



Antecedentes recientes a esta exposición

Leonardo Da Vinci y la música - 2003

En febrero de 2003, con motivo de la exposición *Leonardo da Vinci y la música* en la Biblioteca Nacional de España, los facsímiles de los códices de Leonardo formaron parte del *Árbol de la Sabiduría*, obra de la artista brasileña Cristina Amaral. Además, en esta muestra, seis ordenadores permitían apreciar más de ochocientas páginas digitalizadas de los Códices Madrid I y II, en español e inglés.

La relación de Leonardo con la música es un aspecto poco conocido. Sin embargo, él la consideraba como la segunda entre las artes, detrás de la pintura. Esa relación se manifiesta en diferentes niveles. Maestro e intérprete de la lira, filósofo de la música, a la que consideraba "alimento del alma y la más sublime de todas las artes", y promotor de espectáculos musicales.

En esa estrecha relación que existió en el Renacimiento entre la ciencia y las artes que personifica como nadie Leonardo, se enmarca su faceta de ingeniero acústico e investigador del sonido. Fue inventor de instrumentos musicales e innovador de otros que ya existían, muchos de los cuales fueron construidos por seis Luthiers de gran prestigio con motivo de esta exposición.

Los códices Madrid I y II son especialmente valiosos en este sentido ya que contienen bocetos y notas sobre los dos instrumentos más complejos que concibió Leonardo: el órgano de papel y la viola organista.

La noche en Blanco - 2006

El 23 de setiembre 2006 con motivo de la celebración de *La noche en blanco* fueron expuestos en la BNE los códices originales Madrid I y II. *La Noche en Blanco* es una cita nocturna con las artes que invita a recorrer diversos espacios culturales de Madrid, se celebra en varias ciudades que conforman el programa Noches Blancas Europa, como París, Roma o Bruselas, entre otras.

Más información en <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>