



## PRINCIPALES MODIFICACIONES DE LA REVISIÓN DE LAS REGLAS DE CATALOGACIÓN EN 1995-1999

Se señalan todas las modificaciones consideradas de interés catalográfico, pero no las correcciones ortográficas o menores, salvo por la misma razón.

### 1.1.2 Modifica ejemplo nº 8:

“Título [Designación general de la clase de documento] = Título paralelo ;  
Título = Título paralelo / mención de responsabilidad”

### 1.1.3 G Modifica ejemplo nº 3:

“Sentimientos : todas las canciones de Blanca Izquierdo”

### 1.1.7 B Modifica párrafo 2º:

“Cuando una mención de responsabilidad aparezca en alguna fuente de información del documento que no sea la prescrita, ni en los demás preliminares ni en la cubierta, se indicará entre corchetes. Si no consta en las fuentes prescritas, pero sí en alguna parte del documento, se transcribirá en esta área sólo en caso necesario. Opcionalmente, se *podrá* dar en nota.”

### 1.4.3 D Modifica regla:

“Los lugares poco conocidos o que deben distinguirse de otros de igual nombre irán seguidos del nombre del país, de la provincia o del área geográfica. Cuando haya duda sobre si una población es suficientemente conocida, no se hará mención alguna. Estas indicaciones se expresarán entre paréntesis cuando aparezcan en la fuente prescrita y entre corchetes sólo cuando no consten en dicha fuente. Si es necesario interponer el nombre de un país, provincia, etc., se utilizará la forma española, si existe.”

### 1.7.4 B a) Añade ejemplo nº 3:

“Resumen de tesis-Universidad de Salamanca”

### 1.9.1 B Modifica puntuación en ejemplo nº 2:

“ISBN 84-239-4853-4 (rúst.). – ISBN 84-239-4861-7 (hol.)”

“ISBN 84-239-4855-2 (rúst.). – ISBN 84-239-4862-5 (hol.)”

### 2.1.5 A Modifica puntuación en ejemplo nº 1:

“Dictionarium bibliothecarii practicum ad usum internationalem in XXII linguis  
= The librarians practical dictionary in 22 languages = Wörterbuch des  
Bibliothekars in 22 Sprachen”

**2.7.4 B a) Añade ejemplo n° 4:**

“Resumen de tesis-Universidad de Valencia”

**2.9 Modifica regla:**

“Las publicaciones en varios volúmenes con título individual cada uno de ellos, pueden describirse, o bien mediante una nota de contenido (véase 2.7.4 B d)), o bien por el procedimiento llamado descripción en dos o más niveles, especialmente apropiado para bibliografías nacionales y para catálogos que deseen profundizar en una determinada materia.

Para la descripción en dos o más niveles se procederá conforme a lo establecido en las reglas 1.9.1/1.9.2 y 1.9.4/1.9.5.”

**2.10.4C a) Modifica orden de los ejemplos.**

[Los ejemplos 2-4 pasan a ubicarse detrás del 2º párrafo].

**4.0.5 B Modifica redacción:**

“En la descripción del material cartográfico antiguo se respetará la ortografía del original.”

**5.0 Modifica párrafos 1º y 5º:**

[Párrafo 1:]

“Se describirán, conforme a las reglas contenidas en este capítulo, los materiales gráficos bidimensionales, tales como estampas, dibujos, dibujos técnicos, fotografías, carteles, láminas, etc., ya sean originales o reproducciones.”

[Párrafo 5:]

“Si un volumen encuadernado o carpeta que contiene principalmente material gráfico es, a ciencia cierta, una publicación monográfica, con portada o su equivalente, podrá ser catalogada conforme a las reglas específicas para la catalogación de monografías (V. Capítulos 1 y 2). Se considerará material gráfico antiguo el anterior a 1901.”

**5.1.7 B Modifica redacción:**

[Párrafo 1º y 2º añade “, etc.”, al final]

**5.4.6 E Sustituye ejemplo. Nuevo ejemplo:**

“BEFORE / Invented Engraved & Published Decm<sup>br</sup>. Y<sup>e</sup>. 15<sup>th</sup> 1736 by W<sup>m</sup> Hogarth Pursuant to an Act of Parliament. Price two Shillings & 6 pence. – [Londres : W. Hogarth, 1736]”

**5.5.3 B El párrafo 3º, añade ejemplo n° 7:**

1 fot. (par estereoscópico)

**5.5.3 E      Añade ejemplo n° 8:**

2 negativos sobre vidrio

**5.5.4 A      Modifica párrafos 1° y 2°**

“Como norma general, se indicará en este apartado si la imagen está coloreada, entintada o con el tono modificado. Sólo en el caso de las pinturas, esta indicación es generalmente innecesaria.

Cuando se pueda averiguar que el color ha sido dado a mano después de que la imagen haya sido impresa, se indicará tal circunstancia en el área de notas. Véase 5.7.4 C”

**Elimina ejemplo n° 6:**

“1 fot. : sepia”

**5.5.4 B      Modifica párrafo 2° y ejemplos:**

“Con los negativos fotográficos se especificará opcionalmente el tipo de emulsión:

30 negativos sobre nitrato : gelatina de plata  
7 negativos sobre vidrio : colodión”

**5.7.4 A c)    Modifica párrafo 4°:**

“En el caso de estampas o fotografías publicadas originalmente como partes de una obra y posteriormente publicadas por separado, se hará constar esta circunstancia.”

**5.7.4 A e)    Elimina ejemplo n° 1.**

**5.7.4 C f)    Elimina las comillas de los ejemplos.**

**9.5            “Carrete” se sustituye sistemáticamente por “rollo”**

**9.7.4 A c)    Modifica párrafos 1° y 2°:**

“En las notas relativas a la descripción física (véase 1.7.4 A d) se hará la mención de la proporcionalidad en la reducción, siempre que conste y no coincida con la reducción normal (16:1-30:1).

Los términos empleados serán, en cada caso: “reducción baja” (hasta 15:1), “reducción alta” (31:1-60:1), “reducción muy alta” (61:1-90:1) y “reducción ultra alta” (más de 90:1). En este último caso se hará constar el índice de la reducción expresada numéricamente, si es posible”.

**10.5            “Bobina” se sustituye sistemáticamente por “rollo”**

**12.7.3 B b)    Agrega nuevo párrafo:**

“Cuando la publicación carezca de portada, se indicará la fuente de donde se se ha tomado el título, con carácter obligatorio.”

**12.7.3 D b) Modifica ejemplo nº 1:**

“Comenzó con: t. 1, n. 1 (en. 1970)”

**13.3 Modifica ejemplo nº 1:**

*“Encabezamiento del asiento secundario de autor-título  
Eurípides. Medea. Español”*

**14.2.2 A d) 1 Modifica párrafos 1º y 2º:**

“En el caso de conversaciones y entrevistas, el asiento principal irá bajo el nombre de quien dé forma literaria al trabajo y sea responsable del contenido en su mayor parte. Se hará asiento secundario bajo el nombre de las personas que intervengan, siempre que no sean más de tres. Si sobrepasan dicho número, se tendrá en cuenta únicamente a la que aparezca en primer lugar.

Cuando el texto se limite a reproducir las palabras de los participantes en conversaciones, tertulias o debates, la elección del punto de acceso principal recaerá sobre el nombre del citado en primer lugar en la fuente de información, si no son más de tres, y se harán asientos secundarios bajo el nombre de los restantes. Si participaran más de tres personas, el asiento principal irá bajo el título y se hará asiento secundario bajo el nombre del citado en primer lugar”.

**14.5.1 A a) El párrafo 2º sustituye ejemplo. Nuevo nuevo:**

“Estatuto de autonomía de Canarias : Ley orgánica 10/1982, de 16 de agosto de 1982

*Asiento principal encabezado por Canarias y secundario por España, ambos seguidos del correspondiente título uniforme.”*

**14.5.1 B Modifica párrafo 1º:**

“Las leyes anteriores a la Edad Moderna irán bajo el título uniforme por el que tradicionalmente son conocidas. Si se trata de una parte o sección con título genérico, se añadirá el título de ésta al título general.”

**14.5.10 B Modifica ejemplo nº 2:**

“El color de las vanguardias : pintura española contemporánea (1950-1990) en la Colección Argenteria : La Lonja, 9 octubre-28 noviembre 1993, Zaragoza  
*Los fondos corresponden a la entidad organizadora. Encabezamiento principal por Argenteria y secundaria por el título. Es aplicable la regla 14.1.2 en su párrafo a)”*

**14.6.3 E Modifica ejemplo nº 1:**

“[Demonio]

*En nota:*

Atribución a Carducho basada en: Barcia, n. 28. Pérez Sánchez, Alfonso E., “Gli spagnoli da El Greco a Goya”, 1970, p. 81. Angulo & Pérez Sánchez, “A Corpus of Spanish drawings”, v. II, n. 15]

*Asiento principal encabezado por Carducho”*

**14.7 a) Modifica redacción:**

“De los responsables, en todo o en parte, de una obra que figuren en el asiento principal en todos los casos indicados en este capítulo. Por ejemplo, coautores, colaboradores, directores (excepto los de publicaciones seriadas), editores literarios, adaptadores o refundidores (véase 14.2.2 B d), recopiladores, entrevistadores (véase 14.2.2 A d), comentaristas (véase 14.2.2 B e), directores de publicaciones periódicas, etc.”

**15.2.2 A a) Modifica orden de ejemplos:**

[Ejemplo 11º pasa delante de “*pero*”]

**15.3.1 B Modifica ejemplo nº 2:**

*Referencia:*

Association of Faculties of Agriculture in Africa comparative study of all institutions of higher agricultural education in Africa

**15.4.3 Ba) Ha sido suprimida.**

**15.4.3 Bb) Pasa a ser: 15.4.3 Ba) y se modifica:**

“Cuando por desconocerse el nombre del autor de una obra se utilice como encabezamiento el nombre de un círculo o taller, el elemento inicial será el nombre del artista por el que se conoce dicho círculo o taller, en la forma que determinan las reglas del Capítulo 15, para nombre de personas, seguido del término que proceda (círculo de o taller de).”

**16.1.6 B Sustituye ejemplo. Nuevo ejemplo:**

“Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla  
[Etymologiae. *Español (español medieval)*]”

**17.1.2 A Añade ejemplo nº 4:**

“Comunidad Económica Europea  
V.a. Comunidad Europea”

**17.2.2 Añade en ejemplo nº 4 referencia de V.a.**

“España. Ministerio de Educación y Cultura”

**GLOSARIO**

Hay términos nuevos, nuevas acepciones y redacciones de términos recogidos anteriormente. Estos y estas son las siguientes (los términos nuevos van precedidos del signo “ ”):

**“Anteportada**

Recto de la hoja que precede a la portada de un libro, en la que generalmente consta el título de la obra, algunas veces abreviado. También se llama portadilla.”

**“Coautor**

Persona que comparte con otra u otras la responsabilidad del contenido intelectual o artístico de la obra.”

**“Colaborador**

Coautor. 2. Persona que comparte con otra u otras la responsabilidad del contenido intelectual o artístico de una obra, distinto al responsable principal, cuando uno de ellos se presenta como tal. 3. Autor de una o varias contribuciones en obras bajo responsabilidad editorial.”

**“Disco compacto interactivo (CD-I)**

Formato de disco –de gran capacidad de almacenamiento- hecho de material rígido, corrientemente de metal, en el que se escribe o almacena información o instrucciones.”

**“Disco flexible (Archivos de ordenador)**

Modalidad de disco magnético hecho de plástico blando contenido en una funda estable en el que se almacena información legible por ordenador.”

**“Nueva edición**

V. Reedición”

**“Película sin fin**

Película que se puede proyectar indefinidamente sin que sea necesario su rebobinado.”

**“Reducción (Materiales gráficos)**

Relación existente entre una imagen original y otra menor, reproducida por medios ópticos o fotográficos. Las modalidades de reducción son: baja (hasta 15:1), normal (16:1-60:1), muy alta (61:1-90:1) y ultra alta (superior a 90:1).”

**“Refundición**

1. Dar nueva forma y disposición a una obra con el fin de mejorarla y/o actualizarla. 2. Obra nueva que resulta de la fusión del contenido de otras varias.”

**“Título clave**

Título único asignado a una publicación seriada por el correspondiente Centro ISSN.”

**“Video disco digital (DVD)**

Disco no flexible que contiene información multimedia digital, fundamentalmente sonido e imagen o en movimiento.”

**APÉNDICE IV**

Se modifica la forma del nombre de Gayo (anteriormente en este apéndice: Gayo, Cayo).

## ÍNDICE ANALÍTICO

**“Religiosos**

V. 15.1.2.B d)5”