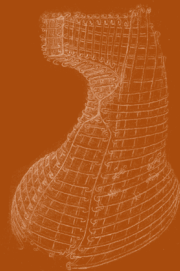


BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Paseo de Recoletos, 20
28001 • Madrid

Teléfonos
91 580 78 00 (centralita)
91 9580 78 23/48 (información)

info@bne.es
www.bne.es



EL IMAGINARIO DE LEONARDO.
CÓDIGES MADRID DE LA BNE

Del 29 de mayo al 29 de julio de 2012

HORARIO DE EXPOSICIÓN

Martes a sábado de 10 a 21 h.
Domingos y festivos de 10 a 14 h.

Último pase 30 minutos antes del cierre

Entrada gratuita

TRANSPORTES

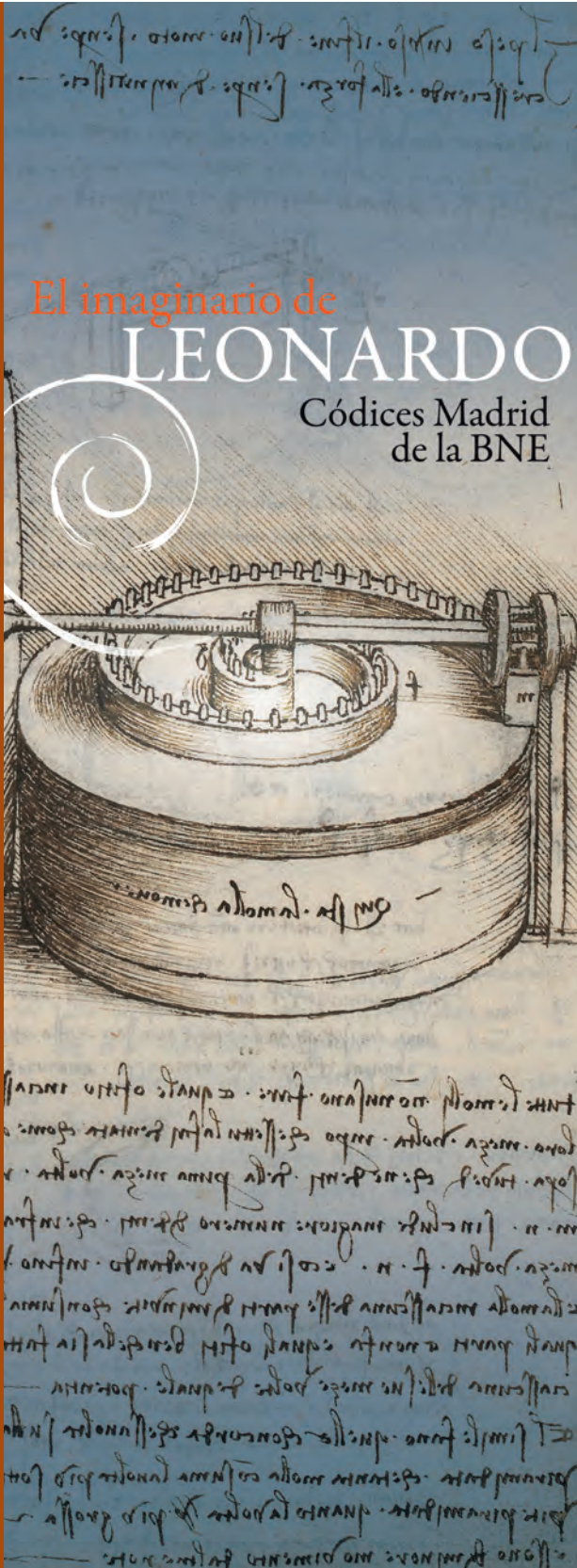
Metro: línea 4, estaciones de Colón
y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,
37, 45, 51, 53, 74, 150

Organizado por:



NIPO: 032-12-007-4 DL: M-18371-2012



El imaginario de LEONARDO

Códices Madrid
de la BNE



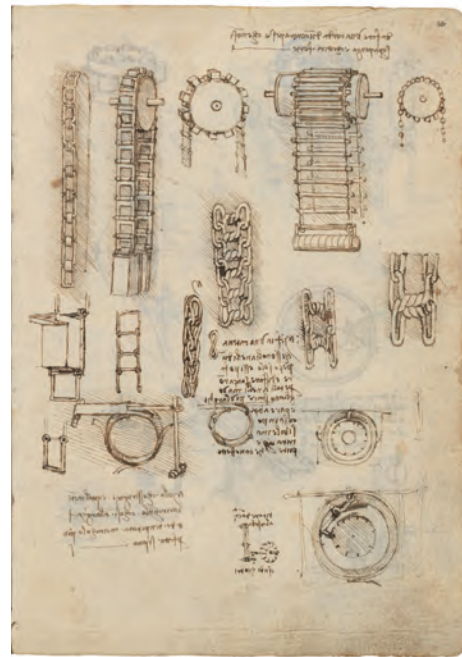
Curso del río Arno (detalle).
Codex Madrid II (Mss. 8936, ff. 22v-23r).

«AQUÍ ESTA EL RESORTE QUE MUEVE»

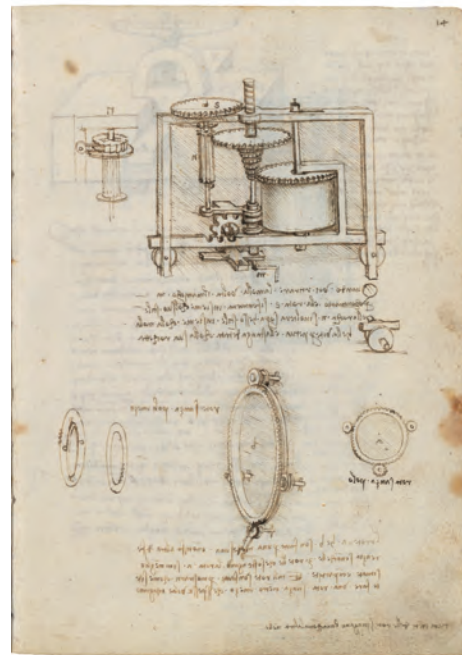
Codex Madrid I, f. 4r.

La mano izquierda de Leonardo realizó dibujos espléndidos. Los *Códices Madrid I y II* nos ofrecen múltiples pruebas de su maestría. La elección de la pieza mecánica reproducida en el proyecto expositivo con una función icónica no es inocente. En ella se puede ver una metáfora de la propia biografía del artista. Su figura ha sido reinterpretada en muchas direcciones con el paso del tiempo. Se trata de retratos, como poco, desenfocados. En realidad, su persona fue un resorte que movió algunos fundamentos teóricos vigentes en su época. Se opuso frontalmente al principio de autoridad, a las ideas difundidas en los medios universitarios, al menosprecio de las Bellas Artes, y al sometimiento a los prejuicios sociales dominantes. Pudo haber sido un resorte más eficiente si se hubiese avenido a difundir sus textos, pero el perfeccionismo que le caracterizó y su prevención hacia la imprenta le impidieron dar a conocer su obra en tiempo oportuno. El incierto azar ha guiado su destino. Hoy se exponen aquí más de seiscientas páginas salidas de su pluma en la etapa de madurez. En ellas hay propuestas recurrentes ultimadas y creaciones de nuevo cuño. Todo ello es una amalgama de ideas fértiles concebidas en forma de imágenes. No hay un propósito de elaborar un tratamiento sistemático de temas, sino un deseo de plasmar cuantas ocurrencias, en el sentido etimológico del término, acudían a su mente. La posibilidad de conocer el flujo de un pensamiento salvaje y genial en versión autógrafa es una ocasión única en la historia de la cultura occidental. Esta exposición nos permite descubrir el imaginario de Leonardo.

Elisa Ruiz García
Comisaria de la Exposición



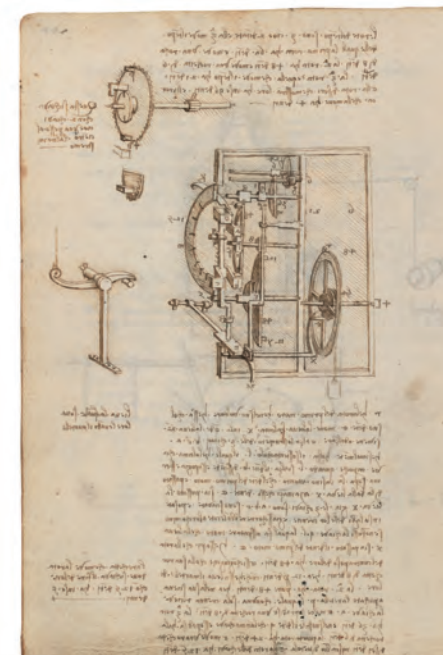
Engranajes y cadenas.
Codex Madrid I (Mss. 8937, f. 10r).



Mecanismo para un reloj.
Codex Madrid I (Mss. 8937, f. 14r).



Rodamientos a bolas.
Codex Madrid I (Mss. 8937, f. 26r).



Mecanismo de un reloj.
Codex Madrid I (Mss. 8937, f. 27v).

«HERE IS THE SPRING THAT PROPELS»

Madrid Codex I, f. 4r.

LEONARDO'S left hand produced splendid drawings. The *Madrid Codices I and II* provide us with ample evidence of his skills. The choice of the mechanical part reproduced in the exhibition project with an iconic function is not innocent. In it can be seen a metaphor of the artist's own biography. The figure of Da Vinci has been reinterpreted in many directions over the course of time. The portraits are, to say the least, out of focus. He was really a spring that propelled the theoretical fundamentals in place at his time. He frontally opposed the principle of authority, the ideas disseminated in university settings, the contempt for Fine Art and the subjection to prevailing social prejudice. It might have been a more efficient spring had he resigned himself to disseminating his texts, but the perfectionism that was a character trait of his and his foresight regarding the printing press prevented him from divulging his work in a timely manner. Uncertain chance has steered its destiny. On display here today are more than six hundred pages that came from his pen in the period of maturity. In them there are finishing touches to recurrent proposals and newly-minted creations. It is all an amalgam of fertile ideas conceived in the form of images. The object is not to devise a systematic treatment of topics but instead it stems from a desire to give expression to any bright ideas that sprang to his mind. The possibility of becoming acquainted with the flow of a wild and brilliant thinking process in autograph version is a unique opportunity in the history of Western culture. This exhibition allows us to discover Leonardo's imagination.

Elisa Ruiz García
Exhibition Commissioner