



Guía del alumno



June 18

AMÉRICA LATINA

1810-2010 200 años de historias

Guía del alumno

Biblioteca Nacional de España
Del 13 de abril al 10 de julio de 2011



AC/E ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



LA ILUSTRACIÓN

LA DIVISIÓN TERRITORIAL

A principios del siglo XIX, la América española estaba compuesta por virreinos [Nueva España (1535), Perú (1542), Nueva Granada (1717) y Río de la Plata (1776)], audiencias, capitanías y territorios. En el período de las Reformas Borbónicas (1760-1808), los virreinos se dividieron en intendencias y subdelegaciones. Los virreinos ocupaban grandes extensiones de terreno; las capitanías y gobernaciones se ocupaban de la organización militar; las audiencias de los temas judiciales; y los territorios englobaban a aquellas regiones que tenían características especiales. Al mando de todas estas jurisdicciones había un nutrido grupo de personas que junto con sus subordinados constituían la burocracia real en América. Todos ellos ejercían su poder sobre los habitantes y estaban bajo las órdenes de sus superiores jerárquicos en América y en la Península y, en última instancia, de las del rey. Paralelamente había toda una organización religiosa compleja, pues la constituían las órdenes regulares (con sus correspondientes jerarquías) y las seculares (con las suyas propias, cuya mayor expresión era el obispado), en la cúspide de la cual estaba el papa. Otra corporación con mucho peso en el gobierno americano era la de los comerciantes, que se organizaban en consulados.

La distribución de los cargos políticos era la propia de las sociedades del Antiguo Régimen. La jerarquización era piramidal y en la cúspide de dicha pirámide estaba el rey. Este gobernaba de manera absoluta y en torno a su figura se distribuían los miembros de la corte, entre los que se repartían las máximas responsabilidades políticas. En todos los niveles se repetía este esquema, de manera que la elección de los cargos se hacía entre los más allegados. Quienes no tenían acceso a estas relaciones debían limitarse a obedecer y, con el tiempo, esto generaba descontento. Otros motivos de disputa se daban entre los intereses económicos y políticos; entre los políticos y los religiosos; y por competencias entre jurisdicciones. Así, el gobierno de la América española se basaba en una serie de relaciones complejas que no estaban libres de conflicto. Las grandes distancias que separaban a los territorios americanos entre sí, y a estos de los europeos, y la lentitud de los transportes por barco o por tierra, eran factores que no ayudaban a agilizar las comunicaciones entre los diferentes súbditos del rey.

Ejercicio 1

Realiza un mapa marcando las fronteras de los antiguos virreinos americanos a principios del siglo XIX. Ubica dentro de ellas a los actuales países. ¿Qué otras potencias europeas tenían colonias en América en la segunda mitad del siglo XVIII?



Miguel Cabrera.
De negro e india. China cambuja, 1763
De la serie *Las castas mexicanas*
Óleo sobre lienzo. 134 x 103 cm
Museo de América, Madrid



Salvador Rizo
Mutisia clematis
De la expedición botánica de José
Celestino Mutis, 1783-1808
Acuarela sobre papel
54 x 38 cm
Real Jardín Botánico (CSIC), Madrid

HABITANTES AMERICANOS

A la complejidad de las relaciones políticas y económicas une la diversidad étnica y lingüística de la América española. Cuando los españoles arribaron a América encontraron un complejo mapa de civilizaciones y de grupos que luchaban por su predominio en el área. Cada uno de los pueblos asentados en América tenía su propia lengua y costumbres, así como unos rasgos étnicos diferenciadores. Los recién llegados se mezclaron con la población local dando lugar a nuevos grupos y, con el tiempo, también la población procedente de África se mezcló tanto con los indígenas como con los blancos y los mestizos. Así se forma un complejísimo mapa cultural y étnico que se mantiene hasta nuestros días y que algunos pintores plasmaron en sus obras, como puedes ver en la imagen.

CIENCIA Y NATURALEZA

Desde su descubrimiento en 1492, América fue llamativa por su interés científico, no solo por el económico. Las noticias procedentes de América — algunas ciertas y otras productos de la imaginación y del asombro— animaron la curiosidad de los científicos europeos. En el siglo XVIII, en la época de la Ilustración, aumenta este interés y se organizan grandes expediciones como la del botánico Celestino Mutis (1732-1808).

Como en aquella época aún no se había inventado la fotografía, dichas expediciones iban generalmente acompañadas por un dibujante para plasmar la diversidad de lo que se veía. En la exposición podrás ver importantes muestras de estos trabajos que se reproducían en los libros de la época.

Expedición de la vacuna

Una de las principales causas de mortalidad en la América española a la llegada de los españoles fue la viruela, enfermedad para la que los habitantes del continente no estaban preparados pues no la habían sufrido nunca. Dado el elevado índice de mortalidad en todo el mundo, eran muchos los científicos que buscaban una vacuna contra la enfermedad. Fue Edgard Jenner quien la encontró y en España fue aplicada por Javier Balmis. Después de haber comprobado su eficacia, el gobierno español aceptó que se organizara una expedición dirigida por Balmis para que fuera a América y Filipinas a llevar la vacuna. Como el viaje era largo y no existían las cámaras frigoríficas, decidieron llevarla inoculada en personas vivas. Escogieron un grupo de veintidós niños, entre ocho y diez años, del Colegio de Expósitos de La Coruña y los embarcaron en una corbeta junto con una serie de médicos y ayudantes. Cada semana estos debían inyectar la vacuna a dos niños sanos, tomándola de las pústulas de los vacunados la semana anterior. Así, durante los tres años que duró la expedición, la vacuna fue llevada a las colonias en América, Filipinas, Cantón y Macao.

Para más información ver: <http://www.balmis.org>

Ejercicio 2

Averigua el nombre de un científico que viajó en una de esas expediciones científicas y cuyo trabajo sirvió para completar y dar a conocer el origen de las especies. Documentate también sobre dónde están las Islas Galápagos. ¿Qué tienen que ver con la expedición? ¿A qué país pertenecen ahora y qué hay en ellas en la actualidad?

Para memorizar

Haz un eje cronológico de los principales acontecimientos en América entre 1750 y 1810.

LA FRAGMENTACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA

Anónimo español
**Cada qual tiene su suerte,
la tuya es de borracho hasta la
muerte.** 1814
Cobre, talla dulce, iluminada
sobre papel
20,7 x 26,4 cm
Biblioteca Nacional de España



DE LA GUERRA A LA CONSTITUCIÓN

En 1808, España estaba gobernada por el rey Carlos IV, que ejercía su poder de manera absoluta. Bajo este tipo de gobierno, la máxima potestad la tenía el rey y no había ninguna institución que controlara sus acciones. El rey únicamente era responsable de sus actos ante Dios. Se trataba de un sistema de gobierno propio de muchos países europeos de la época. Hasta 1789, la vecina Francia había estado gobernada de la misma manera, pero la Revolución francesa acabó con dicho sistema y lo sustituyó por un gobierno representativo que se caracterizaba por el equilibrio de poderes existente entre el ejecutivo, el legislativo y el judicial.

En la Revolución había participado un militar, Napoleón Bonaparte, quien, finalmente, había dado un golpe de Estado y se había convertido en emperador de los franceses en 1804. Las ambiciones napoleónicas no se detuvieron ahí y comenzó su expansión por Europa. Firmó con España el Tratado de Fontainebleau, por medio del cual Carlos IV le permitía el paso por la Península para atacar Portugal. Después de eso, Napoleón decidió apoderarse también

Anónimo
**Los despojos del águila
francesa entre España
y Portugal,** (s/f)
Aguafuerte iluminado
21,6 x 33,8 cm
Biblioteca Nacional de España



de España y comenzó la guerra entre franceses y españoles. Durante la guerra de la Independencia, la corte española se trasladó a Aranjuez y ahí obligaron a Carlos IV a abdicar en su hijo Fernando VII.

Poco después, padre e hijo abdicaron a su vez en Bayona a favor de Napoleón, que colocó en el trono español a su hermano José Bonaparte. Este gobernó en la Península bajo la Constitución de Bayona.

Las diferentes provincias españolas se pusieron en pie de guerra para combatir a los franceses. Para organizar la lucha se conformaron juntas provinciales y para coordinarlas se creó la Junta Central, que gobernaba en España en ausencia del rey, pues se habían declarado no válidas las abdicaciones de Bayona. De la Junta Central Suprema surgió un Consejo de Regencia que convocó elecciones para elegir representantes en Cortes de los territorios americanos y peninsulares.

Ejercicio 3

¿Qué significó la revolución de 1789 para Francia?, ¿qué es «afrancesado»? ¿por qué no gustaban los «afrancesados» en España?

Juan Gálvez

Sesión de las Cortes de Cádiz, c.1812

Pluma y aguada tinta china sobre papel verjurado

40 x 45,7 cm

Fundación Lázaro Galdiano, Madrid



De la reunión en Cortes salió, finalmente, la Constitución de 1812, conocida como «La Pepa». Fue elaborada por diputados americanos y peninsulares y entró en vigor tanto en España como en la América española en 1813, en todas aquellas provincias que no estaban en guerra en esos momentos.

La Constitución de 1812 es considerada como la más liberal de la época. En ella se estableció la separación de poderes, como en la francesa, y el gobierno representativo. También se declaró la igualdad entre los españoles de ambos hemisferios.

Ejercicio 4

¿Cuánto tiempo estuvo vigente la Constitución de 1812 en la Península?
¿Quién la derogó y por qué?

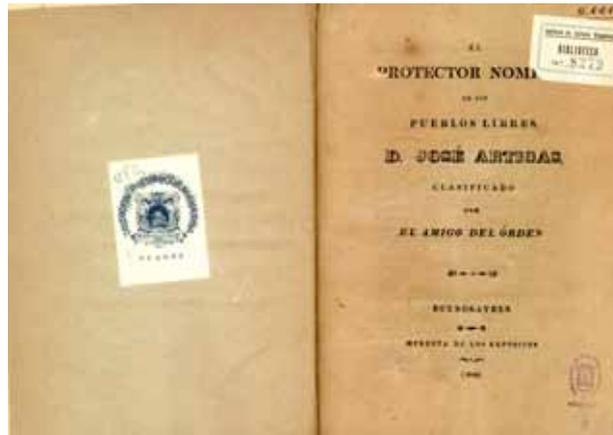
Para memorizar

Haz un eje cronológico de los principales acontecimientos en España entre 1750 y 1810. Compáralo con el eje del ejercicio anterior y coméntalos.

INDEPENDENCIAS Y LIBERTAD

ACTORES DE LA EMANCIPACIÓN

Como ya hemos señalado, la Constitución de Cádiz fue redactada por diputados americanos y peninsulares y tuvo vigencia en aquellos territorios a ambos lados del Atlántico que aún no habían declarado su independencia entre 1812 y 1814. Para algunos, la Constitución era demasiado radical; para otros, sin embargo, continuaba limitando los poderes de los ciudadanos americanos que habían pedido, sin éxito, el fortalecimiento de las atribuciones locales. Así, continuaron los desacuerdos políticos entre diversos sectores americanos y la situación empeoró con el regreso del absolutismo y la derogación de la Constitución en 1814.



El protector nominal de los pueblos libres D. José Artigas, clasificado por el amigo del orden, Buenos Ayres. Imp. de los Expósitos, 1818. Biblioteca Hispánica, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Lejos de ser un motivo de unión entre España y América, la Constitución de Cádiz contribuyó a aumentar la separación entre ambas, así como las diferencias dentro de cada virreinato americano porque no se dio a las provincias el poder que demandaban. En 1808, el vacío de poder provocado por las abdicaciones de Bayona animó a los americanos a constituir sus propias juntas locales para gobernarse en ausencia del rey. Estas juntas dejaron de reconocer el poder de los representantes del rey y de las antiguas capitales virreinales. El antiguo gobierno perdió legitimidad y a partir de entonces proliferaron los focos de insurgencia. La guerra enfrentó a americanos y españoles y a americanos entre sí, y de este conflicto surgieron las nuevas repúblicas independientes a lo largo del primer cuarto del siglo XIX.

Ejercicio 5

Averigua cuándo se produce la independencia de Nicaragua. Describe el proceso brevemente. ¿Podría decirse que Nicaragua se independiza tres veces? ¿De quién?



Simón Bolívar

Colección de documentos relativos a la vida pública del Libertador de Colombia y del Perú Simón Bolívar, para servir a la historia de la independencia de Suramérica, dos tomos, Caracas, Imprenta de Devisme Hermanos, 1826
Biblioteca Nacional de España

Una vez lograda la independencia del gobierno de España y de sus representantes en América, los nuevos Estados tuvieron que forjarse su propia identidad para legitimar el poder sobre sus ciudadanos y asegurarse la gobernabilidad. Se trataba de lograr que todos se sintieran representados por el gobierno para que acataran las nuevas normas. Pero ya hemos apuntado que esto no iba a ser fácil. Las antiguas capitales de los virreinos no querían perder el control sobre las demás ciudades y estas no tenían intención de continuar sujetas a ellas; lo mismo ocurría entre las áreas rurales y las ciudades; entre las comunidades indígenas y los ayuntamientos de los pueblos, etc. La mayoría de los nuevos gobiernos se constituyeron en repúblicas; muchas de ellas probaron una organización de carácter federal para satisfacer a los poderes provinciales y después probaron gobiernos centralistas. Cuando la negociación política no era suficiente para llegar a un acuerdo se producían enfrentamientos militares. Este proceso, similar al que se vivía en muchos países europeos se conoce como el de formación del Estado nacional.

Una parte importante en la formación del Estado es el de la creación de la nación. El nacionalismo es el proceso por medio del cual los ciudadanos van tomando conciencia de sí mismos y de sus conciudadanos como de una entidad aparte en relación a otros. En esta conciencia juegan un papel fundamental los símbolos. El siglo XIX es el de la creación de los himnos nacionales, de la definición de los colores de las banderas y de las narraciones en las que se repiten los hitos y los nombres de los héroes y los acontecimientos que forjaron la nación. Los libros escolares y los libros de historia fueron los divulgadores de estas narraciones en las que se ensalzaba a Hidalgo, Bolívar, Miranda, San Martín, Sucre, O'Higgins, etc. Además lo fueron las diversas obras de arte en las que se hacía también ostentación de las riquezas naturales y arquitectónicas que fomentaban el orgullo patrio.

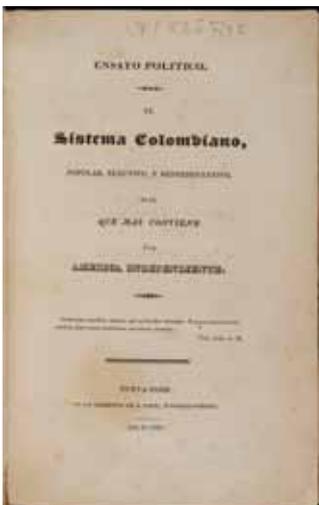
Ejercicio 6

¿Qué es la Gran Colombia? Pedir a los alumnos que investiguen sobre un presidente actual que se reconoce a sí mismo como heredero de la revolución bolivariana.

Para memorizar

Haz un eje cronológico con las fechas de independencia de cada uno de los actuales países latinoamericanos.

LIBERALISMO Y NACIÓN EN EL SIGLO XIX



Vicente Rocafuerte

El sistema popular, electivo y representativo es el que más conviene a la América independiente: ensayo político.
Nueva York, Imp. de A. Paul, 1823
Biblioteca Nacional de España

CONSTITUCIONES E HISTORIAS NACIONALES

El funcionamiento de los nuevos gobiernos estuvo condicionado por la guerra, bien contra los españoles, bien la de los diferentes grupos de poder entre sí. Los gastos en pertrechos para la guerra y en la posterior reconstrucción, así como en la organización de los nuevos gobiernos, eran grandes. Las antiguas colonias heredaron, además, la deuda de la administración española y la aumentaron con los préstamos solicitados para poder llevar a cabo esta reorganización política y económica. Para procurarse otros ingresos, las nuevas relaciones económicas llevaron a los recién creados países a especializarse en exportación de materias primas — como el café, el cacao, el tabaco o el algodón — hacia los mercados estadounidense y europeo, si bien el sistema no se estableció del todo hasta la segunda mitad del siglo XIX y no consiguió su especialización y sus condiciones más óptimas hasta finales del siglo, con la introducción del ferrocarril y de la navegación a vapor. El primer debate político al que se enfrentaron las oligarquías locales fue en torno a la forma de gobierno y casi todos los países optaron por la republicana. Otros temas de discusión fueron si la administración sería de corte federalista o centralista y si se tendería hacia el conservadurismo o hacia el liberalismo.

Pero en una cosa sí hubo acuerdo: el sistema de acceso al gobierno fue el representativo. Aunque hubo casos de pronunciamientos protagonizados por caudillos locales, hay que señalar que, con frecuencia, los propios caudillos formaban parte de la organización electoral. El sistema electivo y otras cuestiones de gobierno se plasmaron en las constituciones que los diferentes países elaboraron a lo largo del siglo XIX. Como ocurrió en España y en otros países europeos, cada nuevo proyecto nacional se vio reflejado en una constitución por medio de la cual se pretendía fijar las normas que regirían las relaciones entre los ciudadanos, los gobiernos y sus instituciones.

Para profundizar

Si quieres conocer cuáles fueron las constituciones de cada país desde que comenzó su andadura independiente, puedes saberlo consultando: <http://www.cervantesvirtual.com/portal/constituciones/>

Para memorizar

¿Qué es el sistema representativo? ¿Qué sistema político había antes de las independencias? ¿Qué diferencias hay entre ambos?



A. Guynemen (grab.)
Indiens du Guatemala
 Xilografía sobre papel
 17 x 21 cm

En: Gabriel Lafond de Lurcy, *Voyage autour du Monde et naufrages celebres*, París, Pourrat Frères, 1843-1844
 Biblioteca Nacional de España



Casimiro Castro
La calle de Roldán, y su desembarcadero
 Del álbum *México y sus alrededores*
 Litografía sobre papel
 32 x 44 cm
 Imprenta Litográfica de Decaen, México, 1855-1856
 Biblioteca Nacional de España

DIVERSIDADES CULTURALES

En este proceso de formación del Estado nacional juegan un papel importante la literatura y el arte. Los nacionales de las nuevas repúblicas se preguntan a sí mismos quiénes son, en un esfuerzo por conocerse para afirmar su posición en el mundo. En estos años proliferan las manifestaciones artísticas por medio de las cuales se reproducen galerías de tipos, estampas de ciudades y de la vida rural y muestras variadas del folclore local.

A través de estas imágenes, América Latina se presenta como lugar de promisión, con abundancia de recursos naturales y óptimas posibilidades para el crecimiento y el desarrollo. Grandes extensiones de terreno están sin cultivar y sin poblar y esto se utiliza como reclamo para hacer venir a gente de otros países, como ocurrió en Estados Unidos de Norteamérica durante el siglo XIX. Juan Bautista Alberdi señala que «gobernar es poblar». Él opina que hay que fomentar la llegada de europeos —preferentemente, ingleses y alemanes—; a eso lo considera «civilizar».

Ejercicio 8

Documentate sobre los grandes movimientos migratorios europeos del siglo XIX y principios del XX. Realiza un mapa en el que aparezcan los lugares de origen y los de destino. Investiga también sobre los movimientos migratorios de la segunda mitad del siglo XX. Realiza un mapa con los lugares de origen y destino y compáralo con el anterior. ¿Qué conclusiones sacas?

Para memorizar

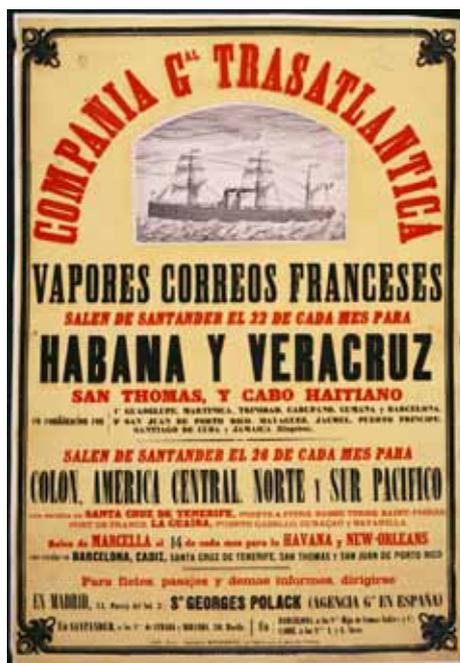
Haz un eje cronológico con las fechas de las primeras constituciones de cada país. Compara estas fechas con las de las independencias ¿Cuál es el resultado?

TIEMPO DE CONMEMORACIONES

CELEBRACIONES CÍVICAS

A principios del siglo XX, en vísperas de las celebraciones del primer centenario de las independencias latinoamericanas, la presencia española en la región había pasado a la historia. En 1898 se había producido la independencia de las últimas colonias españolas, Cuba y Puerto Rico. En este proceso, los independentistas habían contado con el apoyo de Estados Unidos, que desde 1823, manifestaba su interés por erradicar la influencia europea del continente americano.

Por su apoyo a Cuba y Puerto Rico, Estados Unidos consiguió fortalecer su posición en las islas. De Cuba obtuvo la Enmienda Platt, que se incorporó a la primera constitución cubana y que lo autorizaba a intervenir militarmente en la isla si consideraba que sus intereses estaban en peligro; Puerto Rico quedó anexionado al gobierno norteamericano por el Tratado de París.



Compañía General Trasatlántica.
Vapores correos franceses,
París, Compagnie
Générale Transatlantique,
anterior a 1891
Impreso sobre papel
118 x 86 cm
Biblioteca Nacional de España

Ejercicio 9

Busca información sobre el Canal de Panamá y explica por qué estaba bajo control de Estados Unidos.



Jesús Fructuoso Contreras

Monumento a la Independencia, Puebla (México).

Inaugurado en 1898

Tarjeta postal

Latapi y Bert (México)

14 x 9 cm

Colección CEDODAL

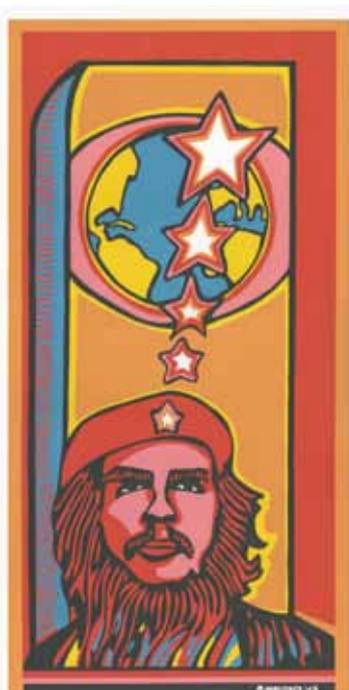
Es en este contexto de aumento de la presencia estadounidense en Latinoamérica en el que se producen las celebraciones de los centenarios de las independencias. Ya hemos visto que la presencia europea también era destacable. Estaban llegando importantes contingentes de emigrantes y las grandes firmas comerciales y financieras europeas invertían fuertes cantidades de capital en los diferentes países. Concretamente en México, era notoria la influencia del capital estadounidense, alemán y británico y el presidente del momento, Porfirio Díaz, encaró las fiestas del centenario como una cuestión de prestigio, tanto de cara al exterior, como para fortalecer su posición en su propio país. Como en los demás países de la región, se invirtió mucho en estas celebraciones pues se quería crear un clima de confianza para los inversionistas extranjeros. Las fiestas del centenario en septiembre de 1910, sin embargo, en México fueron el preludio de la caída del gobierno.

El presidente Porfirio Díaz, había sido reelegido en varias ocasiones y gobernaba el país desde 1876. Su lema de gobierno era «Orden y progreso» y aunque había conseguido importantes logros en este sentido, lo hizo a costa de las libertades políticas. En 1910, había asegurado que no se presentaría nuevamente a las elecciones pero no lo cumplió y ese fue el desencadenante del estallido revolucionario, dos meses después de la celebración del centenario.

Ejercicio 10

Documéntate sobre la Revolución mexicana. ¿Cuáles fueron las causas principales? Después de analizarlas, relaciona la situación del país previa al conflicto y comenta si coincide con el lema de gobierno de Porfirio Díaz.

ESTADO Y NACIONALISMO EN EL SIGLO XX



Raúl Martínez
Ernesto «Che» Guevara, 1968
Serigrafía sobre papel
50 x 75 cm
Colección particular

IDEARIOS

Ya hemos visto cómo a finales del siglo XIX se produce el proceso de independencia de Cuba y Puerto Rico, las últimas colonias españolas en América Latina. La primera, pasará a formar un gobierno autónomo, mientras que Puerto Rico se convertirá en un protectorado de Estados Unidos. A partir de entonces comenzó a dominar en la región la política norteamericana del Big Stick, cuyo objetivo era evitar que los países latinoamericanos tomaran decisiones que alteraran los planes de expansión capitalista estadounidense.

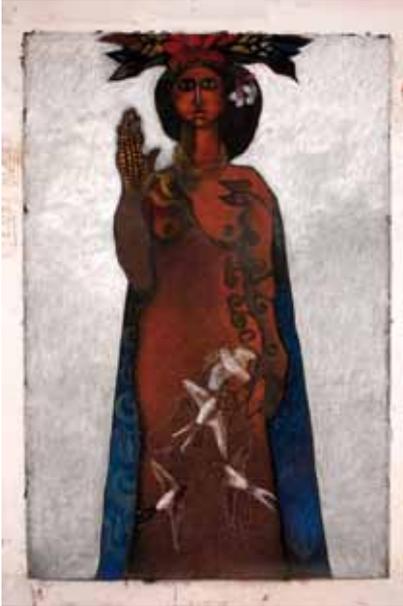
La situación internacional también era complicada. En 1914 había estallado la Primera Guerra Mundial y en 1917 la Revolución rusa. Después vendría el periodo de entreguerras, protagonizado por la depresión económica mundial de 1929. La dificultad en las relaciones comerciales entre América y Europa durante este largo periodo de tensiones llevó a los países latinoamericanos a establecer políticas de industrialización interna, impulsados por la idea de abandonar el antiguo sistema de relaciones en las que América Latina funcionaba como exportador de materia prima y como importador de manufacturas. Este proceso de industrialización es similar al que intentaron aplicar algunos países asiáticos a partir del proceso de descolonización, iniciado tras la Segunda Guerra Mundial.

Políticamente, el periodo se caracteriza por el predominio en la región de regímenes populistas, como el de Perón en Argentina, apoyados en partidos políticos fuertes de carácter casi único, como el caso del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en México, o en la fuerza militar.

El triunfo de la Revolución rusa dio paso al periodo conocido como Guerra Fría, protagonizado por dos polos contrapuestos: el socialismo y el capitalismo, bajo el liderazgo de la URSS y Estados Unidos, respectivamente. América Latina no se sustrae a este clima de tensión y bajo ese paraguas se producen acontecimientos decisivos como la Revolución cubana, iniciada como oposición a la dictadura de Fulgencio Batista en 1956; el golpe de Estado contra Allende y la subsiguiente dictadura de Pinochet (1973-1990) en Chile; o el gobierno dictatorial de Uruguay, también iniciado en 1973.

Ejercicio 11

Localiza en la exposición a tres personajes del siglo XX y escribe datos de su biografía intentando relacionarlos con lo que has leído en esta sección. ¿Hay alguna mujer en tu selección? ¿Cuál es, en general, la presencia de la mujer en la Historia de América Latina? Documentate sobre la figura de alguna presidenta latinoamericana en la actualidad.



Miguel Carini
Madre tierra, 2010
Pastel sobre papel
150 x 100 cm
Colección del artista

En 1980, solo México, Costa Rica, Colombia y Venezuela tenían regímenes democráticos. Sin embargo, diez años después la relación se había transformado completamente y únicamente Cuba y Haití estaban al margen de la democracia.

IDENTIDADES MULTIPLICADAS Y SENDEROS DE MODERNIDAD

América Latina es un gran subcontinente que abarca una importante diversidad geográfica en la que conviven grupos étnicos diferentes, que hablan diversas lenguas. En América Latina hay zonas desérticas y montañosas; enormes extensiones de selva y grandes llanuras; impresionantes megalópolis superpobladas y poblaciones aisladas que apenas tienen contacto con la civilización.

Esta riqueza, en ocasiones, supone un problema para los gobernantes, quienes encuentran serias dificultades al intentar aplicar el modelo político liberal, que gobierna pensando en individuos iguales en derechos y obligaciones. En la práctica, resulta complicado aplicar esta máxima entre algunas poblaciones que se rigen bajo sistemas de autogobierno de tipo comunal.

También resulta complejo establecer leyes iguales para todos cuando se pretende, por ejemplo, proteger los recursos naturales, teniendo en cuenta que algunas regiones y ciertos sectores de la población dependen directamente de su explotación. Si tomamos el caso de Brasil, nos encontramos con un país con enormes posibilidades económicas que se ha convertido en la actualidad en una de las grandes potencias emergentes a nivel mundial. En su seno, se encuentra una de las mayores reservas naturales del mundo y son continuas las presiones internacionales que recibe para que evite la deforestación de la Amazonia. No obstante, el gobierno y los líderes ecologistas encuentran serias dificultades para frenar la presión de los terratenientes que deforestan, bien para transformar la selva en pastos, bien para su explotación maderera.

Ejercicio 12

Reflexiona sobre la situación del medio ambiente en el mundo. Observa el cuadro de Miguel Carini, *Madre tierra*. ¿Por qué crees que se representa a la tierra como a una mujer? ¿Por qué tiene la piel oscura?

Para memorizar

Hacer un eje cronológico con los principales acontecimientos del siglo XX en América Latina.

Chico Mendes

Chico Mendes fue un líder sindicalista que luchó por evitar la destrucción de la Amazonia brasileña. Nació en 1944 en una familia de *seringueiros* (trabajadores del caucho) y a partir de esta experiencia comprendió que la única manera de proteger a la Amazonia y a los explotadores del caucho era organizar a los trabajadores y dar a conocer su situación y sus demandas en el extranjero. Tuvo éxito en ambos aspectos. No solo logró la organización sindical sino que, además, su voz fue escuchada entre los ecologistas de todo el mundo y recibió apoyo del extranjero para su causa frenando así la construcción de nuevas carreteras en la región.

Pero en su lucha en contra de la depredación de la zona se ganó muchos enemigos entre los terratenientes que pretendían ampliar sus posesiones a costa de ganar terreno a la selva. Por esta razón, Chico Mendes fue asesinado en 1988 por unos agricultores de la zona.

No obstante, su lucha continúa viva. Marina Silva, compañera de Chico Mendes en la creación de la Central Única de Trabajadores y del expresidente de la república, Lula da Silva, postuló su candidatura para la presidencia de Brasil desde el Partido Verde.

Chico Mendes ha dejado huella en la cultura popular de todo el mundo. Paul McCartney y Maná le han dedicado sendas canciones: *Too many People* y *Cuando los ángeles lloran*. En España, Javier Moro ha escrito sobre su lucha en la novela *Senderos de libertad*.

VOCES LITERARIAS

No pretendemos englobar en estas pocas páginas toda la literatura escrita en español, portugués y francés y en todos los idiomas locales del territorio americano desde el siglo XIX. Cada país ha cultivado con éxito los diferentes géneros literarios; podríamos destacar, por poner algunos ejemplos, los Premios Nobel recibidos por los poetas chilenos Gabriela Mistral y Pablo Neruda o por el periodista y novelista colombiano Gabriel García Márquez.

Sí podríamos hablar, sin embargo, de corrientes literarias comunes a la mayoría de los países de la región y con importante influencia en el exterior, como el modernismo, cultivado por el nicaragüense Rubén Darío, el cubano José Martí o el argentino Leopoldo Lugones, a finales del siglo XIX y principios del XX, y de grupos de escritores que han trascendido el panorama nacional.

Sin duda, el conjunto de escritores latinoamericanos con mayor proyección internacional es el del periodo conocido como *boom* de la literatura hispanoamericana, que se inicia en la década de los sesenta del siglo pasado y que tiene entre sus precursores a una serie de autores de gran calado internacional como Miguel Ángel Asturias, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti y Juan Rulfo.

La principal característica del grupo es el cultivo del realismo mágico, que intenta expresar lo maravilloso como parte de la vida cotidiana. Otra característica común a muchos de estos autores es su interés por la historia y, en particular, el cultivo de la novela de dictadores en la que se representa de manera más o menos realista la figura de los caudillos latinoamericanos que protagonizaron buena parte de la historia del continente de los siglos XIX y XX. El precursor de este tipo de novela crítica del caudillismo y de las dictaduras latinoamericanas es Domingo Faustino Sarmiento, quien en 1845 escribió *Facundo*, obra referida a dos caudillos argentinos: Rosas y Quiroga. Su estela fue recuperada magistralmente por Roa Bastos con *Yo, el supremo* y por Miguel Ángel Asturias con *El señor presidente*. Muy recientemente, Mario Vargas Llosa, uno de los más representativos autores del boom, escribió en esta línea *La fiesta del Chivo*, en la que recreó la figura del dictador dominicano Leónidas Trujillo.

Ejercicio 13

Hay un escritor colombiano que recibió el Premio Nobel de Literatura y que en su novela más conocida habla de las compañías bananeras, ¿puedes identificarlo?, ¿cuál es el argumento de la novela?, ¿los acontecimientos que relata tienen alguna relación con la Historia?, ¿por qué denominan a su forma de escribir como realismo mágico?



Pablo Neruda
Canto General.
 Guardas ilustradas por Diego Rivera
 México, Talleres Gráficos de la Nación, primera edición especial y limitada, 1950
 Biblioteca Nacional de España



Gabriela Mistral
Desolación.
 Nueva York, Carranza & C^o., 1922
 Biblioteca Nacional de España



Gabriel García Márquez
Cien años de soledad,
 Buenos Aires, Sudamericana, 1967
 Biblioteca Nacional de España

Ejercicio 14

Coloca en un mapa a los principales autores (con sus obras) del *boom* de la literatura hispanoamericana.

Editan
Acción Cultural Española
Biblioteca Nacional de España

Textos
Inmaculada Simón Ruiz

Edición de textos
María Aguilera Aranaz

Fotografías
Laboratorio de Fotografía y Digitalización
de la BNE
Pablo Linés
Gonzalo Posada
Mauricio Skrycky
y los departamentos fotográficos de las
instituciones citadas en cada caso

Diseño
gráfica futura

Preimpresión e impresión
Brizzolis, arte en gráficas

Los editores han hecho todo lo posible para identificar a los propietarios de los derechos intelectuales de las reproducciones recogidas en este catálogo. Se piden disculpas por cualquier posible error u omisión, que quedará automáticamente subsanado en siguientes reediciones.

© de la presente edición: Sociedad Estatal de
Acción Cultural y Biblioteca Nacional de España,
2011

© de los textos: sus autores

© de las piezas: sus propietarios

© 2011 Banco de México Diego Rivera Frida
Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. / VEGAP

© Maruja Mallo, VEGAP, Madrid, 2011

NIPO: 552-11-006-1
DL: xxxx

Biblioteca Nacional de España
Del 13 de abril al 10 de julio de 2011

Paseo de Recoletos 20. 28001 Madrid
tel: 91 580 78 00 / 91 580 78 23
info@bne.es

Transportes

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Horario

Martes a sábados de 10:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Último pase 30 minutos antes del cierre

Entrada gratuita



AC/E ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

