



El diseño de exposición en *El imaginario de Leonardo*

Una espiral como elemento

El diseño de una exposición sobre Leonardo es un gran desafío. Tiene la responsabilidad de guiarnos por la sala en silencio, ideas o sensaciones y acercarnos a las obras de un modo muy personal. Enrique Bonet, profesional independiente en el sector museos e instituciones, es responsable de este viaje hacia *El imaginario de Leonardo*.

¿Cual es el proceso de trabajo que ha seguido para diseñar esta exposición?

La primera parte de nuestro trabajo es la documentación. Siempre que tengo un tema para trabajar lo estudio primero. Luego me llega un discurso expositivo, un guión que realiza el comisario, y mi función es trasladarlo al espacio.

Esta exposición es muy peculiar. Dentro de la obra escrita que ha perdurado de Leonardo, la BNE tiene un diez por ciento de estos códices. Existen en el mundo unas 6300 páginas manuscritas y en la BNE hay más de 600. Además, es su obra de madurez. Pienso que cada exposición tiene que tener una personalidad muy precisa. Cada muestra en la que trabajo intento que sea distinta. Mi único estilo propio es no tener estilo y adaptarme al tema que se plantea.

¿El diseño tendrá relación con la figura y la obra de Leonardo?

Elegí la vertiente matemática de Da Vinci. Me he basado en una espiral, elemento que utiliza mucho Leonardo en los códices. La parte aérea de la exposición reflejará la espiral del pensamiento, que te lleva al Códice Madrid I, que es el que está encuadernado.

Todos los textos los pongo frente al espejo, como escribía Leonardo. Utilicé cristales y gasa como materiales predominantes, colocando los impresos sobre cristal, por lo que el visitante tendrá que darles la vuelta para poder leerlos. Busco de esa manera que los materiales y el modo en el que se exponen tengan que ver con el contenido. El Códice Madrid I está encuadernado, por lo que sus hojas sólo se podrán ver en las reproducciones que irán impresas sobre el cristal.

En este caso, en cuanto a los colores, he seleccionado el azul, el naranja y el color papel: el azul se asocia con el pensamiento y predominará en la parte superior de la sala; el naranja representa al hombre y predomina a la altura del cuerpo humano, asociado también al rojo, color que solía vestir Leonardo, dato que se desprende justamente del Códice II en el que Leonardo incluye unos requerimientos de vestimenta. Por último, el color papel, que está ligado a los objetos expuestos.

La espiral realizada a trazo de pincel en la parte superior refleja la idea del científico artista, que me parece muy interesante para representar a Leonardo como pensador.

¿Que tipo de estrategias utiliza para destacar las piezas que tienen más importancia?

Existen muchos recursos. El más simple y efectivo suele ser el espacio. El Códice Madrid I es particular porque es el que se encuentra encuadernado. Se expondrán otros libros, pero éste va a estar en una vitrina distinta, destacada, de acuerdo con la importancia del objeto expuesto.

Todo está al servicio de la coherencia que tiene que tener una exposición, no son objetos expuestos al azar, hay una lógica, un recorrido, un principio y un fin.

Lo más bonito del trabajo que yo hago es la variedad, y mi labor es hacer más fácil y divertida la visita a la exposición. Cuando te giras, y un elemento te sorprende, hace que tú sigas, que te intereses.

¿Qué significa para usted trabajar justamente en esta exposición sobre un artista tan importante, con objetos tan valiosos y en la Biblioteca Nacional de España?

Quienes trabajamos en este proyecto sabemos que estamos jugando en una primera liga. La BNE plantea una gran exigencia hacia el diseñador. Esto no es malo, al contrario, me hace muy feliz. Sé que si llego al nivel que me exige la institución significa que el trabajo está muy bien hecho.

La parte final de la exposición es realmente extraordinaria, porque alude al proceso de trabajo que se hizo dentro de la BNE, a la restauración, digitalización y encuadernación que realizaron los profesionales de la institución que ha sido un gran trabajo.

Más información en <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es comunicacion.bne@bne.es
