

Música para una calle: *La Gran Vía*

El teatro Felipe de Madrid acogió el día 2 de julio de 1886 el estreno de la zarzuela del género chico *La Gran Vía* cuyo argumento alude al proyecto de construcción del eje que discurría entre la calle de Alcalá y la plaza de España. La música es obra conjunta de Federico Chueca y Joaquín Valverde y el libreto fue escrito por Felipe Pérez y González. Los diferentes personajes son tipos populares como “La Menegilda”, el “Isidro”, los “Ratas”, “doña Virtudes”, el “Caballero de Gracia”, el “Paseante”... quienes manifiestan, con cierto tono satírico, críticas a la política y a la administración local.

Su éxito y popularidad dio lugar a que estuviera en cartel durante cuatro años. Además no sólo fue representada en España, sino también en Francia e Italia.

El plan de actuación en este eje se aprobó en 1886, aunque el plan definitivo no se firmó hasta 1901. El desfase temporal se explica por la oposición de los vecinos, la dificultad de la expropiación de los edificios existentes, la falta de presupuesto y la muerte del creador e impulsor del proyecto, el arquitecto Carlos Velasco. Finalmente el 4 de abril de 1910 se inauguraron las obras en un acto presidido por el rey Alfonso XIII y el jefe del gobierno, José Canalejas.

La denominación de la renovada calle como “Gran Vía” recoge las aspiraciones y deseos de crear un eje abierto a la modernidad con edificios singulares que lo iban a embellecer, siendo un escenario indiscutible para los acontecimientos venideros a lo largo de estos cien años de ruidosa y exitosa vida.



M.Chueca/ 29

Retrato del matrimonio de Teresa Marín y Federico Chueca. – [ca. 1900].
– 1 foto ; 21 cm

MP 1619/7

A MONSIEUR PHILIPPE DUCAZCAL.
N.º 7784

4099

Sup^o

LA GRAN VÍA

ZARZUELA en un ACTO
Letra de D. FELIPE PEREZ

MÚSICA de los maestros
CHUECA Y VALVERDE

Propiedad. Madrid.

Pablo Martín, editor. 4, calle del Correo, 4.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES

PIEZAS NUEVAS DE ESTA OBRA

Vals de la seguridad	6 pes.
Præ-dubio de los seguros.	4 -

PARA PIANO, CON LETRA

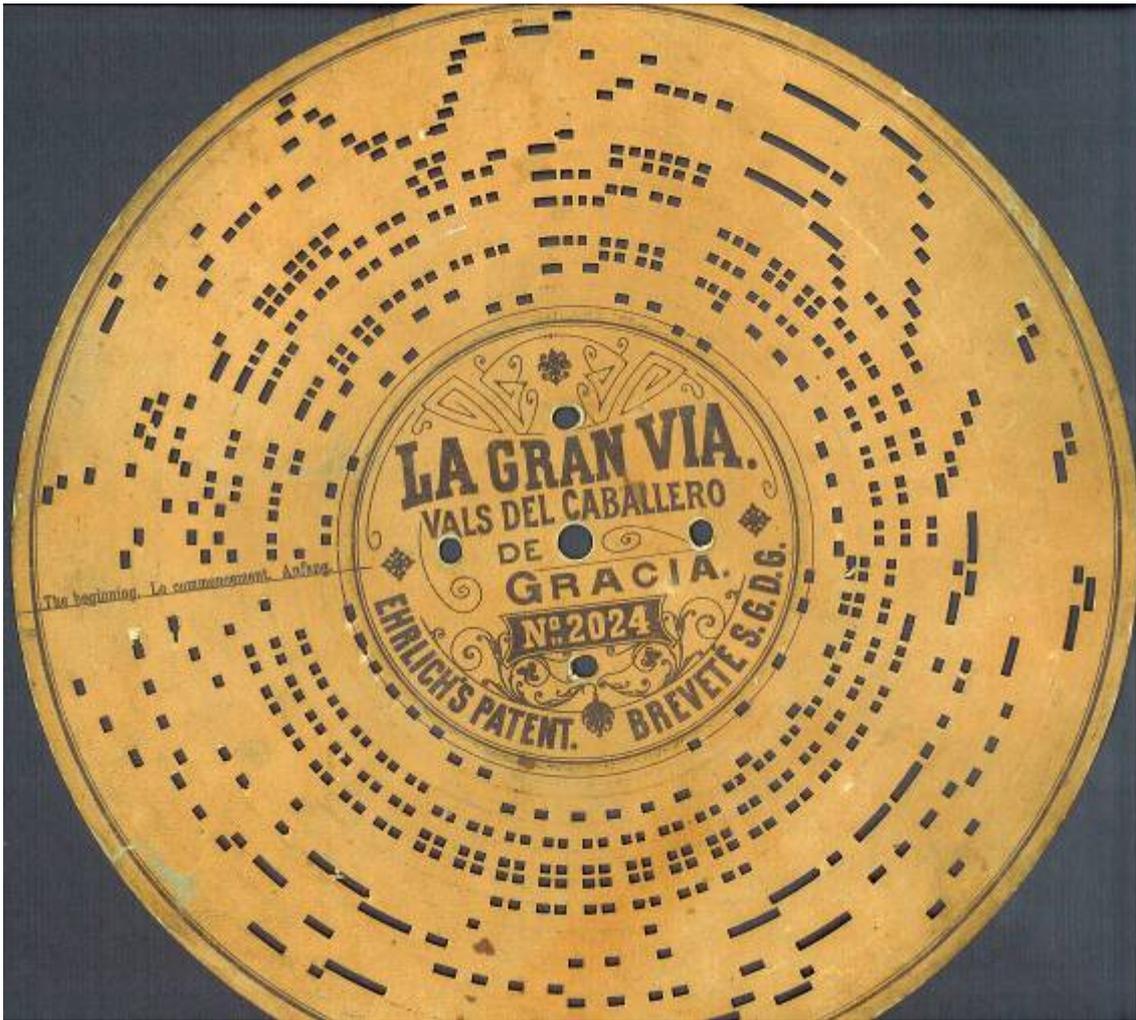
Introducción y vals de los cañes.....	6
Vals del Caballero de Gochi.....	6
Tango de la Sanguíola.....	6
Jota de los Ramos.....	6
Mazurka de los Matorrales.....	6
Mazurka del Huevo Madrileño.....	6
Los saleros de la gloria. . . fjo.	6
Salon de B. Siles. fjo.	72

CHUECA, FEDERICO (1846-1908)

La Gran Vía. Vals de la seguridad [Música notada] : zarzuela en un acto / letra de D. F. Pérez ; música de Chueca y Valverde. — Madrid : Pablo Martín, [1887] : Calcog. de A. Ruiz. — 1 partitura vocal (6 p.) ; 36 cm

Mp/1619/7

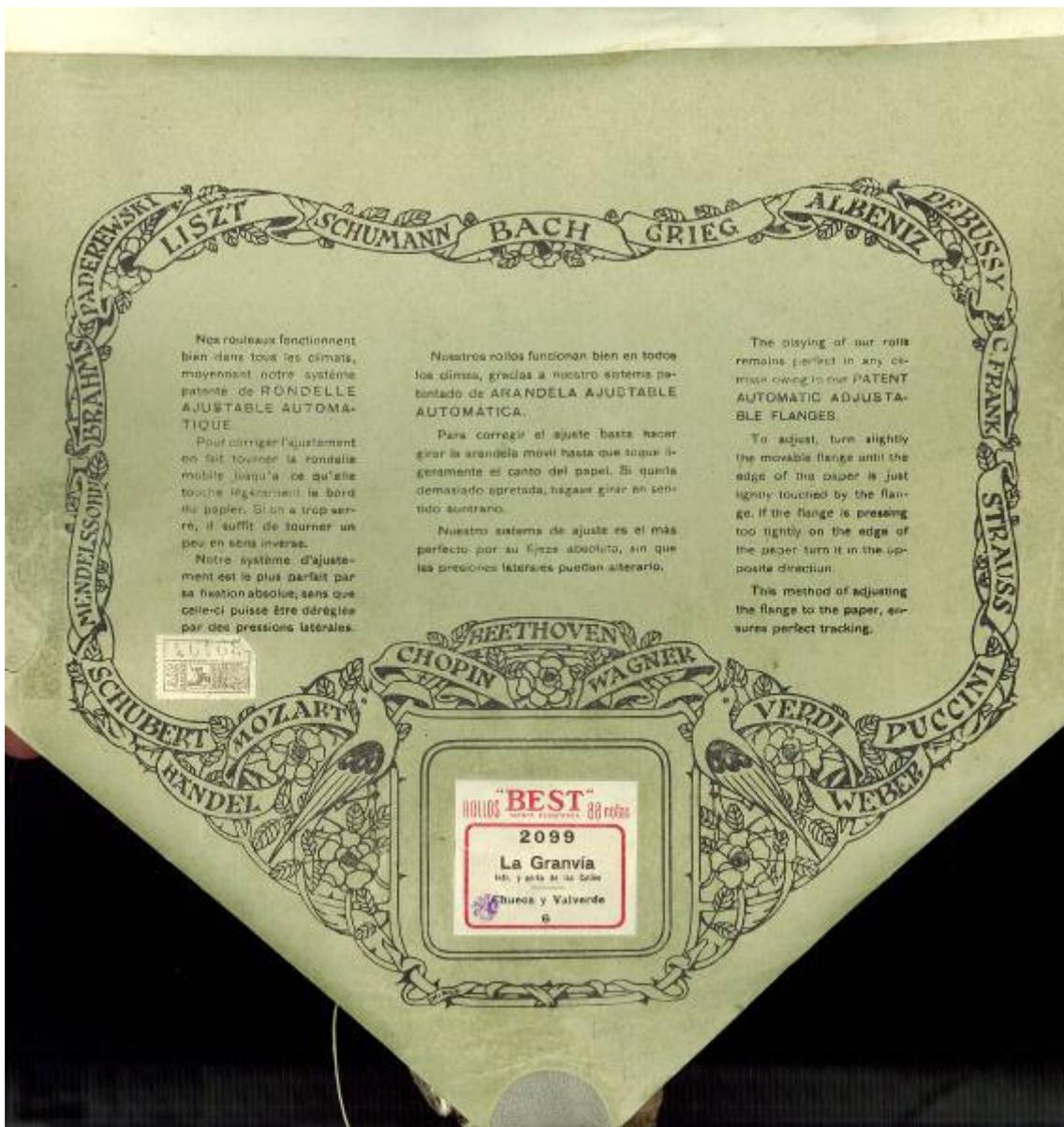
La partitura, resultado de la buena colaboración de Federico Chueca y Joaquín Valverde, fue editada por primera vez en 1887 por Pablo Martín, músico, editor y comerciante, que trabajó en Madrid entre 1874 y 1900. La obra se estrenó el 2 de julio de 1886 en el teatro Felipe. Con posterioridad se representó en el teatro Apolo con gran éxito.



La Gran Vía. Vals del Caballero de Gracia / F. Chueca y J. Valverde. —
Leipzig: Paul Ehrlich, [1888]. —1 disco Ariston (24 notas) : 33 cm
Ariston/2024

Uno de los más importantes números musicales de *La Gran Vía* es el *Vals de El Caballero de Gracia* del cuadro primero, escena III.

Los discos de cartón perforados fueron unos de los primeros sistemas de grabación sonora que surgieron a finales del siglo XIX. Los discos de la marca Ariston y Herophon reproducían la música, pero no las voces.



La Gran Vía Intr. y polka de las calles / Chueca y Valverde. — [Barcelona] : Rollos Best, [entre 1905 y 1920]. — 1 rollo de pianola : 88 notas ; 29 cm
Rp/0955

La pianola (o piano mecánico) era un instrumento musical muy popular en el primer tercio del siglo xx, que permitía la reproducción, por un sistema neumático, de notas musicales a partir de un rollo de papel perforado. La BNE cuenta con una importante colección de más de 7000 rollos de pianola. Los números de más éxito de *La Gran Vía* fueron fabricados por las más importantes casas de rollos de pianola de la época: Best, Victoria, Diana etc.