



Se inaugurará en el Museo de la BNE el 26 de marzo

Una exposición recorre la historia de la carta entre los siglos XVI y el XX

La carta es el núcleo central de una exposición que se inaugurará en el Museo de la Biblioteca Nacional de España el próximo 26 de marzo y que estará abierta hasta el 17 de junio. La muestra lleva por título, *Me alegraré que al recibo de esta. Cinco siglos escribiendo cartas*, y su comisario es Antonio Castillo Gómez, Profesor Titular de Historia de la Cultura Escrita en la Universidad de Alcalá, quien nos explica que “la exposición, a través de los fondos de la BNE, presenta una aproximación a la historia de la carta y de las prácticas epistolares. Se trata de mostrar cómo ha evolucionado la escritura de misivas y de otros productos similares, como puede ser el caso de las tarjetas postales. Teniendo en cuenta que en la historia de la comunicación epistolar se produce un desarrollo notable en el siglo XVI, partimos de ahí y acabamos a mediados del XX.

Pero, la aparición de la carta es anterior

Así es, su origen es tan antiguo como el de la escritura, según demuestran diferentes testimonios epistolares de Mesopotamia y el antiguo Egipto, por no hablar de la importancia que el género tuvo en el mundo clásico. No obstante, sin olvidar esos antecedentes y aún menos su desarrollo en época medieval, es indiscutible que a partir del siglo XVI la carta se convirtió en un medio de comunicación amplio y generalizado. A ello contribuyó, por un lado, la mayor alfabetización de la población, el desarrollo de las escuelas y, por supuesto, del correo; y, por otro, la movilización general de ciertos sectores de la sociedad, ya sea por las guerras, las misiones diplomáticas, los viajes de eruditos o la emigración a América, situaciones que desencadenaron la necesidad de comunicarse mediante cartas.

¿Cuál es el objetivo primordial de esta exposición?

Mostrar la evolución de la carta entre los siglos XVI y XX, quedándonos, pues, a las puertas de la transfiguración acontecida con la llegada del correo electrónico. A través de diferentes originales se pretende que el público comprenda el desarrollo de la escritura epistolar, los cambios habidos en los formatos y en la

manera de escribir las cartas, los distintos niveles de competencia gráfica (desde los más cultos a la gente común), al igual que la evolución experimentada por los manuales epistolares a lo largo de esos cinco siglos.

Castillo cuenta que la muestra está formada por cinco vitrinas que giran en torno a dos ejes. Por una parte, las propias cartas, y, “en ese sentido, hemos intentado combinar las misivas de personas más o menos relevantes, con otras de personajes anónimos, como algunas cartas y tarjetas postales de soldados de nuestra guerra civil”.

¿Y las de celebridades?

Si bien la selección final dependerá de las condiciones de algunos de los materiales propuestos, entre éstos figuran cartas de Quevedo, Santa Teresa, Cadalso, Zorrilla, Moratín, Emilia Pardo Bazán, Fernán Caballero, Valle Inclán, Alfonso XII cuando era niño, Carmen de Burgos, Pablo Iglesias o María Teresa León.

¿Cómo se organiza la exposición?

El itinerario propuesto gira en torno a dos ejes. El primero de ellos muestra un desarrollo cronológico con una vitrina dedicada a las cartas de la época moderna y otra a su democratización en los siglos XIX y XX, completado con una tercera centrada en las correspondencias de escritores y escritoras, la llamada “república de las letras”, y otra vitrina pequeña dedicada a la tarjeta postal.

Luego está el segundo eje

Efectivamente. En este caso, otras dos vitrinas mostrarán una selección de manuales epistolares desde el siglo XVI a mediados del XX, dada la importancia que éstos tuvieron en el aprendizaje de los usos y convenciones a la hora de escribir cartas.

Más información en <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

<p>Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es</p>
--