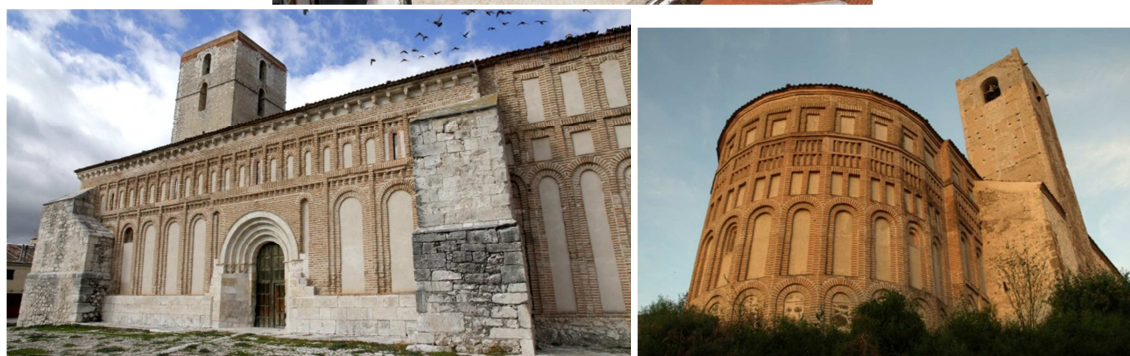


VISITA CULTURAL A AGUILAFUENTE Y CUÉLLAR (SEGOVIA)

MARTES 17 DE OCTUBRE 2017



Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España
Paseo de Recoletos, 20-22. Despacho 003 pl. 0 norte
Tel. 91 516 89 39 – amigos@fabne

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organiza una visita cultural a Aguilafuente con motivo de la exposición **“El Sinodal de Aguilafuente y la primera imprenta española”** con el fin de ofrecer a sus socios de primera mano la posibilidad de entender cómo era una imprenta primitiva, cuáles fueron los orígenes de nuestra imprenta, el trabajo que desarrolló Juan Párix a instancias de Arias Dávila y la contemplación de los primeros incunables. Que se completará posteriormente con una visita guiada a la exposición **“Reconciliare”** de Las Edades del Hombre, en Cuéllar.



PROGRAMA

8.30 h. **Salida en autobús desde Madrid**

Lugar de encuentro Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 20-22 Madrid)

10.30 h. Visita a la exposición **“El Sinodal de Aguilafuente y la primera imprenta española”** a cargo de **Fermín de los Reyes Gómez**, situada en la Iglesia de Santa María de Aguilafuente (Segovia), donde se celebró el sínodo, convocado por el obispo Arias Dávila, entre el 1 y el 10 de junio de 1472.



La muestra se estructura en cinco áreas:

- 1.- La imprenta primitiva: explicación del funcionamiento de la imprenta.
- 2.- La imprenta en España: llegada de la imprenta a las diversas localidades.
- 3.- Segovia, cuna de la imprenta: situación de Segovia en el último tercio del s. XV.
- 4.- La imprenta de Juan Párix: detallada explicación de las características de los impresos del taller de Párix, destacando cada una de las ediciones, en especial el *Sinodal de Aguilafuente*.
- 5.- Juan Arias Dávila: biografía del obispo que impulsó la imprenta, destacando su bibliofilia y su biblioteca.



Y entre las piezas que se muestran se pueden contemplar incunables, manuscritos, documentos del s. XV y obras de arte, como son varios de los primeros incunables salidos de la imprenta de Juan Párix, una de las primeras bulas impresas en el mundo, la primera fuera de Alemania, una de las primeras bulas de Cruzada para la guerra de Granada impresas en España, la Arqueta de San Corbalán, tallas, cuadros del s. XV, un fragmento de un retablo, una réplica de imprenta, un chibalete y material de imprenta.

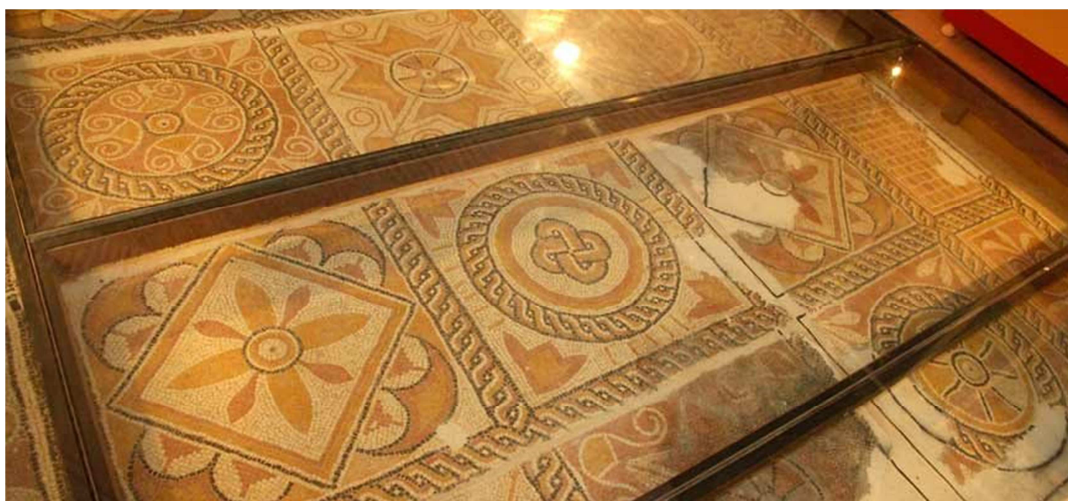


11:30 h. Visita al **Aula Arqueológica de Aguilafuente** situada en el interior de una Iglesia románica de finales del s. XI dedicada a San Juan Bautista, que es un edificio declarado Bien de Interés Cultural .

Se trata de un centro de interpretación de la villa romana de San Lucía del s. IV en el que descubriremos, de una forma amena a la vez que rigurosa, algunos rasgos de la vida de la villa romana desde sus características constructivas hasta los aspectos económicos de su explotación y vida cotidiana.



El aula cuenta con una rica y numerosa colección de mosaicos extraídos de la villa de Santa Lucía y muestra además los testimonios de la necrópolis visigoda del s. VI, que se originó posteriormente sobre las ruinas de la villa.



12:30-13:15 h. Tiempo libre

13.15 h. Almuerzo en el Hostal-Restaurante Sinodal (Plaza Fuente, 15)

15:15 h. Salida hacia Cuéllar

RECONCILIARE

CULTURE

Cuéllar_2017

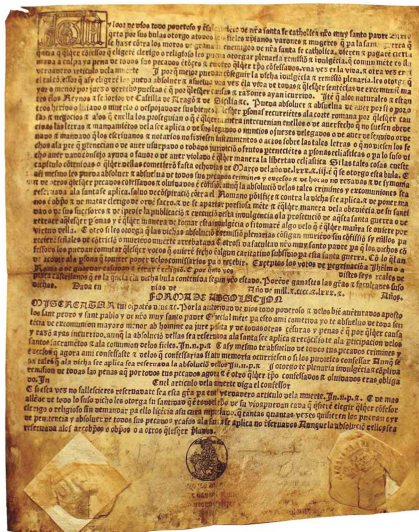
Sede de Las Edades del Hombre

16:15 h. Visita guiada a la exposición Reconciliare – Edades del Hombre

Como sedes para la XXII edición de la exposición de Las Edades del Hombre, la Fundación Las Edades del Hombre ha escogido tres templos emblemáticos de Cuéllar, tanto en lo religioso como en lo histórico y artístico.

La **Iglesia de San Andrés**, que se sitúa a extramuros de la ciudad y posee tres naves y crucero con tres ábsides de la que se tiene conocimiento que ya estaba construida en 1277. El retablo mayor lo preside San Andrés, alrededor del cual se distribuyen pinturas de santos. Por toda la iglesia se pueden contemplar retablos, en su mayoría barrocos, que albergan pinturas y tallas de una interesante factura. Muchas de estas imágenes proceden de otras iglesias y posee también una importante colección de tallas. Está decorada con ladrillo y su portada principal se levantó sobre otra anterior románica.

La **Iglesia de San Martín**, que se encuentra junto al castillo y en la actualidad alberga el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar, fue declarada Monumento Artístico Nacional en 1931 y es una de las mejores muestras de la arquitectura mudéjar de la villa.



Y la **Iglesia de San Esteban**, situada en el centro de la ciudad, que fue también declarada en 1931 Monumento Artístico Nacional y se tiene constancia de su existencia ya en el año 1247, cuando era la iglesia de los hijosdalgo, custodiando el Archivo de la “Cofradía de la Cruz”. Es una de las iglesias mudéjares más importantes de Cuéllar y de ella sobresale su gran ábside de ladrillo. Su retablo mayor es de estilo neoclásico con elementos decorativos del rococó. En el presbiterio se encuentran las yeserías mudéjares que adornan los enterramientos, en las que se descubrieron unas bulas en la tumba perteneciente a **Isabel de Zuazo**, señora importante de la época, pero sobre todo mujer piadosa y temerosa de Dios, hallazgo que llevó a proponer el tema de la Reconciliación como elemento guía de esta edición de las Edades del Hombre.

17:30-17:45 h. Salida hacia Madrid

19:30-19:45 h. Llegada aproximada a Madrid, Biblioteca Nacional de España