



AQUÍ ESTA EL RESORTE QUE MUEVE
Codex Madrid I, f. 4r.

La mano izquierda de Leonardo realizó dibujos sublimes. Los *Códices Madrid I* y *II* nos ofrecen múltiples pruebas de su maestría. La elección de la pieza mecánica reproducida en el proyecto expositivo con una función icónica no es inocente. En ella se puede ver una metáfora de la propia biografía del artista. Su figura ha sido reinterpretada en muchas direcciones con el paso del tiempo. Se trata de retratos, como poco, desenfocados. En realidad, su persona fue un resorte que movió los fundamentos teóricos vigentes en su época. Se opuso frontalmente al principio de autoridad, a las ideas difundidas en los medios universitarios, al menosprecio de las Bellas Artes y al sometimiento a los prejuicios sociales dominantes. Pudo ser un resorte más eficiente si se hubiese avenido a difundir sus textos, pero el perfeccionismo que le caracterizó y su prevención hacia la imprenta le impidieron dar a conocer su obra en tiempo oportuno. El incierto azar ha guiado su destino. Hoy se exponen aquí más de seiscientas páginas salidas de su pluma en la etapa de madurez. En ellas hay propuestas recurrentes ultimadas y creaciones de nuevo cuño. Todo ello es una amalgama de ideas fértiles concebidas en forma de imágenes. No hay un propósito de elaborar un tratamiento sistemático de temas, sino un deseo de plasmar cuantas ocurrencias, en el sentido etimológico del término, acudían a su mente. La posibilidad de conocer el flujo de un pensamiento salvaje y genial en versión autógrafa es una ocasión única en la historia de la cultura occidental. Esta exposición nos permite descubrir el imaginario de Leonardo.