorothy L. (1893-1956).** *Los nueve sastres* / [Traducción de Mireia Terés].- Barcelona : Diagonal, 2003.- 445 p.; 19 cm. [12/178524]

**Stewart, John Innes Mackintosh (1906-1994)**-> véase Innes, Michael

**Stout, Rex (1886-1975).** *La liga de los asustados* / [Traductor E. Macho Quevedo].- [Barcelona] : Molino, [Ponsa, 1944].- 254 p.; 18 cm. [4/17597]

**Symons, Julian.** *El hombre que se mató a sí mismo* / [Traducción de Irene Peypoch].- Barcelona : G. P.,[1969].- 244 p., 2 h.; 18 cm. [7/7422]

**Thompson, Jim (1906-1977).** *La sangre de los King* / [traducción del inglés Enrique Hegewicz]. - Barcelona : Bruguera, 1980. - 215 p. ; 18 cm. 7/115486

**Vine, Barbara (1930-)** -> véase Rendell, Ruth

**Wallace, Edgar (1875-1932).** *El escudo de armas ; La pista de la llave de plata ; La Brigada Móvil* / [Traducción del inglés].-Madrid : Aguilar, 1979.- 790 p., 1 h.:il.; 18 cm. [7/114477]

**Walters, Minette (1949-).** *La mordaza de la chismosa* / [Traducción de Diana Falcón].- Barcelona : Grijalbo, [1996].- 335 p.; 23 cm. [10/1024]

**Woolrich, Cornell (1903-1968)** -> véase Irish, William

## Novela negra europea

**Akunin, Boris (1956-).** *El ángel caído* / [traducción, Rafael Cañete Fuillerat]. - Barcelona : Salamandra, 2002. - 284 p. ; 22 cm. [12/113969]

**Camilleri, Andrea (1925-).** *El perro de terracota*; / [Traducción, María Antonia Menini Pagès].- Barcelona : Salamandra, 2003.- 285 p.; 18 cm. [12/168632]

**Eco, Umberto (1932-).** *El nombre de la rosa: seguido por la traducción de los textos latinos y por las Apostillas a "El nombre de la rosa"* / [Traducción de Ricardo Pochtar ; traducción de los textos en latín, Tomás de la Ascensión Recio García].- Barcelona : Lumen, 1994.- 670 p.; 21 cm. [7/201662]

**Fossum, Karin (1954-).** *No mires atrás* / traducción de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo Torres. - Barcelona : Grijalbo, [1999]. - 293 ; 23 cm. [10/138962]

**Fonseca, Rubem (1925-).** *El gran arte*. [traducción, Miriam López Moura]. - 1ª ed. de Txalaparta. - Tafalla, Nafarroa : Txalaparta, 2008. - 397 p. ; 22 cm. [12/562091]

**Gaboriau, Émile (1832-1873).** *El proceso Lerouge*.- Barcelona : Ramón Sopena, [1959]. - 310 p. ; 18 cm. [7/36307]

**Indridason, Arnaldur (1961-).** *La mujer de verde* / traducción de Enrique Bernárdez. - Barcelona : RBA, 2009 [12/582071]

**Läckberg, Camilla (1974-).** *Los vigilantes del faro* / traducción, Carmen Montes Cano. - Madrid : Maeva, D.L. 2013. - 444 p. ; 23 cm. [12/925768]

**Larsson, Stieg (1954-2004).** *Los hombres que no amaban a las mujeres*/ traducción de Martin Lexell y Juan José Ortega Román. - Barcelona : Círculo de Lectores, [2008]. [12/542845]

**Leblanc, Maurice (1864-1941).** *Arsenio Lupin contra Herlock Sholmes* / [Traducción, Jacobo Rodríguez.- Madrid : Valdemar, 1998 .- 251 p.; 17 cm. [10/104119 ]

**Leroux, Gaston (1868-1927).** *El misterio del cuarto amarillo* / [Traducción, Joëlle Eyhéramonno].- Madrid : Alianza Editorial, [2003].- 290 p.; 18 cm. [12/176499]

**Mankell, Henning (1948-).** *Asesinos sin rostro* / [Traducción del sueco por Dea Marie Mansten y Amanda Monjonell Mansten].- Barcelona : Tusquets, 2006.- 304 p. :il.; 21 cm. [12/454786 ]

**Markaris, Petros (1937-).** *Pan, educación, libertad* / Petros Márkaris ; traducción de Ersi Marina Samará Spiliotopulu. - Barcelona : Círculo de Lectores, imp. 2014. - 238 p. ; 22 cm. [12/983332]

**Nesbø, Jo (1960-).** *El muñeco de nieve* / traducción de Carmen Montes y Ada Berntsen. - 1ª ed.. - Barcelona : RBA, 2013. - 492 p. ; 22 cm. [12/933942]

**Scerbanenco, Giorgio (1911-1969).** *Venus privada* / [Traducción del italiano de Francesc Miravittles].- Barcelona : Bruguera, 1980.- 221p.; 18 cm. [7/114513]

**Simenon, George (1903-1989).** *Maigret y los aristócratas* / [Traducción Sylvia Suárez]. - Barcelona . Planeta-Agostini, 1987. - 158 p. ; 18 cm. [3/158008]

**Sjöwall, Maj (1935-).** *Roseanna* / Maj Sjöwall y Per Wahlöö ; introducción de Henning Mankell ; traducción de Cristina Cerezo y Martin Lexell. - Barcelona : RBA, 2007. - 270 p. ; 22 cm. [12/495683]

**Vargas, Fred (1957-).** *El hombre del revés* / [Traducción de Pilar González Rodríguez].- Madrid : Espasa Calpe, [2001].- 311 p.; 22 cm. [12/105205]

**Vian, Boris (1920-1959).** *Escupiré sobre vuestra tumba* / [Traducción, Jordi Martí Garcés].- Barcelona : Edhasa, 2004.- 187 p.; 18 cm. [12/260842]

**Vichi, Marco (1957-).** *Muerte en Florencia : un nuevo caso del comisario Bordelli* / traducción de Patricia Orts. - 1ª ed. en esta colección. - Barcelona : Duomo, 2011. - 389 p. ; 22 cm. [12/845570]

## Novela negra española y latinoamericana

**Argemí, Raúl (1946-).** *Penúltimo nombre de guerra*. - Sevilla : Algaida, [2004]. - 190 p. ; 23 cm. [12/240545]

**Ampuero, Roberto (1953- ).** *Boleros en La Habana*. - Barcelona : Planeta, 1997. - 306 p. ; 22 cm. [10/64695]

- Courtoisie, Rafael (1958- ).** *Santo remedio.* - Madrid : Lengua de Trapo, [2006]. - 190 p. ; 22 cm. [12/408620]
- Fuentes, Eugenio (1958-).** *Si mañana muero.* - 1ª ed.. - Barcelona : Tusquets, 2013. - 449 p. ; 23 cm. [2/924899]
- García Pavón, Francisco (1919-1989).** *Las Hermanas Coloradas: Plinio en Madrid.* - [Barcelona] : Destino, [1972] . - 261 p., 1 h. ; 18 cm. [7/89318]
- Giménez Bartlett, Alicia (1951- ).** *Ritos de muerte.* - Barcelona : Grijalbo, [1996]. - 261 p. ; 23 cm. [10/8866]
- González Ledesma, Francisco (1927-).** *Peores maneras de morir.* - 1ª ed.. - Barcelona : Planeta, 2013. - 375 p. ; 23 cm. [12/899261]
- Ibargüengoitia, Jorge (1928-1983).** *Dos crímenes.* - Barcelona : La Montaña Mágica, [1986]. - 196 p. ; 20 cm. [HA/74862]
- Madrid, Juan (1947- ).** *Un beso de amigo.* - Madrid : Sedmay, 1980. - 190 p. ; 18 cm. [7/115431]
- Martín, Andreu (1949- ).** *Barcelona connection.* - Barcelona : La Magrana, 1988. - 156 p. ; 18 cm. [3/157699]
- Mendoza, Eduardo (1943- ).** *El laberinto de las aceitunas.* - Barcelona : Seix Barral, 1982. - 271 p., 3 h. ; 20 cm. [7/123188]
- Mendoza, Élmer (1949- ).** *Balas de plata.*- Barcelona : Tusquets, 2008. - 254 p. ; 21 cm. [12/511277]
- Moret, Xavier (1952-).** *El hombre que adoraba a Janis Joplin* - 1ª ed.. - Barcelona : Salamandra, 2004. - 255 p. ; 18 cm. [12/252098]
- Padura, Leonardo (1955-).** *La cola de la serpiente.* - 1ª ed.. - Barcelona : Tusquets, 2011. - 185 p. ; 21 cm. [12/844143]
- Piglia, Ricardo (1940-).** *Plata quemada.* - 1ª ed.. - [Barcelona] : Debolsillo, 2013. - 170 p. ; 19 cm. [12/941724]
- Santis, Pablo de (1963- ).** *El enigma de París.* - Barcelona : Planeta, 2007. - 281 p. ; 24 cm. [12/443557]

**Silva, Lorenzo (1966- ).** *El alquimista impaciente.* - Barcelona : Destino, 2000. - 281 p. ; 23 cm. [12/2491]

**Taibo, Paco Ignacio (1949- ).** *La vida misma.* - Madrid : Júcar, 1988. - 189 p. ; 20 cm. [3/166288 ]

**Vázquez Montalbán, Manuel (1939-2003).** *Los pájaros de Bangkok: novela.*- Barcelona : Planeta, 1983.- 327 p.; 18 cm. [7/124645]

**Walsh, Rodolfo J. (1927-1977).** *Variaciones en rojo.* - Madrid : Espasa-Calpe, [2002]. - 238 p. ; 22 cm. [12/14773]

## Novela policíaca japonesa

Pese a que en nuestro país, y en otros países de habla hispana, la novela policíaca japonesa apenas se conoce ni se ha traducido, este género goza de una inmensa popularidad en el país nipón. Por este motivo se le ha querido dedicar un pequeño apartado en esta guía, que esperamos contribuya a dar a conocer algunos de los títulos y autores japoneses más representativos. En Japón el género policíaco se engloba dentro de la literatura denominada "popular" y tiene diversas variantes o subgéneros perfectamente delimitados. Algunos de los más importantes son:

*Nazotoki*: puede considerarse similar a la novela policíaca británica clásica (la trama se plantea como un juego de lógica donde el policía o detective protagonista utiliza el razonamiento deductivo para descubrir al culpable).

*Mado koirudo*: la trama no se plantea como un juego de pistas, sino que tiene más elementos de acción y aventura.

*Shyakai ha*: la trama relata conflictos relacionados con las distintas clases sociales que existen en Japón.

*Seishyun mono*: se trata de una rama dedicada al público joven o adolescente. La acción suele tener lugar en colegios o universidades. Existen además otras variantes, como la novela policíaca histórica, de humor, o la de viajes.



## Autores representativos

**Edogawa Rampo (1894-1965):** pseudónimo de Hirai Tarō, es el autor pionero del género, fuertemente influido por autores clásicos de Occidente como Arthur Conan Doyle o Edgar Allan Poe (el pseudónimo con que firmaba sus obras es, de hecho la versión japonesa del nombre del autor norteamericano). Fue, además, el fundador de la Asociación Japonesa de Escritores de Misterio.

**Kido Okamoto (1872-1939):** es considerado por algunos el equivalente japonés a Arthur Conan Doyle y uno de los creadores del género en su país con su personaje Hanshichi y los diferentes misterios a que se enfrenta en el Japón de mediados del siglo XIX, durante la llamada “era Edo”, correspondiente con el último shogunato. Su obra ha sido traducida a varios idiomas, entre los que desgraciadamente no se cuenta el castellano.

**Seishi Yokomizo (1902-1981):** cultivó el género de la novela policíaca histórica con obras de gran éxito entre el público lector publicadas con frecuencia por entregas. Su Kosuke Kindaichi, un detective privado algo *sui generis*, es uno de los personajes más populares de Japón.

**Seichō Matsumoto (1909 - 1992):** es reconocido principalmente por haber revitalizado el género de la novela policíaca a partir de la década de los cincuenta del pasado siglo. Como en la novela *hard boiled* norteamericana, Seichō Matsumoto ofrece un panorama de una sociedad corrupta en un ambiente oscuro y decadente. Extraordinariamente prolífico, llegó a escribir más de 400 novelas a lo largo de su vida.

**Futaro Yamada (1922 - 2001):** conocido tanto por sus novelas detectivescas como por sus aventuras de *ninjas*, muchas de ellas llevadas posteriormente al cine o adaptadas en forma de manga o anime, Futaro Yamada abandonó los estudios de medicina para dedicarse a la ficción detectivesca. Ha sido uno de los autores más populares de relato de misterio de Japón.

**Shinichi Hoshi (1926 - 1997):** pese a ser conocido principalmente por sus relatos breves e incluso microrrelatos de ciencia ficción, también es autor de historias de intriga, misterio y terror. Ha sido traducido a un buen número de idiomas y es considerado uno de los principales autores de relatos de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

**Kyotaro Nishimura (1930- ):** destaca principalmente por su serie de novelas de misterio ambientadas en trenes, tales como *El tren del misterio desaparece*. Algunas de sus novelas han sido adaptadas en forma de videojuegos.

**Jirō Akagawa (1948-):** es famoso sobre todo por obra *Mike neko Homuzu no suiri* (que podría traducirse como "Mikeneko Holmes, el gato detective" y por sus novelas de humor policíacas como *Yurei ressha* (El tren fantasma). Asimismo, algunos de sus otros trabajos como *Voz celestial* han sido adaptados al cine de animación japonés (anime). Es también un autor extraordinariamente prolífico, pues su producción a día de hoy anda cerca de las 500 novelas.

**Soji Shimada (1948- ) :** es un famoso autor de novelas policíacas "de lógica". Fue conductor de camiones y músico antes de dedicarse a escribir. Debutó como novelista de misterio con la obra *Senseijutsu Satsujinjiken* ("Los asesinos del zodiaco de Tokio"), obra que quedó finalista para el premio Rampo Edogawa. Es conocido también por una serie de novelas protagonizadas por el detective Mitarai y otra por el detective Yoshiki. En sus novelas suele tratar temas como la pena de muerte y la cultura japonesa. Sin embargo, también cultiva el género policíaco humorístico con títulos como *Soseki y los asesinatos de la momia de Londres*, donde retrata a un Sherlock Holmes esquizofrénico.

**Natsuo Kirino (1951 - ):** es una de las autoras más destacadas del reciente boom de la novela policíaca japonesa y ha ganado importantes premios literarios. Su obra más famosa, *Out*, ha sido traducida al castellano y está editada por el Planeta. También ha sido adaptada al cine y la productora New Line Cinema ha comprado los derechos para hacer una versión norteamericana de la misma.

**Sujata Massey (1964- ):** autora británica de ascendencia japonesa, y emigrada a los Estados Unidos a la edad de 5 años. Es famosa sobre todo por su serie de novelas protagonizadas por el detective Rei Shimura. Muchas de esas novelas están ambientadas en Japón y en Washington D.C.

**Hase Seishū (1965- ):** famoso novelista conocido sobre todo por su serie de novelas sobre la *yakuza* (crimen organizado japonés). Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine.

Gran parte de la información ha sido recopilada a partir de La revista de Literatura oriental [Gran Garabaña](#)

## Selección de títulos traducidos al castellano

**Kirino, Natsuo (1951-)**

*Out* / traducción de Albert Nolla. - Barcelona: Círculo de Lectores, [2007]  
12/472171

**Massey, Sujata (1964-)**

*Muerte en la casa de baños* / traducción de Ana Robleda. - [Barcelona] : Nausicaä, 2009  
12/610389

**Miyabe, Miyuki (1960- )**

*La sombra del "kasha"* / traducción, Purificación Meseguer. - San Fernando de Henares, Madrid : Quaterni, D.L. 2010. - 352 p. ; 23 cm  
12/734818

**Rampo, Edogawa (1894-1965)**

*Cuentos japoneses de misterio e imaginación* / traducción y notas de Juan José Pulido ; prólogo de Antonio Ballesteros ; [ilustraciones, M. Kuwata]. - Madrid: Jaguar, [2006]  
12/392082

**Togawa, Masako (1933-)**

*Lady killer* / Masako Togawa ; [traducción, Cristina Macía]. - Barcelona : Ediciones B, 1987 . - 237 p. ; 18 cm  
3/158521

**Yokomizo, Seishi (1902-1981)**

*El clan Inugami* / traducción de Olga Marín Sierra. - Arganda del Rey, Madrid: La Factoría de Ideas, 2009  
12/608430

## Revistas

La Biblioteca Nacional cuenta con una colección de revistas especializadas en novela policíaca que puede hacer las delicias del aficionado al género. Entre ellas se cuentan títulos ya clásicos dedicados a la publicación de relatos policiales como *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine* o la edición española de *Ellery Queen*, sin duda una de las decanas y de las más populares entre los fans, junto a otras de índole más teórica que incluyen reseñas, artículos y críticas, como puede ser *Gangsterera* (que ya cuenta con su propia página Web), o diversos boletines informativos de asociaciones especializadas en la materia. Mención especial merece la revista GIMLET, aparecida en los años 80 y que tuvo una corta duración. Dirigida por Manuel Vázquez Montalbán publicó relatos clásicos y contemporáneos de autores extranjeros y españoles,

reportajes, críticas, gastronomía... todo en torno al género negro. Tuvo entre sus colaboradores escritores de la talla Josep Martí Gómez, Javier Coma, Romà Gubern, Perich, José Luis Guarner, José María Latorre, Salvador Vázquez de Parga, Andreu Martín, Juan Madrid, Xavier Domingo, Néstor Luján, Ricardo Muñoz Suay, Fernando Savater, Maruja Torres, Eduardo Mendoza, Josep Maria Carandell, Cristina Fernández Cubas e Isabel Coixet, entre otros.

**Agony column** : *anuario del Círculo Holmes*.- [Barcelona] : Círculo Holmes, [2000]-.- Anual  
Z/35762

**Alfred Hitchcock magazine**.- Barcelona : Hymosa, D.L. 1964- Mensual  
Z/15198

**Alfred Hitchcock's mystery magazine**.- New York : H.S.D. Publications, [1956]- Mensual  
ZA/324

**A quemarropa** : *diario de la Semana Negra : decano de la prensa negra española*.- [Gijón (Asturias)] : Asociación Semana Negra.- Diaria durante la Semana Negra  
AHS/126859

**Ellery Queen** : *revista de misterio*.- Barcelona : Editorial AHR, 1954-. Mensual  
Z/11355

**Ellery Queen's anthology**.- New York : Davis Publications, cop. 1959- Bidual, 1963-  
ZA/350

**Ellery Queen's magazine de misterio** : *los mejores relatos policiales del mundo*.- Barcelona : Ediciones Aura, [1976]-  
Z/11355

**Eñe**: *revista para leer*. - Madrid : La Fábrica D.L. 2005- Verano 2010. Serie Negra  
D/992

**Gangsterera**.- Gijón: Asociación Cultural Novelpol, [2004- ].- Cuatrimestral.  
Z/17710

**GIMLET** revista policíaca y de misterio / dir. Manuel Vázquez Montalbán. - N.º 1 (1981, marzo)-. - Barcelona (Avda. de Roma, 101) : Graffiti Ediciones, S.A., 1981-. - v. ; Z/29647

**Jezail** bulletin : boletín informativo de la Asociación "Círculo Holmes".- Barcelona : Círculo Holmes, D.L. 2000 HNA/3408

**Letra negra** : boletín de la Asociación Española de Escritores Policiacos.- [Gijón] : El Comercio, [1999].- Trimestral ZA/6988 (ALCALÁ)

**Mystère**-magazine: publication mensuelle de récits policiers complets.- Paris : Opta. Mensual Z/5116

**Mystery** magazine (Ellery Queen's) Antología.- Barcelona : M.Y.N.E.S.A, 1964-Z/11472

**Mystery** magazine (Ellery Queen's) : la revista de misterio mas leída del mundo.- Barcelona : M.Y.N.E.S.A, 1963-.Mensual Z/11355

**Notas** : trimestral informativo de la Asociación "Círculo Holmes".- Barcelona : Círculo Holmes.- Trimestral AHS/117850

**Las Notas del violín** : boletín informativo de la Asociación Actas de Baker Street.- Barcelona : Actas de Baker Street.- Trimestral.- [Continuada por: Notas - Círculo Holmes] HNA/3408

**Prótesis** : publicación consagrada al crimen.- [Madrid] : Prótesis, [2002]- Anual ZA/8847

**Selecciones** policiales Codex.- Buenos Aires : Codex. ZA/3053(2)

**Trama** negra.- [Barcelona] : CIMS'97 HNB/11968

**Últimos episodios de Nick Carter.**- [España?] : [s.n.], [19??]  
Z/28960

## Cómic negro

El cómic y el género negro son, por su propia naturaleza, dos formas narrativas que siempre estuvieron destinadas a encontrarse en algún momento. La combinación de ambas ha dado lugar a grandes obras de la mano de excelentes guionistas y de verdaderos maestros del dibujo. Esta pequeña selección no es más que una muestra.

### **Abulí, E. S. (1945-)**

*Torpedo 1936* / E. Sánchez Abulí, Jordi Bernet. - Barcelona : Toutain, D.L. 1987-<1990>. - v. <0-1, 5-6> : principalmente il. col. ; 28 cm  
5/50729

*13 relatos negros* / Abulí, Oswal. - Barcelona : Glénat, [2003]. - 140 p. : principalmente il. ; 30 cm  
12/187829

### **Díaz Canales, Juan (1972-)**

*Blacksad: Amarillo* / guión, Juan Díaz Canales ; dibujo y color, Juanjo Guarnido. - 2ª ed.. - Barcelona : Norma, 2014. - 56 p. : principalmente il. col. ; 32 cm. - (Blacksad ; 5)  
12/961828

*Dick Tracy de Chester Gould : tiras completas* / [introducción de Max Allan Collins]. - Vol. 1 (1931-1933)-. - Barcelona, Norma Editorial, D.L. 2008-. - v. : principalmente il. bl. y n. ; 18 x 25 cm  
D/3141

### **Eisner, Will (1917-2005)**

Lo mejor de "The Spirit" / [traducción, Enrique S. Abulí]. - Barcelona : Norma, 2009  
12/574194

**Gould, Chester**

*La defensa final de Cabeza de Ángel; El retorno de Mitaz y Mitaz / Chester Gould, Max Allan Collins, Rick Fletcher ; [Traducción, Raúl Sastre].- [Manacor] : Recerca, 2005.- 66 p.: principalmente il.; 24 cm.  
5/65420*

**Miller, Frank (1957-)**

*El duro adiós.- Barcelona: Norma, [2005].- 200 p.: principalmente il.; 23 cm.  
12/334588*

**Moore, Allan (1953-)**

*From Hell / Allan Moore & Eddie Campbell ; [Edición, traducción y realización técnica, Jaime Rodríguez].- Barcelona : Planeta-DeAgostini, [1999].- v. <1-2>: principalmente il. col.; 26 cm.  
5/60031*

**Muñoz, José (1942-)**

*A lack sinner: encuentros y reencuentros / Muñoz, Sampayo. - Barcelona : Ediciones B, 1993.- II, 112 p.: principalmente il. col.; 32 cm.  
3/133397*

**Pastor, Anthony (1973-)**

*Caramelos atómicos / Anthony Pastor ; [traducción, Raúl Martínez]. - 1ª ed.. - Barcelona : La Cúpula, 2014. - 254 p. : principalmente il. col. ; 24 cm  
12/998386*

**Raymond, Alex (1909-1956)**

*Rip Kirby : tiras diarias de los grandes clásicos del cómic / [Enrique Sánchez Abulí, José Miguel Pallarés, Fernando Gutiérrez Hernández, traducción].- Barcelona : Planeta-De Agostini, -[2005].- v. <3-12>: principalmente il.; 22 cm.  
5/65360*

**Tardi, Jacques**

*Niebla en el puente de Tolbiac / Jacques Tardi, Leo Malet.- Madrid : El País, [2005].- 76 p.: principalmente il.; 29 cm  
12/334774*

## Obras destacadas

**Chandler, Raymond.** *El largo adiós* / Raymond Chandler ; [traducción de José Antonio Lara]. - Barcelona : Barral Editores, 1973. - 457 p. ; 19 cm. - (Ediciones de Bolsillo. Serie Negra 31. Policial ; 279). [7/94766]

En *El largo adiós* Philip Marlowe, el detective creado por Chandler que constituye uno de los personajes cima de la novela policial *hard boiled*, conoce en la puerta de un club nocturno a un joven, Terry Lennox, marcado por cicatrices y abandonado ante los ojos de Marlowe por su bella y acaudalada pareja. Llevado por la simpatía (y algo de compasión) que le inspira, inicia una amistad con él que culmina con la petición de Lennox de llevarlo urgentemente a México. A su regreso Marlowe descubrirá que la esposa del joven ha sido hallada muerta con muestras de violencia y que Lennox está acusado de asesinato. Un escritor con problemas, una rubia hermosa, un dudoso médico, un empleado mexicano con afición a las armas y mucho alcohol de alta graduación son algunos de los elementos que rodean a Marlowe en esta historia. Junto con *El sueño eterno* y *Adiós, muñeca* ha sido considerada una de las mejores novelas de Chandler, sin duda uno de los grandes del género.

**Simenon, Georges.** *Maigret y los aristócratas* / [traducción, Sylvia Suárez]. - Barcelona : Planeta-Agostini, 1987. - 158 p. ; 18 cm. - (Las novelas de Maigret ; n. 32). [3/158008]

Una de las aventuras protagonizadas por el célebre comisario Jules Maigret, protagonista de nada menos que setenta y cinco novelas y veintiocho relatos breves, *Maigret y los aristócratas* es, como su título original indica, la primera investigación del comisario. El personaje fue creado por el escritor belga Georges Simenon en 1929 y sus aventuras se publicaron entre 1931 y 1972. El comisario de la brigada criminal de París, además de ser conocido por su abrigo, su pipa y su predilección por la cerveza, lo es por sus métodos detectivescos, que casi siempre tienen éxito. Es difícil escoger una novela de entre las setenta y cinco que ha protagonizado, así que animamos al lector a comenzar por esta "primera investigación".

El personaje y sus aventuras, que han gozado de una popularidad extraordinaria, han sido además objeto de numerosas adaptaciones televisivas y radiofónicas y a día de hoy actores de diversas nacionalidades han encarnado al detective francés.



**Ellroy, James.** *Los Ángeles confidencial* / James Ellroy ; [traducción, Carlos Gardini]. - [1ª ed.]. - Barcelona : Ediciones B, 1993. - 621 p. ; 18 cm. - (VIB ; 29/2). [9/20890]

Uno de los últimos grandes representantes de la novela *hard boiled* heredera de Hammett y Chandler, James Ellroy es autor de varias novelas policíacas ambientadas generalmente en los años cincuenta, algunas de las cuales han tenido una gran acogida entre el público y la crítica. Es el caso de *L.A. Confidential*, conocida también por su versión cinematográfica a cargo del director Curtis Hanson, con Kevin Spacey como el disoluto Vicennes, Russel Crowe como el visceral White y Guy Pearce como el talentoso, cerebral y, en última instancia triunfador, Exley (con sus "estrellas de oro. A solas con sus muertos" finalizaba la novela). Sin embargo muchos recordaremos más bien a Kim Basinger en el memorable papel de la prostituta Lynn, la recreación de la época y las escenas de salvaje brutalidad (no sólo) policíaca. Las relaciones entre los mundos de la policía, las redes de prostitución y el ambiente de Hollywood fueron expuestas por Ellroy de manera magistral en uno de los grandes relatos policíacos de las últimas décadas.

**Leblanc, Maurice.** *Arsenio Lupin contra Herlock Sholmes* / [traducción de J.P.R.]. - Barcelona : Península, 1973. - 164 p. : grab. ; 19 cm. - (Ediciones de Bolsillo ; v. 305. Serie Negra Policial v. 30). [7/95303]

Entre los grandes personajes de la historia de la novela policíaca se encuentra sin duda Arsenio Lupin, el genial "caballero ladrón" de guante blanco creado por el francés Maurice LeBlanc. Lupin es ladrón, pero sólo roba a los malos, tiene conocimientos de medicina, derecho, lenguas clásicas, artes marciales y prestidigitación (lo que lo convierte en todo un polifacético aunque peculiar hombre del Renacimiento) y es, además, un hedonista y un seductor. De él se ha comentado que refleja la Francia de su época como las técnicas deductivas y el raciocinio de Sherlock Holmes muestran la mentalidad británica. Y es justo con el trasunto de Holmes, el Herlock Sholmes que ya apareciera en el episodio "Herlock Sholmes llega demasiado tarde", de *Arsenio Lupin, caballero ladrón* con quien competirá en este relato. La novela, una de las veinte aventuras de Lupin relatadas por LeBlanc (posteriormente hubo secuelas autorizadas firmadas por otros autores) es por tanto, como puede imaginar el lector, no sólo un duelo de titanes sino también la lucha entre dos formas de ver la vida.

La popularidad del personaje es tal que ha sido objeto de abundantes pastiches y de todo tipo de adaptaciones bien en forma de cómic, bien cinematográficas, teatrales o televisivas (incluyendo estas últimas incluso series de animación).

**Mendoza, Élmer.** *Balas de plata.* - 1ª ed.. - Barcelona : Tusquets, 2008. - 254 p. ; 21 cm. - (Colección Andanzas ; 654). [12/511277]

El detective Edgar Mendieta, de la policía mexicana, consume alcohol con ansiolíticos, visita periódicamente a su psicoanalista, no puede olvidar a una mujer casada, escucha música pop en la radio de su coche, ha leído *El llano en llamas* de Juan Rulfo y tiene que resolver el asesinato de un famoso abogado muerto de un disparo... con una bala de plata.

Mendoza, que ha sido reconocido como el primer autor en narrar con éxito el efecto de la cultura del narcotráfico en México y del que más de un asistente a una conferencia suya se ha preguntado cómo un catedrático de universidad puede hacer que sus personajes hablen como narcos, sicarios y prostitutas de un modo tan convincente, obtuvo el premio Tusquets de Novela en 2007 con esta obra. La habían precedido, entre otras, *Un asesino solitario*, *El amante de Janis Joplin* o *Efecto Tequila* (finalista nada menos que del premio Hammett). En la novela se cruzan el mundo del narcotráfico, la política, la corrupción policial, el ambiente de las clases medias y mucho más en un enigma difícil de resolver. ¿Un caso perdido para Mendieta? Como diría un personaje del propio Mendoza: chale.

**Christie, Agatha.** *El asesinato de Rogelio Ackroyd* / [traducción del inglés, G. Bernard de Ferrer]. - Barcelona : Molino, 1980. - 238 p. ; 17 cm. [7/115543]

En una tranquila localidad de la campiña inglesa la Señora Ferrari muere víctima de una sobredosis de somníferos. Pocos días después un terrateniente llamado Roger Ackroyd es asesinado. Allí se encuentra el pulcro y bigotudo detective belga, Hércules Poirot, que se ha retirado al campo para descansar (y cultivar calabacines), y será él, con ayuda de la hermana del médico local, quien consiga resolver el misterio.

*El asesinato de Roger Ackroyd* es una de las novelas más originales de la autora británica, que cuenta con una trama muy bien hilvanada y un final realmente sorprendente. Se trata además de una de las primeras aventuras de Poirot, su detective estrella (con permiso de Miss Marple), y supuso el salto a la fama para la "Reina del crimen".

**Highsmith, Patricia.** *A pleno sol : (el talento de Ripley)* / Patricia Highsmith ; traducción de Jordi Beltrán. - Barcelona : Anagrama, D.L. 1989. - 255 p. ; 18 cm. - (Compactos Anagrama ; 1). [3/203100]

Tom Ripley es sin duda uno de los personajes más fascinantes de la historia de la novela policíaca. Inteligente, cultivado, frío, neurótico y amoral, este antihéroe de Patricia Highsmith se sirve de la mentira, el robo, la estafa y, ocasionalmente, también del asesinato para lograr sus propósitos. En *El talento de Mr. Ripley* asistimos a la primera de sus aventuras y vemos cómo comienza a construirse toda una vida de mentiras al dejar tras de sí el cadáver del rico y mujeriego Dickie Greenleaf, a quien suplantarán para ocultar su crimen.

La novela fue adaptada al cine en dos ocasiones: *Plein soleil*, dirigida por René Clément en 1960 y protagonizada por Alain Delon en el papel de Tom Ripley, y *The talented Mr. Ripley*, dirigida por Anthony Mingella en 1999 y protagonizada por Matt Damon. El personaje de Ripley ha sido interpretado también por actores como Dennis Hopper o John Malkovich en otras adaptaciones de las aventuras del personaje. Durante muchos años la obra se editó en español con el título de *A pleno sol*, debido al éxito de aquella primera adaptación de Clément.

**Doyle, Arthur Conan, Sir.** "Escándalo en Bohemia" en *Las aventuras de Sherlock Holmes*. Madrid : Grafalco, D.L. 1990, p. 7-38. [9/9636]

*Escándalo en Bohemia* fue el primer relato corto protagonizado por Sherlock Holmes. Se publicó en *The Strand Magazine* y posteriormente se recopiló junto con otros once relatos en *Las aventuras de Sherlock Holmes*. Es uno de los pocos relatos en los que Holmes es derrotado por su rival, y este rival no es otro que la bellísima Irene Adler, un personaje que, pese a su breve aparición en este relato, adquirió una fama extraordinaria entre todos los fans del famoso detective. Holmes, impresionado por su inteligencia y su belleza, siempre se referiría a ella en el futuro con el apelativo de "la mujer", y es lo más cerca que Holmes llegará a estar de sentir algún afecto por el sexo femenino. Aunque no hubiera podido ser de otro modo, pues, como bien explicaba Watson al comienzo del relato: "Para un carácter como el suyo, una emoción fuerte resultaba tan perturbadora como la presencia de arena en un instrumento de precisión..."

Resultaría casi imposible enumerar todas las adaptaciones que se han hecho al cine y la televisión de las aventuras de Sherlock Holmes. Sin embargo queremos destacar la adaptación de este relato que se hizo en la ya mítica serie de televisión producida por Granada Television, interpretada por el genial Jeremy Brett en el papel de Holmes.

**Vázquez Montalbán, Manuel.** *Los pájaros de Bangkok*. - Barcelona : RBA, [1995]. - 286 p. ; 21 cm. - (Narrativa actual ; 104). [7/61067]

La novela, protagonizada por el ya legendario detective Pepe Carvalho, nos cuenta tres historias simultáneas: dos de ellas tienen lugar en Barcelona y una tercera que transcurre en Tailandia. Éste, hastiado por lo aburrido de los trabajos en los que anda metido, se siente intrigado por el asesinato de una bella mujer a la que conoció días atrás. Simultáneamente se ve obligado a partir para Bangkok en ayuda de una amiga que se encuentra en apuros.

La novela está a la altura de los más grandes del género policíaco y cuenta con pasajes realmente memorables. En uno de ellos, el propio Carvalho nos enseña a preparar unos *spaghetti* a la *Annalisa*, mientras discute con su amigo Fuster las aportaciones de la cocina italiana o por qué en tiempos de Franco había menos crema de leche en los supermercados.

**James, P. D.** *Sabor a muerte*. [traducción de Esteban Riambau Saurí]. - [4ª ed.]. - Barcelona : Versal, 1987. - 550 p. ; 21 cm. - (Meridianos ; 2). [3/151003]

Phyllis Dorothy James, que cuenta hoy con la muy respetable edad de 90 años, es una de las más eminentes damas del crimen británicas. Sus descripciones de los procedimientos policiales y de la medicina forense son extraordinariamente fieles a la realidad debido a que ella misma trabajó en el Ministerio del Interior británico así como en el servicio forense. Como es habitual en el género policíaco, cuenta con un par de protagonistas recurrentes: el reservado Adam Dalgliesh, comisario de Scotland Yard aficionado a la poesía, y Cordelia Grey, una joven detective que hereda el negocio al suicidarse su jefe y mentor, Bernie Pryde.

En esta novela será Dalgliesh el encargado de resolver el misterio: dos asesinatos similares parecen unir a dos personas que en vida tenían muy poco en común: un vagabundo alcohólico y sir Paul Berowne, un baronet nombrado recientemente Ministro de la Coro

**Mankell, Henning.** *El hombre inquieto* / Henning Mankell ; traducción del sueco de Carmen Montes. - 1ª ed. en colección Maxi. - Barcelona: Tusquets, 2011. - 590 p. ; 19 cm. - (Serie Wallander ; 10) (Maxi). [12/780522]

Kurt Wallander, inspector de policía en la localidad sueca de Ystad, es un hombre melancólico con grandes dificultades para entenderse con su hija, con su padre o con las mujeres... y que sin embargo posee una gran capacidad para comprender la naturaleza humana, el crimen, la maldad y el dolor. En esta última aventura Wallander ha cumplido su sueño de retirarse a una casita en el campo, pero su tranquilidad se verá interrumpida al desaparecer misteriosamente el suegro de su hija, Hakan von Eke, antiguo comandante de

la marina sueca.

Puede decirse que pocos autores han tratado tan mal a su protagonista como Mankell: alcohol, soledad, relaciones afectivas imposibles...y en esta última aventura le tiene reservado un triste final que, no por esperado o consecuente con la trayectoria del personaje, dejará indiferente al lector.

Las aventuras de Wallander han sido adaptadas al cine en una serie de películas interpretadas por el actor sueco Rolf Lassgård, así como a la televisión, y es de destacar la serie de la BBC protagonizada por Kenneth Branagh.

**Miller, Frank.** *Sin City, ese cobarde bastardo.* - Barcelona : Norma, 2005. - 2 v. : principalmente il. ; 23 cm. [12/376754 V.1]

Frank Miller se dio a conocer en los 80 por insuflar savia nueva a personajes como el superhéroe invidente Daredevil, Batman (*Batman. Año Uno, Batman. El regreso del caballero oscuro*), el samurai Ronin y Elektra (*Elektra lives again*), superhéroes con el denominador común de carecer de superpoderes. Llegados los 90, creará con Dave Gibbons y Geoff Darrow su propio sello independiente, *Dark Horse*. En esta nueva etapa realizará la serie *Sin City* y el cómic épico de ambientación histórica *300*, ambos llevados al cine con gran éxito de taquilla. El estilo gráfico de Frank Miller aprovecha al máximo el potencial del blanco y negro y sus contrastes, obteniendo como resultado espectaculares dibujos en su simplicidad.

La serie *Sin City* trata de la corrupción generalizada en una urbe sin ley. Por sus calles transitan distintos personajes como Marv, un hombre corpulento de oscuro pasado, acusado de un asesinato que no ha cometido, Dwight, un antiguo periodista metido a fotógrafo de infidelidades amorosas, Miho, una joven asesina con técnicas ninja y Hartigan, un detective a punto de jubilarse y que se complica la vida a última hora.

[Lee la primera página](#)

[Dossier dedicado a "Sin City" publicado por el periódico \*el mundo\*](#)

**Eisner, Will.** *Lo mejor de "The Spirit" / by Will Eisner ; [traducción, Enrique S. Abulí].* - Barcelona : Norma, 2009. - 185 p. : principalmente il. col. y n. ; 26 cm  
En la cubierta: DC. [12/574194]

La serie *The Spirit* fue creada en 1940 por William Erwin Eisner (1917-2005), conocido como el padre de la novela gráfica. Narra los casos de Denny Colt, un criminólogo que resurge de la tumba como héroe enmascarado con corbata y traje. Su identidad real es sólo conocida por su antiguo jefe, el comisario Dolan, con cuya hija está emparejado, y por su pequeño ayudante, el niño negro Ebony White. Por la serie desfilan *femmes fatales*, científicos malvados, policías corruptos y una legión de matones a sueldo, pero también personas corrientes arrastradas al lado oscuro por las circunstancias. *The Spirit* es una mezcla de diversos géneros: negro-policíaco, social, cómico y, a ratos, gótico y *SCI-FI*. Su estilo gráfico resulta muy innovador pues juega con la perspectiva, creando extraños ángulos y audaces juegos de luces y sombras.

Eisner dejará la serie en manos de sus colaboradores para dedicarse a la publicidad, a la enseñanza y a dibujar pioneras novelas gráficas (*Contrato con Dios*, *Avenida Dropsie*, etc) así como a escribir tratados didácticos sobre la creación de cómics: *El cómic y el arte secuencial* (1985) y *La narración gráfica* (1996). Hoy día los premios más prestigiosos del mundo del cómic llevan su nombre.

**Moore, Alan.** *From Hell* / Alan Moore & Eddie Campbell ; [edición, traducción y realización técnica, Jaime Rodríguez]. - Barcelona : Planeta-DeAgostini, [1999]. - v. <1-2> : principalmente il. col. ; 26 cm. [5/60031 V. 1]

*Desde el infierno* es la novela gráfica con mayúsculas que recrea de forma excepcional la sociedad aristocrática y los bajos fondos del Londres victoriano. El cómic fue realizado mano a mano por el reconocido guionista británico Alan Moore (*Watchmen*, *V de Vendetta*) y la prodigiosa plumilla "feista" de Eddie Campbell, consiguiendo un grafismo sucio y naturalista que se inspira de lleno en la ilustración amarillista de la época. Sus capítulos fueron publicados a lo largo de toda una década (1988-1998) siendo finalmente llevados al cine en 2001 por los Hermanos Albert y Allen Hughes, contando con protagonistas de excepción como Johnny Depp, Heather Graham y Ian Holm.

Londres, 1888. Reinado de la Reina Victoria. En el sórdido Whitechapel, varias prostitutas son brutalmente asesinadas. El argumento se centra en la teoría según la cual el destripador sería el cirujano Sir William Wiltsey Gull, quien ejecutaría su macabra misión a las órdenes de la propia Reina. Los asesinatos podrían además enmascarar un caso de bastardía en la corte británica, suposición a la que Moore añade un complejo significado masón.

**Abulí, E. S.** *Torpedo 1936* / E. Sánchez Abulí, Jordi Bernet ; [translated by David H. Rosenthal]. - 1st. ed.. - New York : Catalan Communications, <1990-

1991> (Printed in Spain). - v. <6-7> : principalmente il. col. ; 28 cm  
[5/58122 V. 6]

En 1981 nació la serie *Torpedo 1936*, considerada el mejor cómic español de la década de los 80. Luca Torelli, alias "Torpedo" es un asesino a sueldo de origen italiano en la Norteamérica de la Gran Depresión de los 30. Nacido en Sicilia en una familia humilde, quedará pronto huérfano. Por causa de una *vendetta* huye a los EE.UU. donde pronto se ve obligado a sobrevivir a base de trapicheos mafiosos y crímenes. Asesino frío y calculador, tiene la maldad reflejada en su rostro, anguloso y con cicatrices. Cuenta como cómplice de sus trabajos con Rascal, un delincuente tirando a estúpido que siente admiración por él. Además de Rascal y de personajes en *flashbacks*, hay pocos personajes recurrentes. El otro único personaje habitual de cierta importancia es una mujer llamada Susie, que siempre resulta ser más espabilada que ellos.

La serie resulta enormemente creíble al contar con el grafismo realista y expresionista de Jordi Bernet (*Clara de Noche*), magistral en el dibujo de bellas mujeres y en la recreación del ambiente del hampa. Las historias escritas por Enrique Sánchez Abulí mezclan impune violencia, de marcado tinte machista, con un agudo humor negro y cinismo, resuelto con ingeniosos juegos de palabras marca de la casa.

[Leer la primera página](#)

**Martín, Andreu.** *Prótesis* / Andreu Martín. - 1ª ed.. - Barcelona : La Otra orilla, 2007. - 201 p. ; 23 cm. [12/481434]

Andreu Martín empezó a publicar novelas policíacas en 1979, durante el llamado Boom de la Novela Negra, movimiento indiscutiblemente encabezado por Manuel Vázquez Montalbán. Más información en su [página web](#)

Brutal y demoledora historia de bajos fondos y pandilleros de finales de los '70, en una Barcelona donde nadie es absolutamente bueno ni malo y todos los personajes están marcados por su pasado, cuyas existencias les conducen sin remedio a la violencia. Los diálogos y la descripción del submundo del hampa y de la policía junto con la ambientación en la Barcelona de los ochenta, en un entorno de macarras y de delincuentes supone un descarnado retrato social de aquellos años.

**Gulik, Robert Hans van.** *El monasterio encantado* / [traducción del inglés de

Gloria Pons]. - Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Plaza & Janés, 1982. - 231 p. ; 18 cm. - (Policíaca ; 46) [7/123383]

Robert Hans Van Gulik (1910-1967), fue diplomático, músico, orientalista y escritor. Es conocido por los misterios del juez Di, personaje histórico que vivió desde el año 630 al 700 de nuestra Era y que Van Gulik tomó prestado para sus novelas. En los primeros años de su carrera, el juez Di, prestó sus servicios como magistrado en varios distritos de su país y se hizo famoso descubriendo crímenes. Después fue llamado a la Corte y tuvo gran influencia en la política interna y externa del imperio Tang, demostrando ser un gran estadista.

En el caso del monasterio encantado, el juez Di, pone a prueba su extraordinaria capacidad de análisis, su agudeza y su ingenio, en el descubrimiento de una serie de crímenes y misterios que se suceden en el milenar monasterio de las nubes encantadas. Aunque el caso relatado aquí es ficticio, Van Gulik, toma algunos datos de antiguas fuentes chinas. La pista de los ojos de gato, por ejemplo, es parte de una historia descrita por el erudito y artista Ou-yang-Hsiu (1007-1072 d.de J.C.)

**Collins, Wilkie.** *La piedra lunar*/ traducción de Horacio Laurora. - Madrid : Homo Legens, [2008]. - 718 p. ; 22 cm. - (Bibliotheca "Homolegens" ; 28). [12/571022]

La piedra lunar se considera la primera novela policíaca escrita en Inglaterra. Fue publicada como una serie periódica en la revista "All the Year round" fundada y dirigida por Charles Dickens. Collins adaptó asimismo esta novela como pieza teatral en 1877 y a lo largo del siglo XX tuvo otras adaptaciones para el cine y la televisión. En ella parte de una desaparición aparentemente insoluble y recurre a una original estructura narrativa para desentrañar el misterio.

El argumento gira en torno a la joven aristócrata Rachel Verinder, que al cumplir 18 años, recibe desde la India, un fabuloso diamante conocido como la "piedra lunar", de color cambiante. Esta joya, tenía una significación religiosa y había sido arrancada de la frente de una deidad hindú por su tío, John Herncastle, un inglés corrupto que había prestado servicios en esta colonia inglesa. En el aniversario de Rachel, la piedra desaparece de su dormitorio y a partir de ahí se desencadenarán una serie de acontecimientos extraños. En la búsqueda del diamante, cada uno de los protagonistas va a dejar por escrito su particular versión de los hechos.



**Sayers, Dorothy L.** *El cadáver con lentes* / Dorothy Leigh Sayers ; [traducción, Silvia Serra]. - 1ª ed., mayo. - Barcelona : Bruguera, 1983. - 79 p. : il. ; 24 cm. - (Club del misterio ; n. 99)  
[10/214588]

Escritora y traductora británica conocida principalmente por sus cuentos y novelas policíacas, situadas generalmente entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial, y protagonizadas por el aristócrata inglés Lord Peter Wimsey. Peter Wimsey es considerado unánimemente como uno de los grandes detectives de la literatura, a la par de figuras como Sherlock Holmes, Hercules Poirot y el inspector Maigret.

Lord Peter Wimsey acude, a petición de su madre, a casa del señor Thipps dónde se ha hallado el cadáver de un desconocido en el cuarto de baño con unos lentes de oro como único atuendo. El cadáver tiene un extraordinario parecido con sir Reuben Levy, un financiero que ha desaparecido misteriosamente, aunque pronto queda claro que no es él. Lord Wimsey se embarcará en la investigación de los dos casos, que parecen estar relacionados de algún modo

**Rendell, Ruth.** *Morir de pie* / Ruth Rendell ; [traducción, María Elena Aparicio Aldazábal]. - Barcelona : RBA, [2001]. - 317 p. ; 21 cm. [12/96948]

Es una de las escritoras inglesas más prolíficas en este género. Varias de sus novelas han sido llevadas al cine como *la Dama de honor* o *Carne trémula*. Su primera novela fue *From Doon with Death* en 1967 en la que aparece por primera vez uno de sus personajes más populares, el inspector Wexford. Aparte de la serie Wexford, ha escrito más de 30 novelas negras y numerosos cuentos de misterio. A Ruth Rendell le importa, sobre todo, el lado oscuro de la naturaleza humana. Algunas de sus obras fueron publicadas bajo el seudónimo de Barbara Vine.

Alan Groombridge, gerente de una pequeña sucursal bancaria en los alrededores de Londres, tenía su juego favorito. Un juego fascinante y peligroso. A solas en su despacho le encantaba reunir el dinero de la caja del banco y dar vuelo a sus fantasías de largarse con algunos miles de libras. Y la verdad es que siempre acababa devolviendo el dinero a su lugar. Hasta que un día, por obra de unos aprendices de delincuente, estas fantasías desembocan en una realidad inexorable, que arrastra a varias personas a un final insospechado.

## Bibliografías

Las bibliografías son la primera fuente para el conocimiento de un tema. En el caso de la novela negra y criminal, al tratarse de un género poco académico, la producción bibliográfica no es muy abundante, y a esto se añade el hecho de que hayamos preferido presentar aquí no tanto un gran volumen de obras como una selección bibliográfica relevante que abarque la totalidad del género. Como en el resto de las secciones, lo que se incluye aquí está a disposición del lector en la BNE. Por otra parte, el lector interesado en ampliar estas fuentes puede consultar las bibliografías sobre literatura en general o continuar su búsqueda en bases de datos, literatura gris, y el resto de la selección que le proponemos en esta guía.

### **Breton, Jacques**

*Les collections policières en France : au tournant des années 1990.*- Paris : Cercle de la librairie, imp. 1992.- 623 p.; 24 cm  
BM 840-3 BRE

### **Canal i Artigas, Jordi (1955-)**

*La cua de palla : retrat en groc i negre / Jordi Canal i Artigas, Àlex Martín Escribà ; pròleg de Xavier Coma.* - 1ª ed.. - Barcelona : Alrevés, 2011. - 431 p. ; 21 cm  
12/881892

***Enquête sur le roman policier.***- Paris : Bibliothèques de la ville de Paris, D.L. 1978.- 143 p.:il.; 30 cm.  
BM 82-312.4 "18/19" ENQ

### **Rodríguez Joulia Saint-Cyr, Carlos**

*La novela de intriga : (diccionario de autores, obras y personajes) : ediciones en castellano.*- Madrid : Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, D.L. 1972.- XII, 154 p.; 24 cm  
BM 82 -312.4 (=60) ROD

### **Santiago Mulas, Vicente de**

*Historia externa de la novela criminal en España (1939-1975).*- Madrid : Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, [2001].- 1 disco (CD-ROM); 12 cm.- (Tesis doctorales UCM. Humanidades)  
AHMcd/12171

**Santiago Mulas, Vicente de**

*La novela criminal española entre 1939 y 1975 : (introducción histórica y repertorio bibliográfico).*- Madrid : Libris, 1997.- 378 p.; 24 cm.-  
BM 860-3 "19"

**Skene Melvin, David**

*Crime, detective, espionage, mystery and thriller fiction & film : a comprehensive bibliography of critical writing through 1979 / compiled by David Skene Melvin and Ann Skene Melvin.* - Westport, Connecticut : Greenwood Press, 1980. - XX, 367 p. C.- Westport, Connecticut : Greenwood Press, 1980.- XX, 367 p.;25 cm  
BM 82-345

*Twentieth-century crime and mystery writers.*- New York : St. Martin's Press, 1980.- XXIV, 1568 p.;24 cm.-  
BM 820-312.4 "19"

## Congresos

**Congreso de Novela y Cine Negro (2º. 2006. Salamanca).** *Informe confidencial : la figura del detective en el género negro.*- Valladolid : Difácil, [2007].- 355 p.;22 cm.  
AHMo/286117

**Encuentro Europeo de Novela Negra (1º. 2005. Barcelona).** *Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán : texto íntegro de las jornadas / Primer Encuentro Europeo de Novela Negra, Barcelona, 20, 21 y 22 de enero de 2005 ; edición a cargo de David Barba ; traducción de Facundo Piperno (del inglés) y David Roas (del portugués).* - 1ª ed.. - Barcelona : Planeta, 2005. - 353 p., [8] p. de lám. col. ; 23 cm  
12/689233

*Il giallo degli anni Trenta.*- 1. ed.- Trieste : Lint, 1988.- 334 p.; 24 cm [Actas de la convención celebrada en Trieste, 23-25 mayo, 1985  
9/114192

**Palabras que matan : asesinos y violencia en la ficción criminal / Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (eds.).** - [Córdoba] : Almuzara, 2008. - 334 p. ; 22 cm. - (Almuzara tapa negra ; 12)  
Recoge los textos presentados en el III Congreso de Novela y Cine Negro,

celebrado en la Universidad de Salamanca.  
12/524035

**Realidad y ficción criminal : dimensiones narrativas del género negro** / Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escribà (eds.). - Valladolid : Difácil, D.L. 2010. - 267 p. ; 22 cm

Recoge alguna de las presentaciones y conclusiones presentadas en el V Congreso de Novela y Cine Negro celebrado en mayo de 2009 en la Universidad de Salamanca.

12/699091

**Verbas de Outono (2007. Santiago de Compostela). Monstruos e exclusión social** / Verbas de Outono 2007. Novela negra e saúde mental / XVII Xornadas de Psiquiatría, Psicanálise e Literatura, Trasalba, sábado 12 de maio de 2007. - [A Coruña] : Asociación Galega de Saúde Menta I, [2008]. - 113, 57 p. AHMO/401444

## Próximos congresos

### España

[BCNegra](#). Barcelona (29 Enero- 7 de febrero de 2015)

[Congreso de Novela y Cine negro](#). Universidad de Salamanca (14-17 de abril 2015)

[Getafe Negro](#). festival de novela policíaca de Madrid (Getafe. Octubre 2015)

[Semana Negra de Gijón](#) (Gijón, 10-19 julio 2015)

### Otros países

[FIRN](#). Festival International du roman noir. Frontignan (France). 25 al 28 junio 2015

[Toulouse Polars du sud](#). Festival international des literatures policières. Octubre 2015

[Treakstons Old Peculier Crimen Writing Festival](#). (Reino Unido). 16 al 19 de julio 2015

## Bases de datos bibliográficas

Al igual que sucede con las bibliotecas digitales, existen pocas bases de datos dedicadas exclusivamente a novela negra. Por otra parte, tanto los clásicos como autores más recientes pero también reconocidos por la crítica tienen espacio en las bases de datos de literatura y filología. Lo que aquí se presenta son las más funcionales, pero se puede ampliar la consulta en [El Buscón](#), el portal de recursos electrónicos de la Biblioteca Nacional. Hay que tener en cuenta que muchas de estas bases de datos son de acceso por suscripción, y por lo tanto su consulta está restringida a los accesos desde la BNE.

### [Bases de datos del CSIC](#) (Ciencias Sociales y Humanidades)\*

Recogen la información elaborada por el CINDOC (CSIC), con una cobertura que abarca desde los años 70 hasta hoy. El acceso gratuito a través de Internet permite consultar una parte de la base, aunque para la utilización de todos los recursos es necesario el CD o la suscripción.

### [Bibliografía de la literatura española desde 1980\\*](#)

Bibliografía de las ediciones, las traducciones y los estudios aparecidos desde 1980 hasta la actualidad sobre la literatura española. Recoge documentación de todo tipo aparecida a partir de 1980, aunque está comenzando a ampliar su cobertura retrospectivamente. Es la más relevante para literatura española.

### [Compludoc](#) (Universidad Complutense de Madrid)

Base de datos elaborada por la Biblioteca de la Universidad Complutense, es interdisciplinar y recoge artículos de revistas (casi 4.000) pertenecientes a su colección.

### [Dialnet](#)

Se trata de una base de datos interdisciplinar que recoge publicaciones científicas españolas (artículos, monografías y tesis), algunos a texto completo. Es la base de datos gratuita más consultada para el ámbito de las ciencias sociales en España y es muy valiosa para nuestro ámbito pero se ve perjudicada por un interfaz de búsqueda demasiado simple.

### [HLAS On-Line](#)

Handbook of Latin American Studies es una bibliografía tradicional de ciencias sociales y humanidades elaborada por la Biblioteca del Congreso de los EE.UU. Sus contenidos provienen en su mayor parte del ámbito anglosajón, pero tiene un buen porcentaje de registros en castellano. Tiene un interfaz de búsqueda en castellano.

[MLA International bibliography](#)\*

Es la bibliografía fundamental para los estudios literarios y lingüísticos de todas las lenguas modernas, también de las españolas. Cobertura desde 1963.

\*Recurso de suscripción sólo accesible desde la red local de la BNE

[TESEO](#). Base de datos oficial que recoge todas las tesis aprobadas en la universidades españolas desde 1976 y abarca todas las materias.

[TDR \(Tesis Doctorales en Red\)](#). Base de datos cooperativa elaborada por universidades españolas; sus registros están en formato digital a texto completo.

[DART](#). Portal de tesis doctorales leídas en un buen número de universidades europeas, entre ellas españolas

## Páginas web

### Páginas web en español

[Bcnegra](#) Semana dedicada a la novela negra con exposiciones, mesas redondas y otras actividades, entre las que destaca la entrega del premio Pepe Carvalho de Novela Negra.

[Biblioteca Negra](#)

No tiene acceso a textos digitales, pero todas las obras que aquí se recogen contienen una sinopsis e indica si están disponibles en e-book, con un enlace a la página en la que se puede adquirir. Permite una búsqueda por autores, libros, personajes, novedades, etc. También permite el acceso a la [revista Prótesis](#)

[La Bòbila](#)

Sitio web de especializado en novela y cine negros, realizado por la Biblioteca Pública La Bòbila, biblioteca pública municipal de L'Hospitalet i Esplugues.

[Círculo Holmes](#)

Página web dedicada al personaje de Conan-Doyle, incluye bibliografía, artículos a texto completo, además de un foro y enlaces a blogs sobre la novela negra.

### [Estudio en escarlata](#)

Página web de una de las librerías especializadas con mayor fondo. Incluye recomendaciones.

### [Eureka](#)

Página personal de José Luis Ibarrola Navaz, contiene enlaces a las obras de Conan-Doyle y a obra teórica, además de una amplia bibliografía. Sin embargo, la navegación está escasamente estructurada y los contenidos no son fácilmente localizables.

### [La Gangsterera](#)

Página web de la revista del mismo título, incluye numerosas novedades relacionadas con el mundo de la novela negra, así como perfiles de diversos autores e información sobre jornadas, premios, etc.

### [Getafe Negro](#)

Sede web del festival de novela policíaca que tiene lugar desde el año 2008 en este municipio madrileño. Desde su página pueden consultarse todos los eventos que se celebran con motivo del festival.

### [Negra y Criminal](#)

Otra de las librerías más importantes; su catálogo es tan amplio que puede considerarse una base de datos importante en el género. Permite hacer búsqueda por nombre y profesión del protagonista, época y lugar donde tiene lugar la acción y otros criterios de búsqueda que la convierten en una herramienta muy valiosa para localizar novela policíaca y negra.

### [Página sobre Sherlock Holmes](#)

Una de las páginas más completas en español, contiene secciones de Biblioteca y Archivo con información sobre el autor, incluyendo algunos relatos a texto completo. La navegación es sencilla.

### [Revista Prótesis](#)

Fundada como revista de papel en el año 2002, en 2008 nace en la red con el propósito de dejar una testimonio elocuente de varias generaciones de escritores españoles que habían dedicado su trayectoria profesional al desarrollo de la novela negra.

### [Semana Negra de Gijón](#)

Sitio web del festival más importante de España en el género negro.

[Serie negra](#) (RBA Libros) Especializada en novela negra y policíaca, recoge autores y obras clásicas junto con autores emergentes y sus obras.

## Páginas web en inglés

### [Agatha Christie](#) (Página oficial)

Sitio web de Agatha Christie Ltd, la compañía que posee los derechos de la obra de Agatha Christie. Contiene información fiable sobre la autora, datos biográficos, obras, etc.

### [Baker Street](#)

Información relevante, con un añadido de gran valor: 48 de las obras de Conan-Doyle a texto completo. Navegación algo compleja; los enlaces son escasos pero valiosos.

### [Classic Crime Fiction](#)

Sitio web inglés, elaborado por coleccionistas. Incluye bibliografías, biografías, artículos, etc. Muy completo.

### [Clueclass.com](#)

Uno de los sitios más completos, tiene información muy amplia sobre distintos aspectos: encuentros de escritores y lectores, premios de ficción negra, concursos, novedades, librerías, etc. La actualización es alta, sin embargo, el mantenimiento de los enlaces falla en algunos de ellos. Son responsables de la base de datos Deadly Directory Online, una herramienta potente y casi única de búsqueda de bibliografía en el género.

### [The Detective and the Toga](#)

Sitio web dedicado a la novela de misterio ambientada en la Roma clásica. Incluye listados de obras en varios idiomas europeos, aunque con predominio inglés.

### [Henning Mankell](#) (página oficial)

Página oficial del autor sueco, con buen nivel de información bio y bibliográfica.

### [P. D. James](#) (Página oficial)

Sitio web de contenidos no muy amplios, incluye una relación de obras de la autora y una reseña y fragmentos de las obras más recientes.

### [Raymond Chandler Web Site](#)

Página web sobre uno de los escritores de clásicos de novela negra americana. El sitio está elaborado por Robert F. Moss, especialista en el autor. Incluye



bibliografía, datos biográficos, e incluso algunas obras (ensayos y poemas) poco conocidos que constituyen los inicios literarios de Chandler. También incluye información sobre las películas que realizó como guionista. Baja actualización.

### [Thrilling Detective](#)

Sitio dedicado casi exclusivamente al género negro de origen anglosajón; abarca una gran cantidad de información sobre todas las variantes del género: pulps, novela, cómic, cine, etc. Bien organizado, recoge algo de información valiosa sobre autores y obras no anglosajonas.

## **Páginas web en francés**

### [Festival International du Roman Noir](#)

Sitio web de uno de los festivales de novela negra más importantes de Europa.

### [À l'ombre du polar](#)

Ceñida exclusivamente a la novela y el cómic negros, reseña con detalle y tiene una buena actualización. La estructura es muy intuitiva y la navegación, sencilla.

### [Pol'Art Noir](#)

Dedicado especialmente a la novela policíaca, aunque no deja fuera los demás subgéneros de la literatura negra; su aportación básica son las reseñas, tanto de novedades como de obras que llevan tiempo en el mercado. También tiene foro, noticias biográficas sobre un buen número de autores, y una sección de enlaces bien seleccionados.

### [Le rayon du polar](#)

Sitio web dedicado a todas las manifestaciones del género negro (cine, cómic, literatura) con especial dedicación a la novela. Incluye secciones dedicadas a guías del género, premios, música, foros, películas reseñadas, además de un curioso apartado en el que se extraen breves pasajes de novelas en relación a diversos temas. Buena actualización, contenidos no excesivamente amplios pero relevantes.

## Páginas web en alemán

### [Kaliber 38](#)

Ofrece información completa y muy sistematizada: reseñas, audiolibros, entrevistas, consejos de expertos, premios, información sobre autores, incluyendo información bio- y bibliográfica, un foro, enlaces a bibliotecas y librerías especializadas y a otras páginas web, etc.

### [Krimi-Couch](#)

Página con reseñas, noticias sobre el tema, foro, blog, newsletter, audiolibros, listas de top 10 (obras y autores) y estadísticas. Lo más destacable de la página son los increíbles buscadores de novela que incluyen: un "consultor de krimis": una base de datos que permite localizar una novela concreta por la época o la ciudad en que transcurre la trama o algún aspecto del protagonista. Y un "descubridor de krimis": un mapa interactivo en el que si pinchamos en una ciudad concreta, nos devuelve un listado de autores que han escrito novelas cuya trama transcurre en esa ciudad. También hay un buscador por palabra clave.

### [Mordlust](#)

Ofrece mucha información teórica sobre el género, subgéneros, cine, medios, épocas determinadas... Tiene también una lista alfabética de autores con datos biográficos, bibliografía, ediciones en alemán y, en muchos casos, reseñas.

## Bibliotecas digitales

Por ser el policíaco un género narrativo relativamente reciente, la mayoría de los autores de novela policíaca tienen aún hoy vigentes los derechos de autor. Por ese motivo, aún no es posible encontrar sus textos digitalizados de forma gratuita en la red. No obstante, de algunos autores los derechos ya son del dominio público como sucede con Arthur Conan Doyle, G. K. Chesterton o Edgar Allan Poe. Estos son sólo algunos de los sitios web donde poder encontrar sus textos.

## **Bibliotecas digitales en general**

### [Proyecto Gutenberg](#)

Proporciona textos en su mayoría de dominio público, así como algunos que cuentan con el permiso de sus autores. Actualmente incluye unos 20000 libros en varias lenguas, principalmente el inglés.

### [Gallica](#)

Incluye los fondos digitales de la Biblioteca Nacional Francesa. En francés.

### [Internet Archive](#)

Ofrece una selección muy amplia de material digital (y digitalizado) en todos los formatos, incluyendo texto. Pueden encontrarse obras de autores de novela policial que ya sean de dominio público.

### [Google books](#)

Permite el acceso a una gran colección de publicaciones (libros y también revistas) digitalizadas por Google en varias importantes bibliotecas americanas y europeas. Hay libros tanto antiguos como modernos, en todos los idiomas y de todas las materias. En el caso de publicaciones recientes las localiza en una biblioteca donde puedan pedirse en préstamo. Permite el acceso a una gran colección de publicaciones (libros y también revistas) digitalizadas por Google en varias importantes bibliotecas americanas y europeas. Hay libros tanto antiguos como modernos, en todos los idiomas y de todas las materias. En el caso de publicaciones recientes las localiza en una biblioteca donde puedan pedirse en préstamo.

## **Textos policíacos digitales**

### [Sherlock Holmes en The Strand Magazine](#)

Esta página en castellano, traducida por sherlock-holmes.es, no es sólo una biblioteca digital de obras protagonizadas por Sherlock Holmes, sino que incluye también todo tipo de información relacionada

### [Todas las aventuras de Sherlock Holmes en la página 221B Baker Street](#)

Dependiente de la Web 221B Baker Street, esta página en inglés contiene

todas las aventuras de Holmes en versión digital digital. Los textos están disponibles en formato HTML.

[G. K. Chesterton en The Literature Network](#)

Página en inglés con obras digitalizadas del autor británico.

[Edgar Allan Poe en The Literature Network](#)

Página en inglés con obras digitalizadas del autor norteamericano.

[Aventuras de Arsenio Lupin](#)

Página desde la que puede accederse a algunas de las muchas aventuras de Lupin en formato digital. En francés. La página indica en cada caso si la obra está aún sujeta a derechos de autor.

## La novela negra en el catálogo de la BNE

Toda la novela policíaca y negra que posee la Biblioteca Nacional puede localizarse en el catálogo en línea.

### **Cómo buscar novela policíaca o negra en el catálogo:**

Vaya a búsqueda avanzada y rellene el campo Autor o Título o ambos en función de la obra que esté usted buscando. También puede buscar por editorial o colección.

Las obras de creación literaria, como la novela, el teatro o la poesía, no tienen asignada ninguna materia. No es posible por tanto recuperarlas utilizando ese campo.

### **Cómo buscar manuales o ensayos sobre novela policíaca o negra en el catálogo:**

En este caso, puede utilizarse tanto la búsqueda sencilla, eligiendo en el menú desplegable la opción "materia", como la búsqueda avanzada, tecleando en ambos casos a continuación los términos de búsqueda.

## **Listado de materias sobre la novela policíaca**

Para conocer todas las opciones que existen en el catálogo, acuda a los índices alfabéticos de Materia. Esto se hace de la siguiente manera: vaya a

---

búsqueda sencilla, teclee el término de búsqueda (novela negra, en este caso), elija en el menú desplegable la opción "Materia", pinche sobre la opción "listado alfabético" y después sobre "Buscar".

- [!\[\]\(2824aab9645d9fab95bae27ff6828dab\_img.jpg\) Novela policíaca \(término genérico\)](#)
- [!\[\]\(0fbf3ad74a6c8dc44ba9ea17fc2aca5e\_img.jpg\) Novela negra \(término más específico\)](#)
- [!\[\]\(c42d0234b47eca423823087b9f2f5716\_img.jpg\) Novela policíaca española](#)
- [!\[\]\(0a4e27b70a7e12aa1778c291185d94b0\_img.jpg\) Novela policíaca francesa](#)
- [!\[\]\(5fd3f9e293352907910bc12719d886a8\_img.jpg\) Novela policíaca hispanoamericana](#)
- [!\[\]\(5624885e6ed09b96433c36df0b4bcc44\_img.jpg\) Novela policíaca inglesa](#)
- [!\[\]\(d963f205c828afa6df04ce78ed1ad9fd\_img.jpg\) Novela policíaca norteamericana](#)
- [!\[\]\(6f04a4e5847f873f8b68ad9f105c3e74\_img.jpg\) Novela policíaca - Bibliografías](#)
- [!\[\]\(31c704f6a713ce068a0e82b13a7bca9b\_img.jpg\) Novela policíaca - Historia y crítica](#)
- [!\[\]\(1e972413eeaa03c4d8bf3b51827783dc\_img.jpg\) Novela negra - Historia y crítica](#)