



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

Benedetti el poeta, el amigo

Homenaje al poeta Mario Benedetti

Lunes, 8 de marzo de 2010

19:00 h.

La **Biblioteca Nacional de España** acoge la celebración del recital ***Benedetti el poeta, el amigo***, a cargo de la artista uruguaya **Dahd Sfeir**. Se trata de un homenaje al poeta **Mario Benedetti** que organiza la Biblioteca Nacional de España y la **Secretaría General Iberoamericana** con la participación de la **Embajada de la República Oriental de Uruguay**.

Inspirado en la obra de Mario Benedetti y su relación con el teatro, el espectáculo de la artista Dahd Sfeir, que estará acompañada al piano por el maestro **Alberto Magnone**, evoca los poemas, canciones y humor del poeta uruguayo, al mismo tiempo que recoge los testimonios de quienes recibieron la noticia de su fallecimiento el 17 de mayo de 2009.

Dahd Sfeir

Nacida en Montevideo y de ascendencia libanesa, Dahd Sfeir está considerada como una de las mayores actrices del río de la Plata. Estudió en la Escuela Municipal de Arte Dramático dirigida por Margarita Xirgú. Entre los años 1953 y 1963 entró a formar parte del Club de Teatro de Montevideo y recibió los premios de Casa del Teatro del Uruguay y su primer Florencio del Círculo de la Crítica. En 1961 su actuación en la obra *Santa Juana* de Bernard Shaw en Buenos Aires le valió el Premio Talía a la mejor intérprete extranjera en lengua castellana.

En el año 1974 estrenó en Buenos Aires *One-Woman Show Dahd*. La obra estuvo en cartel durante tres temporadas y su interpretación fue merecedora del Premio Estrella de Mar. Fundó en Suecia el *Teatro Latinoamericano Sandino*; en España triunfó con *Medea* de Bergamín en el Teatro María Guerrero e inauguró la sala *La Carátula* de Elche. En 1983 actuó en París en el Teatro du Rond Point y dos años más tarde consiguió otro premio Florencio al mejor espectáculo uruguayo estrenado en el extranjero con *La Edad del Viento*.

Se estableció en Caracas como primera actriz en El Nuevo Grupo, donde obtuvo el premio a la mejor actriz con *Beckett hoy*. Regresó a Uruguay con las obras *La Edad del Viento* y *Mano a mano*. Por esta interpretación le concedieron, en el año 1996, el Helen Hayes Award en el primer Festival Internacional del Teatro Gala de Washington D.C. En el año 1999 presentó *Master Class* de Terence McNally sobre María Callas y en 2003 estrenó *No hay que llorar* de Roberto Cossa, dirigida por Jorge Curi.

El Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes de Agüimes, de Gran Canaria, le entregó el Premio Cuchillo Canario en 2004. Dos años más tarde, el Festival Internacional de la Oralidad de Elche le rindió un homenaje y la asociación cultural La Carátula le nombró socio de honor.

Alberto Magnone

Nació en Uruguay, donde cursó estudios de piano y guitarra, comenzó su carrera en el año 1968. En 1974 viajó a Buenos Aires donde estudió Armonía y Contrapunto con el maestro Rodolfo Alchourron. En 1976 se trasladó a España donde ejerció como profesor en el prestigioso Taller de Músicos y en la Escuela de Música Zeleste. Alberto Magnone ha trabajado con algunos de los artistas más importantes de Uruguay como Eduardo Mateo, Fernando Cabrera, Jaime Ros, Jorge Carbajal, *el Sabalero*, Mariana y Osvaldo Fattoruso y Eduardo Darnauchans, entre otros muchos. Alberto Ha ofrecido recitales en los mejores teatros y salas de Montevideo así como en otros países del mundo como Argentina, España, Francia, Italia o Suiza.

Recientemente ha escrito una opereta que mezcla el tango con otros géneros rioplatenses junto al poeta Horacio Ferrer. En la actualidad ambos trabajan en el *Oratorio Delmira Agustini*, una obra de cámara con diez escenas.



**Embajada del Uruguay
España**